1938 yılında yazılan "Üç İstanbul" adlı romanda İstanbul’la ilgili üç ayrı dönemden kesitler sunulmaktadır. Bu dönemlerin ilki II. Abdülhamit Dönemi İstanbul’u, ikincisi II. Meşrutiyet Dönemi İstanbul’u, üçüncüsü ise Mondros Mütarekesi sonrasının İstanbul’udur. Roman kahramanı Adnan’ın yetişmesi ve İttihatçıların güvendiği adamlardan olur. Avukatlığa başlayıp büyük davalar alır. Mütareke yıllarında ise bulunduğu konumdan uzaklaşır ve parasız kalır. Romandaki olaylar, içinde yaşanılan dönemin toplumsal olaylarıyla ilişkilendirilerek anlatılmıştır.

**1.Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Mithat Cemal Kuntay B)Yakup Kadri Karaosmanoğlu

C)Reşat Nuri Güntekin D)Halide Edip Adıvar

E) Abdülhak Şinasi Hisar

Tramvayda içi içine sığmıyordu. Aylardan beri ilk defa, yüreğini aralık aralık yoklayan, en keyifli sıralarında birden kavrayıp tedirgin eden işe yaramazlık duygusundan kurtulmuş, kendisini kendisine karşı yücelten, onurlu bir görev sahibi olmanın rahatlığını duymuştu.

**2.Bir romandan alınan bu parçada edebiyatın aşağıda- kilerden hangisiyle olan ilişkisinden söz edilebilir?**

A) İnsan psikolojisi B) Evrensel değerler

C) Mitolojik ögeler D) Din ve tasavvuf

E) Toplumsal değişim

**3.Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrası Türk romanı için söylenemez?**

A)Bireysel temalara yönelim olduğu

B)Farklı anlatım biçim ve tekniklerinin ortaya çıktığı

C) Toplumcu gerçekçilik anlayışının egemen olduğu

D) Postmodernizmin etkilerinin görüldüğü

E) Birden çok anlatıcıya yer verildiği

**4.Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrasında roman türünde eser veren sanatçılardan biri değildir?**

A)İhsan Oktay Anar B) Orhan Pamuk C) Latife Tekin D)Bilge Karasu E)Sabahattin Ali

Bozkırdan dağlara vurdu. Ve hemen düşüncelere daldı. Artık kocamıştı, yaşayacağı günler sayılıydı. Sürüden sürüyle uçarken ölmeli; birlikte aynı yuvada büyüdüğü, aynı yolda uçtuğu arkadaşları çığlık çığlığa tepesinde dönmeliydiler.

**5.Bu parçada kullanılan anlatıcı ve bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) I. tekil kişi-kahraman bakış açısı

B) III. tekil kişi-ilahi bakış açısı

C) I. tekil kişi-gözlemci bakış açısı

D) III. tekil kişi-kahraman bakış açısı

E)I. tekil kişi- ilahi bakış açısı

**6.Aşağıdakilerden hangisi Cengiz Aytmatov’un romanlarından biri değildir?**

A) Elveda Gülsarı B) Toprak Ana C) Beyaz Gemi

D)Gün Olur Asra Bedel E) Devlet Ana

Çocukken babamın kitaplığından bana “Denemeler” çevirisinin perişan bir cildi kalmıştı. Seneler sonra kolejden çıkışımda bu cildi okudum ve ötekilerini arayıp buldum. Bu kitapla ne büyük haz ve hayranlık saatleri geçirdiğimi hatırlıyorum. Bu kitabı, yaşadığım başka bir hayatta yazmışım gibi geliyordu bana, o kadar candan bana, benim düşüncemi, benim hayat tecrübemi söylüyordu.

**7.Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Deneme türünün özellikleri

B)Deneme yazarlarının üslup özellikleri

C)Erken yaşlarda kitap okumanın önemi

D)“Denemeler” adlı kitabın yazar üzerindeki etkisi

E) Çocukken yaşadığı travmalar

**8.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) İbrahim beyin sever, ben şırdan severim.

B) Öncelikle herşeyin hayırlısını diliyorum.

C) Dur kardeşim geçme, ha sağol.

D)Haftasonu parka gidip semaverde çay içeceğim.

E)Gidelim tabiki dostum.

**9.Aşağıdaki tiyatro türlerinden hangisi yanlış açıklanmıştır?**

A)Karagöz:Deve derisinden veya mukavvadan kesilip boyanmış insan biçimlerini beyaz bir perde üzerine arkadan ışık vererek yansıtma yoluyla oynatmaya dayalı bir gösteri oyunudur.

B) Meddah: Taklide dayalı olarak hikâyelerin anlatıldığı tek kişilik halk tiyatrosudur.

C) Orta oyunu: Sahne, perde, dekor, suflör kullanmadan halkın ortasında oynanan Türk halk tiyatrosudur.

D) Komedi: Kişisel ve toplumsal sorunları güldürücü ögeler kullanarak anlatan tiyatro türüdür.

E) Dram: Konusunu efsanelerden veya tarihî olaylardan alan, acıklı sonuçlarla bağlanan tiyatro eserlerine denir.

**10. Aşağıdakilerden hangisi radyo tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?**

A) Hem göze hem kulağa hitap eder.

B) Diyaloglar önemli bir yer tutar.

C) Şahıs kadrosu sınırlıdır.

D) Zaman ve mekan geçişleri müzik, efekt kullanılarak yapılır.

E) Radyo tiyatrolarında cümleler kısa, açık ve anlaşılırdır.

**11.** Türk edebiyatının en önemli hatiplerinden biridir. Söylevleriyle, “Türkçülük” ve “Millî Edebiyat” akımlarının gelişmesine katkıları oldu. Mütareke ve Cumhuriyet’in ilk yıllarında coşkulu ve etkileyici konuşmalarıyla söylev türünün en etkili ve güzel örneklerini verdi. Söylevlerini “Dağ Yolu” ve “Günebakan” adlı eserlerinde topladı. **Bu parçada tanıtılan ünlü Türk hatip aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Halide Edip Adıvar B) Mehmet Akif Ersoy

C) Hamdullah Suphi Tanrıöver D) Ömer Naci

E)Reşat Nuri Güntekin

**12. Aşağıdakilerden hangisi iyi bir hatipte bulunması gereken özelliklerden biri değildir?**

A) Söylev vermeden önce iyi bir hazırlık ve prova yapmalıdır.

B) Konuşurken metne sık sık göz atmalıdır.

C) Vurgu ve tonlamaları yerli yerinde olmalıdır.

D) Açık, sade, yalın ve duru bir dil kullanmalıdır.

E) Kısa ve etkili cümleler kullanmalıdır.

**13.Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatındaki ilk söylev örneğidir?**

A) Büyük Nutuk B) Göktürk Yazıtları C) Veda Hutbesi D) Sultanahmet Mitingi E)Onuncu Yıl Nutku

Hikâye ve roman türünde eserlerim var. Her ne kadar romanlarım gibi yıllar sonra okunacak değer taşımasına özen gösteririm. Hikâyelerime bugün gösterilen ilginin onların taşıdığı sanat değerinden kaynaklandığını düşünüyorum.

**14.Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Örnekleme B) Tanımlama C) Betimleme D) Sayısal verilerden yararlanma E) Karşılaştırma

1947( )de Erzincan( )da doğan sanatçı Erzurum ( ) da edebiyat öğrenimi gördü ( ) öğretmenlik ve yayıncılık yaptı( )

**15.Yukarıdaki cümlede yay ayraç içinde gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir.**

A) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( ; ) ( . ) B) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( … ) ( . )

C) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( : ) ( . ) D) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( : ) ( . )

E) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( , ) ( . )

**16. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi tiyatrolarının özelliklerinden değildir?**

A)Tiyatro Cumhuriyet’in ilkelerini halka aktarmada bir araç olarak görülmüştür.

B)Geleneksel tiyatrodan faydalanılmıştır.

C)Epik ve absürt tiyatronun ilk örnekleri verilmiştir.

D) Tiyatrolar tamamen nesre dayalıdır.

E) Bu dönemde tiyatro ile ilgili teknik çalışmalar artmıştır.

Çağdaş Türk tiyatrosunun kurucusudur. Darülbedayi’de öğretmenlik yapmıştır. Tiyatroya ve sanatçılara büyük önem vermiş olan sanatçının Cehennem, Renkli Fener, Yasin Efendi adlı tiyatroları önemlidir.

**17.Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Haldun Taner

B)Orhan Asena

C)Güngör Dilmen

D)Muhsin Ertuğrul

E)Turan Oflazoğlu

**18.Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

A)Orhan Asena – Keziban

B)Vasıf Öngören – Cengiz Han’ın Bisikleti

C)Turgut Özakman – Pembe Evin Kaderi

D)Haldun Taner – Sersem Kocanın Kurnaz Karısı

E)Necati Cumalı – Boş Beşik

**19)Aşağıdakilerden hangisi denemeci yönüyle ön plana çıkan sanatçılardan biri değildir?**

A)Nurullah Ataç

B)Suut Kemal Yetkin

C)Şevket Rado

D)Cemil Meriç

E)Salah Birsel

Yazar şöyle diyor ( ) ( )Sözcüklerin dediğini anlıyorum ( ) bütün özelliklerini biliyorum( ) hepsinin tadına varıyorum ( )ama onları yan yana getirirken yeni çağrışımlar yaratamıyorum( ) ( )

**20)Yukarıdaki parçada yay ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) ( : )( “ )( ; )( , )( , )( . )( ” )

B) ( ; )( “ )( , )( ; )( , )( ? )( ” )

C) ( : )( “ )( ; )( ; )( ; )( . )( ” )

D) ( : )( - )( , )( , )( , )( ? )( - )

E) ( : )( “ )( , )( , )( ; )( . )( ” )

**Cevapları buraya yazınız!**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**NOT: Her soru 5 puandır.**

1938 yılında yazılan "Üç İstanbul" adlı romanda İstanbul’la ilgili üç ayrı dönemden kesitler sunulmaktadır. Bu dönemlerin ilki II. Abdülhamit Dönemi İstanbul’u, ikincisi II. Meşrutiyet Dönemi İstanbul’u, üçüncüsü ise Mondros Mütarekesi sonrasının İstanbul’udur. Roman kahramanı Adnan’ın yetişmesi ve İttihatçıların güvendiği adamlardan olur. Avukatlığa başlayıp büyük davalar alır. Mütareke yıllarında ise bulunduğu konumdan uzaklaşır ve parasız kalır. Romandaki olaylar, içinde yaşanılan dönemin toplumsal olaylarıyla ilişkilendirilerek anlatılmıştır.

**1.Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Mithat Cemal Kuntay B)Yakup Kadri Karaosmanoğlu

C)Reşat Nuri Güntekin D)Halide Edip Adıvar

E) Abdülhak Şinasi Hisar

Tramvayda içi içine sığmıyordu. Aylardan beri ilk defa, yüreğini aralık aralık yoklayan, en keyifli sıralarında birden kavrayıp tedirgin eden işe yaramazlık duygusundan kurtulmuş, kendisini kendisine karşı yücelten, onurlu bir görev sahibi olmanın rahatlığını duymuştu.

**2.Bir romandan alınan bu parçada edebiyatın aşağıda- kilerden hangisiyle olan ilişkisinden söz edilebilir?**

A) İnsan psikolojisi B) Evrensel değerler

C) Mitolojik ögeler D) Din ve tasavvuf

E) Toplumsal değişim

**3.Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrası Türk romanı için söylenemez?**

A)Bireysel temalara yönelim olduğu

B)Farklı anlatım biçim ve tekniklerinin ortaya çıktığı

C) Toplumcu gerçekçilik anlayışının egemen olduğu

D) Postmodernizmin etkilerinin görüldüğü

E) Birden çok anlatıcıya yer verildiği

**4.Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrasında roman türünde eser veren sanatçılardan biri değildir?**

A)İhsan Oktay Anar B) Orhan Pamuk C) Latife Tekin D)Bilge Karasu E)Sabahattin Ali

Bozkırdan dağlara vurdu. Ve hemen düşüncelere daldı. Artık kocamıştı, yaşayacağı günler sayılıydı. Sürüden sürüyle uçarken ölmeli; birlikte aynı yuvada büyüdüğü, aynı yolda uçtuğu arkadaşları çığlık çığlığa tepesinde dönmeliydiler.

**5.Bu parçada kullanılan anlatıcı ve bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) I. tekil kişi-kahraman bakış açısı

B) III. tekil kişi-ilahi bakış açısı

C) I. tekil kişi-gözlemci bakış açısı

D) III. tekil kişi-kahraman bakış açısı

E)I. tekil kişi- ilahi bakış açısı

**6.Aşağıdakilerden hangisi Cengiz Aytmatov’un romanlarından biri değildir?**

A) Elveda Gülsarı B) Toprak Ana C) Beyaz Gemi

D)Gün Olur Asra Bedel E) Devlet Ana

Çocukken babamın kitaplığından bana “Denemeler” çevirisinin perişan bir cildi kalmıştı. Seneler sonra kolejden çıkışımda bu cildi okudum ve ötekilerini arayıp buldum. Bu kitapla ne büyük haz ve hayranlık saatleri geçirdiğimi hatırlıyorum. Bu kitabı, yaşadığım başka bir hayatta yazmışım gibi geliyordu bana, o kadar candan bana, benim düşüncemi, benim hayat tecrübemi söylüyordu.

**7.Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Deneme türünün özellikleri

B)Deneme yazarlarının üslup özellikleri

C)Erken yaşlarda kitap okumanın önemi

D)“Denemeler” adlı kitabın yazar üzerindeki etkisi

E) Çocukken yaşadığı travmalar

**8.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) İbrahim beyin sever, ben şırdan severim.

B) Öncelikle herşeyin hayırlısını diliyorum.

C) Dur kardeşim geçme, ha sağol.

D) Haftasonu parka gidip semaverde çay içeceğim.

E) Gidelim tabiki dostum.

**9.Aşağıdaki tiyatro türlerinden hangisi yanlış açıklanmıştır?**

A)Karagöz:Deve derisinden veya mukavvadan kesilip boyanmış insan biçimlerini beyaz bir perde üzerine arkadan ışık vererek yansıtma yoluyla oynatmaya dayalı bir gösteri oyunudur.

B) Meddah: Taklide dayalı olarak hikâyelerin anlatıldığı tek kişilik halk tiyatrosudur.

C) Orta oyunu: Sahne, perde, dekor, suflör kullanmadan halkın ortasında oynanan Türk halk tiyatrosudur.

D) Komedi: Kişisel ve toplumsal sorunları güldürücü ögeler kullanarak anlatan tiyatro türüdür.

E) Dram: Konusunu efsanelerden veya tarihî olaylardan alan, acıklı sonuçlarla bağlanan tiyatro eserlerine denir.

**10. Aşağıdakilerden hangisi radyo tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?**

A) Hem göze hem kulağa hitap eder.

B) Diyaloglar önemli bir yer tutar.

C) Şahıs kadrosu sınırlıdır.

D) Zaman ve mekan geçişleri müzik, efekt kullanılarak yapılır.

E) Radyo tiyatrolarında cümleler kısa, açık ve anlaşılırdır.

**11.** Türk edebiyatının en önemli hatiplerinden biridir. Söylevleriyle, “Türkçülük” ve “Millî Edebiyat” akımlarının gelişmesine katkıları oldu. Mütareke ve Cumhuriyet’in ilk yıllarında coşkulu ve etkileyici konuşmalarıyla söylev türünün en etkili ve güzel örneklerini verdi. Söylevlerini “Dağ Yolu” ve “Günebakan” adlı eserlerinde topladı. **Bu parçada tanıtılan ünlü Türk hatip aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Halide Edip Adıvar B) Mehmet Akif Ersoy

C) Hamdullah Suphi Tanrıöver D) Ömer Naci

E) Reşat Nuri Güntekin

**12. Aşağıdakilerden hangisi iyi bir hatipte bulunması gereken özelliklerden biri değildir?**

A) Söylev vermeden önce iyi bir hazırlık ve prova yapmalıdır.

B) Konuşurken metne sık sık göz atmalıdır.

C) Vurgu ve tonlamaları yerli yerinde olmalıdır.

D) Açık, sade, yalın ve duru bir dil kullanmalıdır.

E) Kısa ve etkili cümleler kullanmalıdır.

**13.Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatındaki ilk söylev örneğidir?**

A) Büyük Nutuk B) Göktürk Yazıtları C) Veda Hutbesi D) Sultanahmet Mitingi E)Onuncu Yıl Nutku

Hikâye ve roman türünde eserlerim var. Her ne kadar romanlarım gibi yıllar sonra okunacak değer taşımasına özen gösteririm. Hikâyelerime bugün gösterilen ilginin onların taşıdığı sanat değerinden kaynaklandığını düşünüyorum.

**14.Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerinden yararlanılmıştır?**

A) Örnekleme B) Tanımlama C) Betimleme D) Sayısal verilerden yararlanma E) Karşılaştırma

1947( )de Erzincan( )da doğan sanatçı Erzurum ( ) da edebiyat öğrenimi gördü ( ) öğretmenlik ve yayıncılık yaptı( )

**15.Yukarıdaki cümlede yay ayraç içinde gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir.**

A) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( ; ) ( . ) B) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( … ) ( . )

C) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( : ) ( . ) D) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( : ) ( . )

E) ( ’ ) ( ’ ) ( ’ ) ( , ) ( . )

**16. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi tiyatrolarının özelliklerinden değildir?**

A)Tiyatro Cumhuriyet’in ilkelerini halka aktarmada bir araç olarak görülmüştür.

B)Geleneksel tiyatrodan faydalanılmıştır.

C)Epik ve absürt tiyatronun ilk örnekleri verilmiştir.

D) Tiyatrolar tamamen nesre dayalıdır.

E) Bu dönemde tiyatro ile ilgili teknik çalışmalar artmıştır.

Çağdaş Türk tiyatrosunun kurucusudur. Darülbedayi’de öğretmenlik yapmıştır. Tiyatroya ve sanatçılara büyük önem vermiş olan sanatçının Cehennem, Renkli Fener, Yasin Efendi adlı tiyatroları önemlidir.

**17.Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Haldun Taner

B)Orhan Asena

C)Güngör Dilmen

D)Muhsin Ertuğrul

E)Turan Oflazoğlu

**18.Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

A)Orhan Asena – Keziban

B)Vasıf Öngören – Cengiz Han’ın Bisikleti

C)Turgut Özakman – Pembe Evin Kaderi

D)Haldun Taner – Sersem Kocanın Kurnaz Karısı

E)Necati Cumalı – Boş Beşik

**19)Aşağıdakilerden hangisi denemeci yönüyle ön plana çıkan sanatçılardan biri değildir?**

A)Nurullah Ataç

B)Suut Kemal Yetkin

C)Şevket Rado

D)Cemil Meriç

E)Salah Birsel

Yazar şöyle diyor ( ) ( )Sözcüklerin dediğini anlıyorum ( ) bütün özelliklerini biliyorum( ) hepsinin tadına varıyorum ( )ama onları yan yana getirirken yeni çağrışımlar yaratamıyorum( ) ( )

**20)Yukarıdaki parçada yay ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) ( : )( “ )( ; )( , )( , )( . )( ” )

B) ( ; )( “ )( , )( ; )( , )( ? )( ” )

C) ( : )( “ )( ; )( ; )( ; )( . )( ” )

D) ( : )( - )( , )( , )( , )( ? )( - )

E) ( : )( “ )( , )( , )( ; )( . )( ” )

**Cevapları buraya yazınız!**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **A** | 1. **A** | 1. **C** | 1. **E** |
| 1. **B** | 1. **E** | 1. **D** | 1. **A** |
| 1. **E** | 1. **A** | 1. **C** | 1. **B** |
| 1. **B** | 1. **E** | 1. **E** | 1. **D** |
| 1. **D** | 1. **B** | 1. **C** | 1. **E** |

**NOT: Her soru 5 puandır.**