1950’lerden sonra Türk basını, tiyatro haberlerine, eleştirilerine geniş ölçüde yer vermiştir. İstanbul basını yalnız profesyonel tiyatrolarla ilgilenmekle kalmamış ayrıca özellikle Anadolu’daki tiyatro çalışmalarını da yansıtmıştır. Gazeteler zaman zaman tiyatroya ilgisizlik göstermişse de günümüze dek yaprakları ve baskı sayıları çok artan gazetelerin pek çoğu tiyatro haberlerine, eleştirilerine ve haftada bir tiyatroya bir yaprak ayırarak veya edebiyat ve sanat yapraklarında geniş yer vermişlerdir.

**1. Bu parçada üzerinde durulan konu nedir?**

A) Türk tiyatrosunun gelişimi

B) Basın ve tiyatro ilişkisi

C) Eleştiri yazılarının tiyatroya katkısı

D) Anadolu’daki tiyatro faaliyetleri

E) Tiyatronun bize kazandırdıkları

**2. Aşağıda verilenlerden hangisi Türk tiyatrosunda 1950-1960 arasında görülen gelişmelerden biri değildir?**

A) Daha bireysel konular ele alınmıştır.

B) Tiyatro yazarlarının sayısında da büyük bir artış olur.

C) Çok partili hayatta geçişin etkileri görülür.

D) Yeni biçim denemeleri yapılmaya başlanır.

E) Tiyatro eskiye göre daha özgür ortamda gelişmeye başlar.

**3.** 1960’lardan itibaren geleneksel Türk tiyatrosunun özelliklerinden yararlanarak ulusal Türk tiyatrosunu yaratma yolunda ciddi girişimler görülür.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu girişimlere örnek gösterilebilir?**

A) Kösem Sultan B) Hürrem Sultan C) Keşanlı Ali Destanı D) Midas’ın Kulakları E)Canlı Maymun Lokantası

**4. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Turan Oflazoğlu- IV. Murat

B) Orhan Asena- Tohum ve Toprak

C) Ahmet Kutsi Tecer-Köşebaşı

D) Haldun Taner-Sarı Naciye

E) Muhsin Ertuğrul- Yasin Efendi

**5**. I. Deli İbrahim

II. Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe

III. Ben Mimar Sinan

**Numaralanmış eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aynı yazara ait olmaları

B) Konusunu tarihten almaları

C) Mensur olarak yazılması

D) Komedi türünde yazılmaları

E) Epik tiyatro olmaları

Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen perde, aksesuar vb. ögelerin bütününe---- denir.

**6.Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A)Tirat B) Işık C) Kostüm D) Mizansen E) Dekor

**7.Aşağıdaki eserlerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Mai ve Siyah B) Bize Göre C) Araba Sevdası

D) İntibah E) Eylül

Sözcüklerle, söylemek istediğimiz şey arasındaki yolun uzaklığına ‘dev uzaklık’ der Ungaretti. Bunun kısa tutulmasını öğütler. Bir çeşit sözcük ekonomisi diyebiliriz buna. Ayrıkotlarına aman vermemek: Söylemek istediğimizi söyleyip en kısa yoldan çekilmek. Şiir hep böyle bir yolculuğun sonudur hem.

**8.Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargıların hangisi doğru değildir?**

A) Deneme türündeki bir yazıdan alınmıştır.

B) Yazar, düşüncesini kanıtlamaya çalışmıştır.

C) İçten, doğal, akıcı, yalın bir anlatımı vardır.

D) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.

E) Tanık göstermeye başvurmuştur.

Deneme türünün dünya edebiyatında ilk örnekleri 16. yüzyılda Fransız yazar ---- tarafından verilmiştir. Türk edebiyatına Tanzimat’tan sonra giren bu türün esas gelişimi Cumhuriyet Dönemi’nde olmuştur. Deneme türünün gelişmesinde önemli bir kilo- metre taşı olan ----; “Karalama Defteri”, “Günlerin Getirdiği” ve “Sözden Söze” adlı eserleriyle bu türün en güzel örneklerini vermiştir.

**9.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Montaigne-Mehmet Kaplan

B) Alain-Montaigne

C) Bacon – Cemil Meriç

D) Bacon-Ahmet Haşim

E) Montaigne-Nurullah Ataç

Bazı yazarlar niçin eserlerinde Anadolu köylüsünün yalnız olumsuz yanları üzerinde duruyor anlamıyorum. Buna karşılık bazıları da onları her fırsatta yüceltiyor. Her iki yaklaşımdaki yazarları da okumuyorum. Ülkesine ve insanına karşı sorumluluk hisseden yazar, eserini tarihî şartları göz önünde tutarak edebî kaygılarla yazmalıdır bence. Yoksa yanlı bir tarihçi gibi kuru bir anlatıma sahip olur.

**10.Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi kullanılmıştır?**

A) Tartışma B) Açıklama C) Öyküleme

D) Betimleme E)Tanık Gösterme

**11.** “Başkaları insanoğlunu yetiştiredursun ben onu anlatıyorum ve kendimde, pek fena yetişmiş bir örneğini gösteriyorum. Kendimi anlatırken söylediklerim değişik ve değişken olmamakla beraber, hiç gerçeğe aykırı değildir. Her insanda insanlığın bütün hâlleri vardır.” **Bu sözleri söyleyen bir yazarın yazdığı metin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Otobiyografi B)Anı C)Söylev

D)Makale E)Deneme

**12.Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A)Ahmet Hamdi Tanpınar – Beş Şehir

B) Cemil Meriç – Bu Ülke

C) Salah Birsel – Boğaziçi Şıngır Mıngır

D)Suut Kemal Yetkin – Günlerin Götürdüğü

E) Vedat Günyol – Mavi ve Kara

……………; amaç yazarın yaşadığı ya da tanık olduğu, duyduğu olayları, yaşantıları okurla paylaşmaktır. …………… ise yazar, ele aldığı konu üzerinde okurun düşünmesini, kendince belli bir sonuca varmasını amaçlar.

**13.Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin sırasıyla getirilmesi uygundur?**

A) fıkrada – denemede

B) anıda - sohbette

C) otobiyografide - anı da

D) anıda – denemede

E) söylevde - anıda

**14.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Pazartesi günü yola çıkacaktı.

B) En sevdiği oyuncağı kayboldu.

C) Biraz ileride bir çeşme varmış.

D) Ev de uzak okul da uzakmış.

E) Salonda bir kaç kişi sohbet ediyor.

**15.Aşağıdakilerden hangisi söylev türünün özellikleriyle ilgili değildir?**

A) Düşünsel planla yazılan kısa metinler olması

B) Sözlü anlatıma dayalı bir tür olması

C) Süslü ve sanatlı bir dil kullanılması

D) Dilin, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılması

E) Öğretici metinlerdendir.

**16. Aşağıdaki yazarlardan hangisi söylevleri ile tanınır?**

A) Ahmet Haşim B) Ahmet Hamdi Tanpınar

C) Yahya Kemal Beyatlı D) Hamdullah Suphi Tanrıöver

E) Nurullah Ataç

**17.Aşağıdakilerin hangisinde söylev türünün Batı’daki ilk örneklerinin nerede ve kim tarafından yapıldığı doğru verilmiştir**?

A) Yunan edebiyatı-Demosten

B) Latin edebiyatı-Çiçero

C) Fransız edebiyatı-Bossuet

D)İngiliz edebiyatı- Bacon

E) İngiliz edebiyatı-Shakespeare

Sait Faik( )bir İstanbul öykücüsüdür() İnsanlara () doğaya () her şeye sevgi ile yaklaşmış ( )Sevgi ile başlar her şey ( ) ( ) demiştir ( )

**18.Bu cümlede yay ayraçla gösterilen yere hangi işaretler gelmelidir?**

A) (:) (.) (,) (,) (“) (.) (”) (.) B) (,) (.) (,) (,) (“) (.) (”) (.) C) (;) (.) (,) (,) (“) (?) (”) (.) D) (,) (.) (;) (;) (“) (.) (”) (.) E) (;) (.) (,) (,) (:) (“) (”) (.)

I. Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonunda ----- kullanılır.

II. Herhangi bir nedenle bitirilmemiş cümlenin sonuna ---- konur.

III. Hitap için kullanılan kelimelerden sonra ---- konur.

IV. Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlenin sonuna ---- konur.

**19.Numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

A) kesme işareti - iki nokta – ünlem işareti – iki nokta

B) uzun çizgi - üç nokta - ünlem işareti – kısa çizgi

C) kısa çizgi - üç nokta -virgül– iki nokta

D) kısa çizgi - üç nokta – iki nokta - ünlem işareti

E) kısa çizgi – iki nokta – ünlem işareti – nokta

“Ben sizlere hakan oldum. Elimize yay ve kalkan alalım. Savaş talihi (zafer) amacımız olsun. Bozkurt sesi, savaş haykırışımız olsun. Demir kargılarımız bir ormana benzesin. Atlarımız avlakta yürüsün. Yeni ırmaklar, yeni denizler geçelim. Güneş bayrağımız, gök çadırımız olsun.”

**20.Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

A) Hukuki söylev türünde bir metindir.

B) Dil alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.

C) Kısa cümleler tercih edilmiştir.

D) Söyleşmeye bağlı anlatım biçimi ağır basmaktadır.

E) Birinci kişili anlatım hâkimdir.

**Cevapları buraya yazınız!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**NOT: Her soru 5 puandır.**

**Şuayip Akyüz**

**Başarılar dilerim.**

1950’lerden sonra Türk basını, tiyatro haberlerine, eleştirilerine geniş ölçüde yer vermiştir. İstanbul basını yalnız profesyonel tiyatrolarla ilgilenmekle kalmamış ayrıca özellikle Anadolu’daki tiyatro çalışmalarını da yansıtmıştır. Gazeteler zaman zaman tiyatroya ilgisizlik göstermişse de günümüze dek yaprakları ve baskı sayıları çok artan gazetelerin pek çoğu tiyatro haberlerine, eleştirilerine ve haftada bir tiyatroya bir yaprak ayırarak veya edebiyat ve sanat yapraklarında geniş yer vermişlerdir.

**1. Bu parçada üzerinde durulan konu nedir?**

A) Türk tiyatrosunun gelişimi

B) Basın ve tiyatro ilişkisi

C) Eleştiri yazılarının tiyatroya katkısı

D) Anadolu’daki tiyatro faaliyetleri

E) Tiyatronun bize kazandırdıkları

**2. Aşağıda verilenlerden hangisi Türk tiyatrosunda 1950-1960 arasında görülen gelişmelerden biri değildir?**

A) Daha bireysel konular ele alınmıştır.

B) Tiyatro yazarlarının sayısında da büyük bir artış olur.

C) Çok partili hayatta geçişin etkileri görülür.

D) Yeni biçim denemeleri yapılmaya başlanır.

E) Tiyatro eskiye göre daha özgür ortamda gelişmeye başlar.

**3.** 1960’lardan itibaren geleneksel Türk tiyatrosunun özelliklerinden yararlanarak ulusal Türk tiyatrosunu yaratma yolunda ciddi girişimler görülür.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu girişimlere örnek gösterilebilir?**

A) Kösem Sultan B) Hürrem Sultan C) Keşanlı Ali Destanı D) Midas’ın Kulakları E)Canlı Maymun Lokantası

**4. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Turan Oflazoğlu- IV. Murat

B) Orhan Asena- Tohum ve Toprak

C) Ahmet Kutsi Tecer-Köşebaşı

D) Haldun Taner-Sarı Naciye

E) Muhsin Ertuğrul- Yasin Efendi

**5**. I. Deli İbrahim

II. Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe

III. Ben Mimar Sinan

**Numaralanmış eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aynı yazara ait olmaları

B) Konusunu tarihten almaları

C) Mensur olarak yazılması

D) Komedi türünde yazılmaları

E) Epik tiyatro olmaları

Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen perde, aksesuar vb. ögelerin bütününe---- denir.

**6.Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A)Tirat B) Işık C) Kostüm D) Mizansen E) Dekor

**7.Aşağıdaki eserlerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Mai ve Siyah B) Bize Göre C) Araba Sevdası

D) İntibah E) Eylül

Sözcüklerle, söylemek istediğimiz şey arasındaki yolun uzaklığına ‘dev uzaklık’ der Ungaretti. Bunun kısa tutulmasını öğütler. Bir çeşit sözcük ekonomisi diyebiliriz buna. Ayrıkotlarına aman vermemek: Söylemek istediğimizi söyleyip en kısa yoldan çekilmek. Şiir hep böyle bir yolculuğun sonudur hem.

**8.Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargıların hangisi doğru değildir?**

A) Deneme türündeki bir yazıdan alınmıştır.

B) Yazar, düşüncesini kanıtlamaya çalışmıştır.

C) İçten, doğal, akıcı, yalın bir anlatımı vardır.

D) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.

E) Tanık göstermeye başvurmuştur.

Deneme türünün dünya edebiyatında ilk örnekleri 16. yüzyılda Fransız yazar ---- tarafından verilmiştir. Türk edebiyatına Tanzimat’tan sonra giren bu türün esas gelişimi Cumhuriyet Dönemi’nde olmuştur. Deneme türünün gelişmesinde önemli bir kilo- metre taşı olan ----; “Karalama Defteri”, “Günlerin Getirdiği” ve “Sözden Söze” adlı eserleriyle bu türün en güzel örneklerini vermiştir.

**9.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Montaigne-Mehmet Kaplan

B) Alain-Montaigne

C) Bacon – Cemil Meriç

D) Bacon-Ahmet Haşim

E) Montaigne-Nurullah Ataç

Bazı yazarlar niçin eserlerinde Anadolu köylüsünün yalnız olumsuz yanları üzerinde duruyor anlamıyorum. Buna karşılık bazıları da onları her fırsatta yüceltiyor. Her iki yaklaşımdaki yazarları da okumuyorum. Ülkesine ve insanına karşı sorumluluk hisseden yazar, eserini tarihî şartları göz önünde tutarak edebî kaygılarla yazmalıdır bence. Yoksa yanlı bir tarihçi gibi kuru bir anlatıma sahip olur.

**10.Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi kullanılmıştır?**

A) Tartışma B) Açıklama C) Öyküleme

D) Betimleme E)Tanık Gösterme

**11.** “Başkaları insanoğlunu yetiştiredursun ben onu anlatıyorum ve kendimde, pek fena yetişmiş bir örneğini gösteriyorum. Kendimi anlatırken söylediklerim değişik ve değişken olmamakla beraber, hiç gerçeğe aykırı değildir. Her insanda insanlığın bütün hâlleri vardır.” **Bu sözleri söyleyen bir yazarın yazdığı metin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Otobiyografi B)Anı C)Söylev

D)Makale E)Deneme

**12.Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A)Ahmet Hamdi Tanpınar – Beş Şehir

B) Cemil Meriç – Bu Ülke

C) Salah Birsel – Boğaziçi Şıngır Mıngır

D)Suut Kemal Yetkin – Günlerin Götürdüğü

E) Vedat Günyol – Mavi ve Kara

……………; amaç yazarın yaşadığı ya da tanık olduğu, duyduğu olayları, yaşantıları okurla paylaşmaktır. …………… ise yazar, ele aldığı konu üzerinde okurun düşünmesini, kendince belli bir sonuca varmasını amaçlar.

**13.Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin sırasıyla getirilmesi uygundur?**

A) fıkrada – denemede

B) anıda - sohbette

C) otobiyografide - anı da

D) anıda – denemede

E) söylevde - anıda

**14.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Pazartesi günü yola çıkacaktı.

B) En sevdiği oyuncağı kayboldu.

C) Biraz ileride bir çeşme varmış.

D) Ev de uzak okul da uzakmış.

E) Salonda bir kaç kişi sohbet ediyor.

**15.Aşağıdakilerden hangisi söylev türünün özellikleriyle ilgili değildir?**

A) Düşünsel planla yazılan kısa metinler olması

B) Sözlü anlatıma dayalı bir tür olması

C) Süslü ve sanatlı bir dil kullanılması

D) Dilin, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılması

E) Öğretici metinlerdendir.

**16. Aşağıdaki yazarlardan hangisi söylevleri ile tanınır?**

A) Ahmet Haşim B) Ahmet Hamdi Tanpınar

C) Yahya Kemal Beyatlı D) Hamdullah Suphi Tanrıöver

E) Nurullah Ataç

**17.Aşağıdakilerin hangisinde söylev türünün Batı’daki ilk örneklerinin nerede ve kim tarafından yapıldığı doğru verilmiştir**?

A) Yunan edebiyatı-Demosten

B) Latin edebiyatı-Çiçero

C) Fransız edebiyatı-Bossuet

D)İngiliz edebiyatı- Bacon

E) İngiliz edebiyatı-Shakespeare

Sait Faik( )bir İstanbul öykücüsüdür() İnsanlara () doğaya () her şeye sevgi ile yaklaşmış ( )Sevgi ile başlar her şey ( ) ( ) demiştir ( )

**18.Bu cümlede yay ayraçla gösterilen yere hangi işaretler gelmelidir?**

A) (:) (.) (,) (,) (“) (.) (”) (.) B) (,) (.) (,) (,) (“) (.) (”) (.) C) (;) (.) (,) (,) (“) (?) (”) (.) D) (,) (.) (;) (;) (“) (.) (”) (.) E) (;) (.) (,) (,) (:) (“) (”) (.)

I. Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonunda ----- kullanılır.

II. Herhangi bir nedenle bitirilmemiş cümlenin sonuna ---- konur.

III. Hitap için kullanılan kelimelerden sonra ---- konur.

IV. Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlenin sonuna ---- konur.

**19.Numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

A) kesme işareti - iki nokta – ünlem işareti – iki nokta

B) uzun çizgi - üç nokta - ünlem işareti – kısa çizgi

C) kısa çizgi - üç nokta -virgül– iki nokta

D) kısa çizgi - üç nokta – iki nokta - ünlem işareti

E) kısa çizgi – iki nokta – ünlem işareti – nokta

“Ben sizlere hakan oldum. Elimize yay ve kalkan alalım. Savaş talihi (zafer) amacımız olsun. Bozkurt sesi, savaş haykırışımız olsun. Demir kargılarımız bir ormana benzesin. Atlarımız avlakta yürüsün. Yeni ırmaklar, yeni denizler geçelim. Güneş bayrağımız, gök çadırımız olsun.”

**20.Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

A) Hukuki söylev türünde bir metindir.

B) Dil alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.

C) Kısa cümleler tercih edilmiştir.

D) Söyleşmeye bağlı anlatım biçimi ağır basmaktadır.

E) Birinci kişili anlatım hâkimdir.

**Cevapları buraya yazınız!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **B** | 1. **A** | 1. **C** | 1. **D** | 1. **B** |
| 1. **E** | 1. **B** | 1. **B** | 1. **E** | 1. **A** |
| 1. **E** | 1. **E** | 1. **D** | 1. **E** | 1. **C** |
| 1. **D** | 1. **A** | 1. **B** | 1. **C** | 1. **A** |

**NOT: Her soru 5 puandır.**

**Şuayip Akyüz**

**Başarılar dilerim.**