**TÜRK DİLİ EDEBİYATİ DERSİ 9. SINIF 1. DÖNEM 1. SINAV SORULARI**

Adı ve Soyadı: Sınıfı: Numarası: Aldığı Not:

**[Kazanım 2. Edebiyatın bilimle ve güzel sanatlarla ilişkisi.]**

Bir taraftan yaranın etrafındaki etlere parmağıyla basarak, öte taraftan bende korkunun uyandırdığı yeni ruhî cereyanı takip ederek, soramadığım suallere cevap veriyordu:

-- Çare yok... Bu fistüllerden ikisi yenidir. Kürtaj lâzım... Hatta sonra alçı bile lâzım... Artık mafsalı da feda edeceğiz... “Ankylose” olmadıkça bu dizi kurtaramayız... İltihap şiddetli... İhmal etmemelisin. Çare yok. Bu bacak kısalacak ve yere basamayacak. Ne yaparsın? Böyle çekmek iyi mi?

Yüzüme baktı, başımı önüme eğerek gözlerimi sakladım. Bu, kederimin son derecesini ancak benim bileceğim bir sır halinde bırakmak için, galiba nafile bir hareket oldu. Operatör, ihmalin davet edeceği fena neticelere dair telkininde devam ediyordu. Gene sordu: İyi mi böyle çekmek?

**(9. Hariciye Koğuşu PEYAMİ SEFA)**

**1-** Yukardaki metni yazarken yazar hangi bilimlerden faydalanmıştır? Yazınız. Metni edebiyat ile bu bilim dalları arasındaki ilişki açısından değerlendiriniz. (4+6 p)

**[Kazanım 3. Metinlerin sınıflandırılması.]**

Ellerin bilinmeyen kıtaların topraklarından

Meyve çekirdekleri taşır avuç avuç

Bekler ağzım bir karış açık

Doyumsuz tatları bilinmeyen kıtaların ellerinden

Laedri

**2-** Sanat metinlerinin genel özelliklerinden üç tanesini yukarıdaki şiirden örneklendirerek yazınız. (10 p)

**[Kazanım Standart dil, ağız, şive, lehçe ile argo, jargon kavramları üzerinde durulur.]**

**3**- Aşağıdaki cümlelerin, dilin kullanımından doğan hangi türlerini (standart dil, ağız, şive, lehçe, argo, jargon) karşısına belirleyiniz. (10 p)

• Döviz piyasalarında bu hafta dalgalanma bekleniyor.

• Adamı sokakta kıstırıp bir güzel marizlemişler.

• Haydah oloroğut? (Nasılsın?)

• Bir toplumun gelişmesi, eğitime verdiği öneme bağlıdır.

• Menden heç ne soruşma. (Bana hiçbir şey sorma.)

• Sene diyirem! Gaç gündür ariram, yoksan, e ben sene neyidim?

**[Kazanım İletişim ve ögeleri açıklanır, bunların işlevleri üzerinde durulur.]**

Öğretmen sınıfa girdi: “Günaydın gençler” dedi. Öğrenciler: “Günaydın öğretmenim” dedi.

**4-** Yukarıdaki cümlenin iletişim unsurlarının bulup yazınız.

**[A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler, A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler**, **A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler, A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.** **A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.]**

Bir gün halası sokaktan bağırarak geçen bir satıcıyı çağırdı. Evin avlusuna sırtında çuval kaplı bir yayvan torba, elinde bir ufacık iskemle ve uzun bir demir parçası, dağınık kıyafetli bir adam girdi. Torbasından da mukavva gibi bükülmüş bir tomar duruyordu. Konuştular, sonra önüne bir sürü patlak, sökük, parça parça ayakkabı dizdiler.

Satıcı iskemlesine oturdu; Hasan da merakla karşısına geçti. Bu dört yanı duvarlı, tek kat, basık ve toprak evde öyle canı sıkılıyordu ki... Şaşarak eğlenerek seyrediyordu: Mukavvaya benzettiği kalın deriyi iki tarafı keskin incecik, sapsız bıçağıyla kesişine, ağzına bir avuç çivi dolduruşuna, sonra bunları birer birer, İstanbul’da gördüğü maymun gibi avurdundan çıkarıp ayakkabıların altına çabuk çabuk mıhlayışına, deri parçalarını, pis bir suya koyup ıslatışına, mundar çanaktaki macuna parmağını daldırıp tabanlara sürüşüne, hepsine bakıyordu. Susuyor ve bakıyordu.

**5-** Yukarıdaki hikâye metninin unsurlarını belirleyip yazınız. (20 p)

**6-** Yukarıdaki hikâyenin **anlatıcısını** ve **anlatıcının bakış açısını** yazınız. (5 p)

**7-** Yukarıdaki hikâye metninden **iki anlatım tekniği** belirleyip birer cümleyle örneklendirerek yazınız. (10 p)

**[A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.]**

Köşe penceresini, işte, ben, bu bakımdan insan çevresinin bir damlası üstüne çevrilmiş bir mikroskop camı sayarım. Baktığınızı sanki büyütür. Rasathaneler nasıl gökleri ve yıldızları temaşa için havaya uzanmış birer fen gözü ise köşe pencereleri de yeri ve yerde yaşayanları seyre yarar, zemine eğilmiş birer tecrübe gözlüğüdür.

**8-** Aşağıdaki isim türlerine parçada geçen birer örnek yazınız. (10 p)

Tekil isim:

Çoğul isim:

Cins isim:

Özel isim:

Somut isim:

Soyut isim:

Topluluk ismi:

Bir kartal ( ) yüksek bir kayanın üzerinden çullanıp bir kuzuyu kapıvermiş ( ) Onu görünce alakargaya da bir heves gelmiş ( ) “Ben yapamaz mıyım ( ) nem eksik ( ) Ben de kuşum!” demiş.

**9-** Bu parçada boş bırakılan yerleregetirilmesi gereken uygun noktalama işaretlerini aşağıda sırasıyla işaretleyiniz.

**( ), ( ), ( ), ( ), ( )**

**10-** Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını düzelterek yanlarına yazınız. (10 p)

|  |  |
| --- | --- |
| **YAZIM YANLIŞI OLAN CÜMLE** | **YAZIM YANLIŞI DÜZELTİLEN CÜMLE** |
| Eser orjinal nüshadan kontrol edilerek tekrar basıma hazırlandı. |  |
| Bu görüş entellektüel çevrelerce ileri sürüldü ve desteklendi. |  |
| Konuyu amirine sürpriz bir şekilde arzetmiş. |  |
| Dilbilgisi en sevdiğim konudur. |  |
| Telefonu şarz eder iken onu göremedim. |  |

**CEVAP ANAHTAR**

1- Yukardaki metni yazarken yazar hangi bilimlerden faydalanmıştır? Yazınız. Metni edebiyat ile bu bilim dalları arasındaki ilişki açısından değerlendiriniz. (4+6 p)

**Psikoloji ve tıp bilimden faydalanmıştır. Yazar metinde tıp bilminin verileri kullanarak kahramanın hastalığını anlatıyor. Bu hastalığın kahramanda meydana getirdiği acıyı ise psikolojisinin verilerini kullanarak bize hissettiriyor.**

2- Sanat metinlerinin genel özelliklerinden üç tanesini yukarıdaki şiirden örneklendirerek yazınız. (10 p)

1. **Sanat metinlerde kelimeler mecaz anlamda kullanılır. (ağzım bir karış açık)**
2. **Sanat metinlerde dil sanatsal işlevde kulanılmıştır. (kıtaların elleri)**
3. **Sanat metinlerde gerçeklik değiştirilerek anlatılır. (Doyumsuz tatları bilinmeyen kıtaların elleri)**

**3**- Aşağıdaki cümlelerin, dilin kullanımından doğan hangi türlerini (standart dil, ağız, şive, lehçe, argo, jargon) karşısına belirleyiniz.

• Döviz piyasalarında bu hafta dalgalanma bekleniyor. **Jargon**

• Adamı sokakta kıstırıp bir güzel marizlemişler. **Argo**

• Haydah oloroğut? (Nasılsın?) **Lehçe**

• Bir toplumun gelişmesi, eğitime verdiği öneme bağlıdır. **Standart dil**

• Menden heç ne soruşma. (Bana hiçbir şey sorma.) **Şive**

• Sene diyirem! Gaç gündür ariram, yoksan, e ben sene neyidim? **Ağız**

Öğretmen sınıfa girdi: “Günaydın gençler” dedi. Öğrenciler: “Günaydın öğretmenim” dedi.

**4-** Yukarıdaki cümlenin iletişim unsurlarının bulup yazınız. (6 p)

**GÖNDERICI: Öğretmen**

**ALICI: Öğrenciler**

**İLETI: Günaydın gençler**

**DÖNÜT: Günaydın öğretmenim**

**KANAL: Ses (konuşma)**

**KOD: Türkçe**

**BAĞLAM: Sınıf**

**5-**Yukarıdaki hikâye metninin unsurlarını belirleyip yazınız. (20 p)

**ŞAHISLAR: Metinde bir satıcı (dağınık kıyafetli bir adam), Hasan, Hasan’ın halası var.**

**MEKÂN: sokak, evin avlusu, toprak ev.**

**ZAMAN: Herhangi bir gündür.**

**OLAY ÖRGÜSÜ: Satıcının sırtında çuvalla evin avlusuna girip ayakkabı tamir etmesi, çocuğun onu seyretmesi anlatılıyor.**

**6-** Yukarıdaki hikâyenin **anlatıcısını** ve **anlatıcının bakış açısını** yazınız. (5 p)

**HİKAYENİN ANLATICISI ÜÇÜNCÜ (O) KİŞİDİR. HİKÂYEDE GÖZLEMCİ BAKIŞ AÇISI KULLANILMIŞTIR.**

**7-** Yukarıdaki hikâye metninden **iki anlatım tekniği** belirleyip birer cümleyle örneklendirerek yazınız. (10 p)

**Metinde (**Satıcı iskemlesine oturdu; Hasan da merakla karşısına geçti.**) ÖYKÜLEYİCİ anlatım ve (**Evin avlusuna sırtında çuval kaplı bir yayvan torba, elinde bir ufacık iskemle ve uzun bir demir parçası, dağınık kıyafetli bir adam**) BETİMLEYİCİ anlatım kullanılmıştır.**

**8-** Aşağıdaki isim türlerine parçada geçen birer örnek yazınız. (10 p)

Tekil isim: **köşe**

Çoğul isim: **pencereleri**

Cins isim: **insan**

Özel isim: (**yok**)

Somut isim: **camı**

Soyut isim: **tecrübe**

Topluluk ismi: (**yok**)

**9-** Bu parçada boş bırakılan yerleregetirilmesi gereken uygun noktalama işaretlerini aşağıda sırasıyla işaretleyiniz.

**( , ), ( . ), ( : ), ( , ), ( ? )**

**10-** Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını düzelterek yanlarına yazınız. (10 p)

|  |  |
| --- | --- |
| **YAZIM YANLIŞI OLAN CÜMLE** | **YAZIM YANLIŞI DÜZELTİLEN CÜMLE** |
| Eser orjinal nüshadan kontrol edilerek basıma hazırlandı. | Eser **orijinal** nüshadan kontrol edilerek basıma hazırlandı. |
| Bu görüş entellektüel çevrelerce ileri sürüldü ve desteklendi. | Bu görüş **entelektüel** çevrelerce ileri sürüldü ve desteklendi. |
| Konuyu amirine sürpriz bir şekilde arzetmiş. | Konuyu amirine sürpriz bir şekilde **arz etmiş.** |
| Dilbilgisi en sevdiğim konudur. | **Dil bilgisi** en sevdiğim konudur. |
| Telefonu şarz eder iken onu göremedim. | Telefonu **şarj** eder iken onu göremedim. |