**TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ ÖĞRETİM PROGRAMI İNCELEME FORMU EK-2**

* Bu form, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında öğretim programı değişen her bir alanın değerlendirilmesi için tasarlanmıştır.
* Bu form, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında öğretim programı değişen her bir alan için o alanın zümre öğretmenleri tarafından doldurulacaktır.
* Formda yer alan değerlendirmeler, 28 Haziran 2024 tarihi mesai bitimine kadar zümre başkanının koordinesinde veri.meb.gov.tr adresine işlenecektir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ ÖĞRETİM PROGRAMI İNCELEME FORMU** | | |
| **Zümre Adı** | | Türk Dili ve Edebiyatı |
| **Zümrede Yer Alan Öğretmen Bilgileri (T.C. Kimlik Numarası, Adı, Soyadı, Branşı)** | | Ekrem YEKREK 007 |
| **TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ ÖĞRETİM PROGRAMINA İLİŞKİN BÖLÜMLER** | | |
| **1** | **Öğretim Programlarının Felsefesi** | **Öğretim programının felsefesinde önemli gördüğünüz hususlar nelerdir? Lütfen özet hâlinde belirtiniz.** |
| * Öğretim programında, **tematik yaklaşım** benimsenerek öğrencilerin edebiyata karşı daha bütüncül bir bakış açısı kazanmalarının hedeflenmesi. * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nda **disiplinlerarası bir yaklaşım** benimsenerek sosyoloji, tarih, felsefe gibi alanlarla Türk Dili ve Edebiyatı dersinin kesişim noktalarının belirlenmesi ve öğrencilere farklı disiplinlerdeki bakış açılarının edebiyata nasıl yansıdığının gösterilmesi. * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nın, **anlama ve anlatma** olmak üzere iki temel beceri üzerine yapılandırılması. * Her sınıf düzeyinde dört temanın bulunması ve her bir temanın öğrenme çıktısına ve genel program amacına katkısına yönelik bir örüntü oluşturulması. * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nda, öğrencilerin merkeze alındığı aktif öğretim yöntem ve tekniklerinin temel alınması önemlidir. * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nda, dilin evrensel ve yerel boyutlarını ele alarak öğrencilerin edebî eserler aracılığıyla düşünsel ve duygusal zenginlik kazanmaları. * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı, öncelikli olarak öğrencilerin dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma dil becerilerini geliştirmeye, **edebiyatı günlük hayatla ilişkilendirerek** edebiyat sevgisi edindirmeye odaklanması. * **Metin tahlili süreci**, öğrencilerin özgün içerikler oluşturmasına ve zengin bir söz varlığı edinerek üst düzey düşünme becerilerini geliştirmesine odaklanması ve öğrencilere **edebiyat atölyesi** ile kendi özgün ürünlerini oluşturma fırsatı sunulması. * Ölçme ve değerlendirme sürecinde bireysel farklılıkları dikkate alan hem **sonuç** hem **süreç** temelli bir yaklaşımın benimsenmesi. * Öğrencilerin **anlama ve anlatma** becerilerini eşit oranda geliştirmelerine fırsat tanıyacak çeşitli öğrenme yöntem ve tekniklerinin kullanılması. * Öğrenci merkezli bir yaklaşımla öğrenme süreci farklılaştırılarak öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve yeteneklerine uygun **öğrenme ortamlarının** oluşturulmak istenmesi.   Sonuç olarak, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı’nın felsefesinde:  **Öğrenci merkezli yaklaşım**  **Anlamlı ve bağlama dayalı öğrenme**  **Öğrenme çıktılarının belirlenmesi**  **Öğrenci katılımı ve etkileşimi**  **Farklılaştırılmış öğretim**  **Değerlendirme ve geri bildirim**  **Öğrenci çeşitliliği**  **Esneklik** ön plana çıkartılmıştır. | |
| **2** | **Ünite/Tema/Öğrenme Alanı** | **Ünite/Tema/Öğrenme alanlarının sıralamasının uygunluğunu değerlendiriniz. Bir önceki programa göre temel farklılıkları özet hâlinde belirtiniz.** |
| * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nda içerik**, tematik** bir yaklaşım benimsenerek düzenlenmiştir. Programda tema, programın genel amacını ve hedeflerini yansıtan, programın tüm içeriğini kapsayan ve programın bütünlüğünü sağlayan bir kavramdır. Tematik yaklaşım sayesinde program içerikleri arasında ilişki sağlanarak program daha anlaşılır ve uygulanabilir hâle gelmiştir. Ayrıca bu yaklaşım, öğrencilerin farklı disiplinler arasında bağlantı kurmalarını ve daha derin bir anlayış geliştirmelerini sağlar. Temalar, kazandırılması ve geliştirilmesi gereken bilgiler ile beceriler bağlamında belirlenmiştir. * Türk Dili ve Edebiyatı Dersi -2018 Öğretim Programı’nda ünite, süre, konu, kazanım ve açıklamaları sıralaması gözetilirken Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nda tema, süre, öğrenme çıktıları sırası takip edilmiştir. **Tür merkezli** anlayış yerine **tematik yaklaşım anlayışı** benimsenmiş bu doğrultuda tema kavramı ön plana çıkartılmıştır. Tema, programın tüm içeriğini kapsayan ve bütünlüğünü sağlayan bir kavramdır. Bu sayede öğrencilerin ders içindeki ilişkileri daha kolay görmeleri sağlanır. Temalar belirlendikten sonra her bir temaya ulaştıracak içerikler, **metin tahlili** ve **edebiyat atölyesi** bağlamında belirlenmiştir. Temalar arasında ve her sınıf düzeyinde bir örüntü kurulmaya çalışılmıştır. Öğretim programı, her sınıf düzeyinde **dörder temadan** oluşmaktadır. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nda içerikler belirlenirken öncelikle her bir sınıf düzeyinde kazandırılması gereken bilgiler ile geliştirilmesi gereken beceriler bağlamında genel amaçlar oluşturularak bu amaçlara ulaştıracak temalar belirlenmiştir. Temada hedeflenenler ve amaçlar anlatılmaktadır. **Dört beceri alanı ön plana çıkarılmıştır.** * **Alan Becerileri** (Dinleme/İzleme becerisi için; Dinlemeyi/izlemeyi yönetme, anlam oluşturabilme, çözümleme, yansıtma) Bilgi + İçerik= Öğrenme Çıktısı olarak programa yansımıştır. * **Eğilimler** öğrenme yaşantısı içinde geçmektedir. * **Kazanım** yerine daha kapsamlı olan **öğrenme çıktıları** anlayışı benimsenmiştir. * Türk Dili ve Edebiyatı dersinde **değerlerin vurgulanması** metin seçimiyle başlar, öğrenme yaşantılarında organik süreçte devam eder. Öğrencilere **değerler** pozitif örneklerle sunulur; karakterlerin, olayların ve temaların değerlerle uyumlu olduğu eserler tercih edilir. Bir önceki öğretim programında yer alan değer daha geliştirilmiş bir modelle yeni öğretim programında öğrencilere sunulmaktadır. * **Disiplinlerarası** ilişkiler, öğretim sürecinin dinamik bir yapıda ilerlemesini sağlar ve eğitimin örtük hedeflerini özetler. Konuları ve kavramları farklı disiplinler bağlamında anlama ve gerçek dünya ile bağlantı kurma fırsatı sunar. * Öğrencilerin tema ile ilgili ihtiyaç duyacağı ön öğrenmeler, öğretim programlarında **temel kabuller** olarak ifade edilmektedir. | |
| **3** | **İçerik Çerçevesi** | **Önceki programdan farklı olarak eklenen/kaldırılan içerikler nelerdir? Lütfen başlıklar hâlinde belirtiniz.** |
| **İçerik çerçevesi**, Türk Dili ve Edebiyatı dersi için öğrenme sürecinde ele alınan metinleri ifade etmektedir. Temalar belirlendikten sonra her bir temaya ulaştıracak içerikler, **metin tahlili** ve **edebiyat atölyesi** bağlamında belirlenmiştir. Her temada yer alan 3 ana tam metnin kavranması, farklı metin türlerinden örnekler görmesi, öğrencilerin dönem, yapı, içerik vb. açılardan metinler arası karşılaştırmalar yapabilmesi için **ara metinlerden** yararlanılması gerekmektedir.  **Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı’nın içerik çerçevesi şu şekildedir:**  **Metin Tahlili:** Edebi Metin, Öğretici Metin, Çok Modlu Metin **Edebiyat Atölyesi:** Sözlü Anlatma, Yazılı Anlatma   * Yeni müfredatla birlikte metin türlerinin sınıf seviyeleri değişmiştir. * Programda edebî metinler terminolojisine yeni boyutlar kazandırılmış. “Belgesel” diye yeni bir metin türü, “çok modlu” ve “infografik” metinler diye yeni metin kategorileri ortaya konmuştur. * Program’da çok modlu metin “Çok modlu metinler; dilsel, görsel ve işitsel gibi birden fazla duyuya aynı anda hitap eden metinlerdir.” şeklinde tanımlanmış. Röportaj, Şiir, Belgesel, otobiyografi, masal, sohbet, fabl ve hikâye “çok modlu bir metin”ler olarak kabul edilmiştir. * Fıkra türüne (köşe yazısı) hazırlık sınıfında yer verilmiş.9-12. sınıflarda ise yer verilmemiştir. * **Söz sanatlarına** sadece hazırlık sınıfında yer verilmiş.9-12.sınıflarda ise yer verilmemiştir. Liselerin birçoğunda hazırlık sınıfı olmadığı için söz sanatlarına 9.sınıflarda da yer verilmelidir. * **Bağdaşıklık** kavramı yeniden müfredata girmiştir. * “ Fecri Ati Topluluğu, Ahmet Haşim, toplumcu, toplumcu gerçekçi, bireyin iç dünyasını esas alan, Garip, Garip dışında yeniliği sürdüren, II. Yeni, II. Yeni sonrası toplumcu gerçekçi, dinî değerleri, geleneğe duyarlığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran, modernizm, postmodernizm…” gibi konular eski müfredatta yer alırken yeni müfredatta yer almamaktadır. * Eski müfredatta yer alan **İslamiyet** ( İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı, İslami Dönem Türk Edebiyatı) ve **Batı** ( Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı ) kavramları yeni müfredatta yer almamıştır. **Dönem merkezli yaklaşım ve tür merkezli yaklaşım** yerine **tema merkezli yaklaşım** anlayışı benimsenmiştir. * Eski müfredatta yer alan **söz sanatları** ve **edebi akımlar** yeni müfredatta yer almamaktadır. Sadece 10.sınıflar farklılılaştırma/zenginleştirme kısmında kavram olarak geçmektedir. * **Mani türü** eski müfredatta yer alırken yeni müfredatta yer almamaktadır. * Yeni müfredatta yer alan **“Temel Kabuller”** başlığı altında birçok nokta sayılmakta ve bunları ifade eden cümlelerde “Öğrencilerin; bildikleri öngörülmektedir/ varsayılmaktadır /kabul edilmektedir.” denmektedir. **Hazırbulunuşluk** ön plana çıkarılmıştır. * **Dil bilgisiyle** ilgili konular temel kabuller kısmında yer almaktadır ve öğrencilerin dil bilgisi konularını bildiği kabul edilmektedir. Dil bilgisi çalışmaları olarak konu anlatımından ziyade metin üzerinde uygulama çalışmaları ön plandadır. **Ses ve şekil bilgisi** yeni müfredata yeniden eklenmiştir. **Anlatım bozukluğu** konusu çıkartılmıştır. * Eski müfredattaki **giriş ünitesi** yerine **“ temaların doğası”** kısmı getirilerek tüm sınıfların vermek istediği temel mesaj ortaya konulmuştur.   ( Hazırlık sınıfı: Edebiyat ile Tanışma, **9.sınıf:** Edebiyat ile Tanışma, **10.sınıf:** Türk Dili ve Edebiyatında Değişim ve Dönüşüm**, 11.sınıf :** Türk Dili ve Edebiyatında Dil  Farkındalığı, **12.sınıf:** Türk Dili ve Edebiyatının Günlük Yaşamla İlişkisi ) | |
| **4** | **Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)** | **Ölçme ve değerlendirme alanında önceki program ile Maarif Modeli arasındaki farklılıklar nelerdir? Öğretim programınızdan bir öğrenme çıktısı seçerek ölçme ve değerlendirmenin nasıl uygulandığını tartışarak ortaya çıkan görüşleri lütfen özetleyiniz.** |
| Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programı’nda yer alan ölçme ve değerlendirme araçları önceki öğretim programında yer alan ölçme ve değerlendirme araçlarına göre **sayıca artırılmıştır.**  Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programı’nda öğrenmeleri iyileştirmek için **sürekli**, **geliştirici (biçimlendirici)** ölçme ve değerlendirme kullanılmış; öğretim tasarım ve uygulamasında birinci önceliğin öğrenme sürecinde derinleşme olmasının teşvik edildiği bir anlayış benimsenmiştir. Öğrencinin bir becerinin süreç bileşenlerindeki gelişiminin öğretmen tarafından sistematik olarak izlenmesine dayanan anlayış, öğretmenin etkili geri bildirim vermesini ve öğretim faaliyetlerini düzenleyerek öğrenciyi desteklemesini kolaylaştıracaktır. Ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin öğrencilerin yeteneklerine, ihtiyaçlarına ve özel gereksinimlerine göre çeşitlendirilmesi; öğretim programlarının **adil, etkili ve her öğrenciyi destekleyici bir şekilde işlenmesine katkı sağlamaktadır.**  Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programı’nda belirlenen öğrenme çıktılarının ölçülmesi ve değerlendirilmesinde sadece **sonucu** değil öğrencilerin **hazır bulunuşlukları** ve **öğrenim sürecini** de değerlendirecek araçlar kullanılmasına dikkat edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin kendilerini ve akranlarını değerlendirmelerine imkân tanıyacak ölçme araçlarından yararlanılmasına özen gösterilmiştir. Performans görevleri sonunda elde edilen ürün, gerçekleştirilen performans dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilir. Süreç içerisinde öğrencilere geri bildirim verilir. Değerlendirme sürecinde çeşitlilik sağlanarak ürün/gerçekleştirilen performans **öğrencinin kendisi, akranı ve öğretmeni tarafından değerlendirilir.**  Öğretmen tarafından yapılan değerlendirme sonunda öğrenciye elde ettiği ürün/gerçekleştirilen performans ile ilgili not verilir.  **Yeni müfredatta metin tahlili sürecinde, edebiyat atölyesi sürecinde ve tema sonunda ölçme ve değerlendirme uygulanmaktadır.**  **HAZIRLIK SINIFI / OKUMA BECERİLERİ ALANI**  **Öğrenme Çıktısı Örneği,**  **TDE2.1.“Sanatın Dili” temasında ele alınan metinlerde okumayı yönetebilme**  **a) TDE2.2.1. Edebiyat ve sanat ilişkisine yönelik bilgileri açıklar ve metinle ilgili ön bilgileriyle**  **bağlantı kurar**. ( Edebiyat, edebiyat-sanat ilişkisi, edebiyatın diğer bilimlerle ilişkisi, imge, estetik, hayal gücü vb. kavramları açıklar.)  **Ölçme ve değerlendirme süreci örneği:**  Edebiyat ve sanat ilişkisini yansıtan okuma metinlerinde çalışma yaprağı, karşılaştırma tablosu, kavram haritası, infografik metin, öğrenme günlüğü, kısa cevaplı sorular, kontrol listesinden yararlanılabilir. Dinleme/izleme metinleri ile ilgili olarak da kontrol listesi, T diyagramı, çıkış kartı ve kısa cevaplı sorular hazırlanabilir.  **HAZIRLIK SINIFI / OKUMA BECERİLERİ ALANI / 2. TEMA: SÖZÜN PEŞİNDE**  **ÖĞRENME KANITLARI** (Ölçme ve Değerlendirme)  **Metin Tahlili (Anlama)**  Okuma ve Dinleme/İzleme  - Kısa cevaplı sorular  - Yapılandırılmış grid  - Çalışma yaprağı  - Karşılaştırma tablosu  - Bilgi kartları  **“Sözün Peşinde” temasında** okumayı yönetme sürecinde kısa cevaplı sorular, anlam oluşturma sürecinde yapılandırılmış grid, karşılaştırma tablosu, çalışma yaprağı hazırlanabilir. Dinleme/izleme sürecinde dinleme/izlemeyi yönetmede kısa cevaplı sorular, bilgi kartları, çalışma yapraklarından faydalanılabilir.  **Edebiyat Atölyesi (Anlatma)**  **Konuşma ve Yazma**  - Öğrencilerin gezip gördükleri bir yeri anlatan sunum yapmalarına yönelik bir performans görevi  - Öğrencilerin sözü etkili ve güzel kullanarak bir şiir yazmalarına yönelik bir performans görevi  Öğrencilerin sunum yaparak sergilediği performans, dereceli puanlama anahtarı ile puanlanır. Puanlama anahtarında gözlem ve izlenimlerini paylaşma, içeriğe uygunluk, kültürel unsurlara yer verme, görsel ögeleri kullanma, zaman ve mekân kullanımı, sözü ve beden dilini etkili kullanma gibi ölçütler yer alır. Bu görev grup çalışması olarak gerçekleştirilebilir.  Sözün etkili ve güzel kullanılarak yazıldığı ve yazılan şiirin paylaşıldığı performans görevleri dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilir. Puanlama anahtarında yaratıcılık, biçim, ahenk unsurları, etkileyicilik, anlam ve çağrışım zenginliği gibi ölçütlere yer verilir. Değerlendirmelerde öğretmen ve akran değerlendirmesi ile öz değerlendirme yapılarak çeşitlilik sağlanabilir.  **Tema Sonu Değerlendirme**  Tema sonu değerlendirmede öğrenme günlüğü kullanılır. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5** | **Öğretme-Öğrenme Yaşantıları** | **Öğretim programınızdan bir ünite/tema/öğrenme alanı seçerek program bileşenlerinin (erdem-değer-eylem modeli, okuryazarlık becerileri, sosyal-duygusal öğrenme becerileri) nasıl işlendiğine dair görüşlerinizi kısaca ifade ediniz.** |
| Öğretim programımızda **gözlemlenebilen** **değerler** “ Erdem-Değer-Eylem Modeli” ile kavramsallaştırılmaktadır. Öğretim programlarındaki **okuryazarlık becerileri,** öğrenme çıktılarında vurgulanmayan örtük bir yapıda ele alınmaktadır. Öğrencilerin **sistem okuryazarı** olarak yetiştirilmesi, günümüz eğitim anlayışlarının oldukça önemli bir parçası hâline gelmiştir. **Sosyal-duygusal öğrenme becerileri** benlik becerileri, sosyal yaşam becerileri ve ortak birleşik beceriler olmak üzere üç boyutta ele alınmıştır. **Sosyal-duygusal öğrenme becerileri,** öğrencilerin okul içi ve okul dışı hayatlarında başarılı olmaları için onları destekleyecek bir yeterlik kümesi olarak ele alınmaktadır.  **Program Bileşenlerinin İşleniş Örneği ve Görüşler:**  9. SINIF TEMALARI  **1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ**  Edebiyat dünyasına giriş niteliğindeki bu temada; estetik değer, yaratıcılık, hayal gücü, imge, sembol, çağrışım gibi temel kavramlar üzerinden öğrencilere edebiyatın derinliklerini keşfetme fırsatı verilmesi amaçlanmaktadır. Edebî söyleyişin günlük söyleyişten farkı vurgulanır ve edebî eserlerde kullanılan her bir sözün özenle belirlendiğinin, sözlerin anlamı ve anlatımı doğrudan etkilediğinin farkına varılır. Sözün inceliğinin bir yandan metnin anlamını derinleştirdiği, diğer yandan da estetik bir deneyim yaşanmasına olanak tanıdığı üzerinde durularak edebiyatın güzel sanatlar içindeki yeri ve diğer disiplinlerle ilişkisi ele alınır.  Öğrencilerin edebiyat ile tanıştığı bu temada edebî söyleyişin özellikleri Cumhuriyet Dönemi’nden başlanarak günümüze en yakın dil ve anlatım özellikleri taşıyan eserlerle sunulur. Okumada şiir ve deneme türlerinden birer metin tahlil edilir. Dinleme/izleme metni olarak bir mülakat incelenir. Bu türler üzerinden temaya özgü kavramlarla edebî eserlerde sözün inceliğine vurgu yapılması sağlanır.  **Öğretme-Öğrenme Uygulamaları**  **Süreç Çerçevesi:**  **Metin Tahlili Süreci: Okuma /** Şiir, Deneme **Dinleme/İzleme /** Çok modlu metin: (Mülakat)  **Edebiyat Atölyesi Süreci:**  **Konuşma:** Deneme metinlerinden hareketle fikir geliştirme tekniklerini kullanarak bir konuşma yapabilme  **Yazma:** Okuduğu şiiri bir betimleme paragrafı olarak yazabilme  Bu tema çerçevesinde öncelikle Cumhuriyet Dönemi’nden başlanarak günümüze en yakın dil ve anlatım özellikleri **taşıyan şiir ve deneme türünden** eserler okunarak edebiyat ve söyleyişe ilişkin öğrenme çıktıları gerçekleştirilir. Ardından yazma becerisi kapsamında öğrencilerden okudukları şiirden hareketle betimleyici bir paragraf yazmaları istenir. Dinleme/izleme etkinliğinin gerçekleştirilebilmesi için bir sanatçıyla yapılan mülakattan hareketle temadaki çıktılardan faydalanılır. Son olarak öğrencilerden deneme metinlerinden hareketle, düşünme tekniklerini de kullanarak fikir geliştirip sunmaları istenir.  **Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri: TDE2.1** Dikkat çekmek için yakın dönem bir Türk şiiri öğrencilere dinletilir (SDB2.1). Şiirin onlarda oluşturduğu duygu ve aynı duyguyu başka bir metinde hissedip hissetmedikleri sorulur.  **SDB2.1.İletişim Becerisi:** Öğrenciler bu temada sosyal –duygusal öğrenme becerilerinden iletişim becerilerini kullanarak **SDB2.1.SB1. Başkalarını etkin şekilde dinler.** **SDB2.1.SB2. Duygu ve düşüncelerini ifade eder.**  (E1.1, SDB1.1). Daha sonra işlenecek şiirin başlık ve görseline dikkat çekilerek içeriğe yönelik tahminlerde bulunulması istenir.  **SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi):** SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirler.  **Benlik Eğilimleri (E1) : E1.1. Merak /** Yeni ve ilginç bir bilgi veya nesneyle karşılaşıldığında duyulan gözlemleme, araştırma, keşfetme ve anlama arzusuna ilişkin zihinsel örüntüleri ifade eder.  (OB9). Tahminler alındıktan sonra vurgu ve tonlamaya dikkat edilerek şiirin sesli okunması sağlanır (SDB2.1).  **OB9. Sanat Okuryazarlığı:** Sanat türlerini ve tekniklerini anlama, sanat eserini betimler, inceler ve çözümler. Öğrenci şiir türünü anlar, inceler ve sonuca varır.  **Erdem-Değer-Eylem Modeli:**  Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli öğretim programları erdemli insanı yetiştirmek için erdemlerin alt boyutları olan değerleri ve eylemlerini programlar arası bileşenler olarak ele almaktadır. Böylece değerler programın diğer ögelerinden, becerilerden ve alan içeriğinden ayrık bir şekilde değil programa kaynaşık olarak işlenmektedir. Bu noktada değerler ünite/tema/öğrenme alanı ile tutarlı biçimde öğretme-öğrenme yaşantılarında ele alınmaktadır. **Bu temada dinletilen şiirde temel değerler ( milli ve manevi değerler) ortaya konur.**  **FARKLILAŞTIRMA**  **Zenginleştirme:** Öğrencilerden okuduğu şiiri duygu, düşünce ve estetik özellikleri bakımından değerlendirmesi ve bu değerlendirmesini resim, şarkı, kısa hikâye ya da dijital hikâye oluşturması (OB2) vb. istenebilir.  **Destekleme:** Öğrencilere içeriği daha basit ve görsel ögelerle desteklenmiş şiirler verilerek hakkında kısa metinler yazmaları ve öğrencilerden bunları kendi cümleleriyle anlamlandırmaları istenebilir (OB4).    **Sonuç olarak:** Öğretim programımızda program bileşenleri bir bütünlük arz etmektedir. Öğretim sürecinin dinamik bir yapıda ilerlemesini sağlamakta ve aynı zamanda eğitimin örtük hedeflerini özetlemektedir. Sarmal bir düzen takip etmektedir. Toplumun millî ve manevi değerlerinin öğrenciler tarafından içselleştirilmesi; her yaştan insanın sahip olması gereken sistem okuryazarlığı bağlamında farklı okuryazarlık becerilerinin kazandırılması programlar arası bileşenlerin temel hedefleridir. | |
| **6** | **Farklılaştırma** | **Farklılaştırma türlerini tartışınız. Dersin işlenişinde zenginleştirme ve/veya destekleme gerektirecek durumların neler olabileceğini özet hâlinde belirtiniz.** |
| **Farklılaştırılmış öğretim**, öğrencilerin benzersiz öğrenme ihtiyaçlarını karşılamak için bireyselleştirilmiş ve esnek bir yaklaşımı ifade eder. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, bu yaklaşımı benimseyerek öğrencilerin farklılıklarını ve esnek gruplandırmayı ön plana çıkarır.  **Farklılaştırılmış öğretim ilkeleri şunlardır:**  1. Esneklik 2. Bireysel farklılıklara saygı  3. Değişime açıklık 4. Bireysel ve grup beklentileri dengesi  5. Her öğrencinin kendi hızında ilerlemesi  6. Sürekli, geliştirici (biçimlendirici) ve çeşitli değerlendirme yöntemleri  **Esneklik, farklılaştırmanın en önemli özelliğidir.**  **Farklılaştırma türleri**   1. **Zenginleştirme:**  Akranlarına göre daha ileri düzeyde olan öğrenciler için tasarlanmış bir stratejidir. Bu strateji; öğretim programının ötesinde, genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sağlayarak öğrencilerin bilgi ve becerilerini mümkün olan en üst düzeyde geliştirmeyi amaçlar. Farklılaştırılmış öğretimin **destekleme boyutu,** öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrenciler için **içerik, süreç, ürün ve öğrenme ortamındaki** uyarlamaları kapsar. Bu durum öğrencilerin öğrenme becerilerinin düşük olduğu anlamına gelmez. Bu öğrenciler derinlemesine düşünme ve problem çözme konusunda yetenekli olabilir. Bu noktada önemli olan, kendi hızlarında ilerleyebilmeleri için gereken zamanı ve desteği almalarıdır. 2. **Destekleme:** Farklılaştırılmış öğretimin destekleme boyutu, öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrenciler için içerik, süreç, ürün ve öğrenme ortamındaki uyarlamaları kapsar. Bu durum öğrencilerin öğrenme becerilerinin düşük olduğu anlamına gelmez. Bu öğrenciler derinlemesine düşünme ve problem çözme konusunda yetenekli olabilir. Bu noktada önemli olan, kendi hızlarında ilerleyebilmeleri için gereken zamanı ve desteği almalarıdır. Öğretmenlerin rolü, bu öğrencilerin güçlü yönlerini ortaya çıkarmak ve öz güvenlerini inşa etmelerine yardımcı olmaktır. Destekleme sürecinde öğretim programının amacı; öğrencilere temel bilgi ve kavramları anlaşılır ve etkileşimli bir şekilde sunmak, öğrenme sürecini adım adım oluşturarak öğrenci merkezli hâle getirmek, ürün bölümünde öğrencilerin basit ve çeşitli yöntemlerle öğrendiklerini ifade etmelerini sağlamak ve dikkat dağıtıcı unsurları azaltıp öğrenme ortamına teknolojiyi entegre etmektir.   **Dersin işlenişinde zenginleştirme ve/veya destekleme gerektirecek durumlar:** Akranlarına göre daha ileri düzeyde olan öğrencilerin dersten kopmalarını engellemek ve gelişimlerine katkıda bulunmak. Derinlemesine öğrenme fırsatı sağlamak, öğrencilerin bilgi ve becerilerini mümkün olan en üst düzeyde tutmak. Kendi hızlarında ilerleyebilmeleri için gereken zamanı ve desteği sağlamak. Öğrencilerin güçlü yönlerini ortaya çıkarmak ve öz güvenlerini inşa etmek, öğrendiklerini ifade etmelerini sağlamak ve dikkat dağıtıcı unsurları azaltıp öğrenme ortamına teknolojiyi entegre etmektir.   * Öğrencilerden gezip gördükleri veya gitmek istedikleri yeri tanıtan bir broşür hazırlamaları istenebilir.**( zenginleştirme )** * Öğrencilerin gezi yazısı ile ilgili bir programı veya bir tiyatro oyununu izlemeleri sağlanabilir. **( desteklemek )** | |
| **7** | **Öğretim Programının Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar** | **Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Programı’nın daha sağlıklı uygulanabilmesi için önerilerinizi lütfen yazınız.** |
| **Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Programı’nın daha sağlıklı uygulanabilmesi için,**   1. Müfredata uygun öğrenme ortamı ( sınıfların ) düzenlenmesi gerekmektedir. Yeni öğretim programı uygulama ağırlıklı olduğu için sınıf mevcutlarının en fazla 20 öğrenciden oluşturulması müfredatın/öğretim programının uygulanabilirliğini artıracaktır. 2. Her okulda edebiyat atölyelerinin acilen açılması gerekmektedir. Edebiyat atölyelerine ayrılan ders saatlerinin yıllık planda netleştirilmesi, öğretmenlerin haftalık ders programlarının hazırlanmasında buna göre bir planlamaya gidilmesi önerilmektedir. 3. Verilen etkinlik ve atölye çalışmalarının okul türü ve/veya bölüm ve sınıf seviyesine göre ders öğretmeni bölge ve öğrenci düzeyine göre atölye ve/veya etkinlik çalışmalarını azaltma veya çeşitlendirme inisiyatifi kullanması önerilmektedir. 4. Bireyselleştirilmiş öğretim modeline dayalı atölye uygulamalarının kalabalık sınıflarda uygulanması zor görünmektedir. Edebiyat atölyesi çalışmalarının yapılabilmesi için sınıf mevcudunun en fazla 20 kişi olması ya da sınıfın ikiye bölünerek meslek derslerinde olduğu gibi iki öğretmenin derse girerek birinci grubun metin tahlili çalışmaları yaparken ikinci grubun ise edebiyat atölyesi çalışması yapması planlanabilir. 5. Edebiyat atölyelerinin özellikle meslek liselerinde okuma yazma bilmeyen hatta sadece meslek edinmek amacıyla aile zoruyla okula gelen öğrencilere uygulanması çok zor görünmektedir. Bu tür meslek lisesi ve sınıf düzeylerinde bu etkinliklerin sınıf düzeyine göre belli etkinliklerin uygulamasının yapılması sınıf öğrenci sayısı fazla olan okullar için problem teşkil edecektir. Programın uygulanabilirliği açısından öğretmene sınıf seviyesine göre düzenleme yapma esnekliği tanınması önerilmektedir. 6. Yeni program ile öğrenciye dil estetiği ve Türkçe sevgisi aşılamalı; Türkçeyi iyi kullanma bilinci, okuma sevgisi ve estetik duygusu kazandırılmaya çalışılmalıdır. Bilgi ve kültür okuryazarlığı becerisinin de kazandırılması dil estetiği doğrultusunda olmalıdır. Veri okuryazarlığı için öğretmenin diğer bilimsel disiplinlerle ilişki kuracağı, kavram ve terimlere aşinalık oluşturacağı içerikteki metinlere de gönderme yapılabilecek öneri metinleri isimlerine kaynaklarda, ünite sonlarında yer verilmesi önerilmektedir. 7. Yeni programda öğrenciye sunulacak metinler zengin ve güncel olmalıdır. Kültürel çevre ve yerel farklılıklara uyumlu metinler seçilmesi ve kaynak önerilerinin geniş tutulması önerilmektedir. 8. Dünya edebiyatından seçilen eserler döneminin en etkin ve seçkin, klasikleşmiş yapıtlarından alınması, metinlerin çevirisinin niteliğinin de göz önünde tutulması önerilmektedir. 9. Edebî türlerin temalar içine karma bir biçimde yerleştirilmesi nedeniyle türlerin gelişimindeki kronolojik çizgi kırılmakta bu durum edebî türlerin dönem içindeki değişiminin ve gelişiminin öğrenci tarafından takip edilmesini ve şemalaştırılmasını zorlaştırmaktadır. Bu nedenle edebî türlerle ilgili belirleyici unsurların tema içinde ne şekilde verileceğinin sınırlarının netleştirilmesi önerilmektedir.   10.)Atatürk İlke ve İnkılapları, Atatürkçülük konuları ve Cumhuriyetimizin temel değerlerine ilişkin konuların yeni öğretim programına eklenmesi önerilmektedir.  11.) Divan şiirinde estetik ve başarılı kabul edilen beyitler programda ve ders kitaplarında yer almalıdır. Divan şiirin estetik zevki mısra-ı bercesteler üzerinden verilebilmeli,    12.) Öğretmen eskisi gibi yeniden sınıf seviyesine göre yazılılarına ekleme-yorumlama inisiyatifine sahip olmalıdır.    13.) Edebiyat atölyeleri ürün bazlı değerlendirmelerin ilgili ölçme araçlarıyla ölçülebilmesine olanak tanıyan öğrenme ortamları oluşturduğu için uygulama sınavlarının gerekliliğini ortadan kaldırmıştır. Edebiyat atölyelerinin var olduğu yeni müfredatta uygulama sınavları yapılması öğretmenler ve öğrenciler için zaman ve emek israfına neden olacaktır. Uygulama sınavlarının edebiyat atölyelerinde performans etkinlikleri olarak ortaya konulması ve değerlendirilmesi önerilmektedir.    14.) Psikoloji, felsefe, coğrafya, tarih, sosyoloji ya da pozitifi bilim alanlarını da içeren, diğer  disiplinlerle köprü kurduracak metinlere de yer verilmesi önerilmektedir.  15.) Dil bilgisi, metin tahlili sırasında metinleri anlamlandırmak veya edebiyat atölyesinde ürün ortaya koyarken yaşanacak sıkıntıları aşmak için gerektiği yerde verilecek anlayışı benimsendiği için yeni müfredatta Türk diline verilen önem ve değerin korunabilmesi için seçmeli ders olarak dil bilgisi dersi de olmalıdır. Her öğrenciyi temel kabuller anlayışına sokamayız.    16.)Yeni öğretim programı sadeleştirilmeden ziyade tamamen değiştirilmiştir.( Tür merkezli yerine tema merkezli hale getirilmiştir.) Çok fazla **aynen tekrar** yer almaktadır. **Sadeleştirilmesi** gerekmektedir.  17.) Metin tahlili( anlama becerileri alanı ) **Öğren,** Edebiyat atölyesinde( anlatma becerileri alanı )  **Yap** anlayışı ön plana çıkarılmalıdır.    18.) Bakanlığımız tarafından öğretmen kılavuz kitaplarının, yıllık planların ve değerlendirme ölçeklerinin hazırlanması ve paylaşılması Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Programı’nın daha sağlıklı uygulanabilmesini sağlayacaktır. | |