

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kahraman anlatıcı ağzından yazılmıştır?

- A) Mahalle kahvesinin önündeki setin üstü sanki ufak bir bahçecikti.
- B) Raif Efendi işin biraz fazla kaçtığını anlar gibi oldu, kaşlarını oynattı.
- C) Muayeneye gelen doktorların yüzündeki o umutsuzluğu görebiliyordum.
- D) Delikanlı, gözleri dönmüş, korkudan titreyerek, kendini dışarıya, yolun üstüne fırlattı.
- E) Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlûbiyetin hazin sükûneti vardı.

2. Aşağıdakilerden hangisi toplumsal gerçekçi yazarlar için söylenemez?

- A) Eserlerde ideolojik yaklaşımlardan uzak durulmuştur.
- B) Yazarlar görüşlerini aktarmada romanı araç olarak kullanmışlardır.
- C) Bu anlayışta daha çok köyden kente göçün ortaya koyduğu sorunlar ele alınır.
- D) Halkı aydınlatmak düşüncesiyle bazı yazarlar bazı bölgeleri özellikle seçmiştir.
- E) Anadolu insanının gerçeği, toplumsal değişimle yaşanan sancılar ön plana çıkartılmıştır.

3. Eserde kişiyi, olayı ya da durumu ayırt etmek için kullanılan bir tekniktir. Özellikle roman şahıslarının tipik özelliklerinin verilmesinde uygulanır. Kemal'in Vatan yahut Silistre piyesinde, Abdullah Çavuş'un sürekli tekrar ettiği "Kıyamet mi kopar?" sözü bu tekniğin başarılı bir uygulamasıdır.**Bu parçada bahsedilen teknik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Montaj B) Pastiş C) İroni
D) Leitmotiv E) Bilinç Akışı

4. (I)Fıkralarda güncel, siyasi ve sosyal konular ele alınır.(II)Okuyucuda belirli bir fikir oluşturmak amacıyla yazılır.(III)Kısa, yoğun ve canlı bir anlatım tercih edilir.(IV)Yazarın asıl amacı düşüncesini okuyucuya kabul ettirmektir.(V)İlk örnekleri Cumhuriyet döneminde görülmeye başlanmıştır.**Parçada numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Sohbet türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel bir anlatım tercih edilir.
- B) Samimi ve sıcak bir üslupla yazılır.
- C) Yazar anlattıklarını ispatlamak zorunda değildir.
- D) Gazete ve dergilerde yayımlanabilen yazılardır.
- E) Yazar konuyu aktarırken kendisiyle konuşuyormuş gibi davranır.

6. - - - yazmak için birikim, beceri, araştırma ve inceleme gerekir. Bu türde cümleleri nesnel anlamlarıyla kullanmanız gerekir. Açık ve anlaşılır ifadelerin yanı sıra ele aldığınız konuyu ciddi bir üslupla aktarırsınız. Düşüncenizi inandırıcı kılmak için ispat yoluna gidersiniz.**Parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Günlük B) Makale C) Fıkra
D) Sohbet E) Deneme

7. Bilimsel makaleler; başlık, - - - , giriş, yöntem, - - - , sonuç ve tartışma, - - - bölümlerinden oluşur. Metnin özelliğine göre bu bölümlerden bazıları bulunmayabilir veya başlıkla belirtilmeyebilir.**Parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) özet - bulgular - kaynakça
B) açıklama - izleme - alıntı
C) analiz - gelişme - kaynakça
D) özet - değerlendirme - dipnot
E) değerlendirme - gelişme - kaynakça

8. Cumhuriyet Dönemi'nin 1940-1960 yılları arasında çeşitli anlayışlarla romanlar yazılmıştır. Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra modernist çizgide(I) romanlar yazmışlardır. Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt, Haldun Taner, Talip Apaydın gibi toplumcu gerçekçi yazarlar (II); eserlerinde köy ve köylünün sorunları, toprak kavgaları, köyden kente göç gibi toplumsal konuları ele almışlardır. Nezihe Meriç, Yusuf Atılgan, Ferit Edgü bireyin iç dünyasını esas alan eserler (III) vermişlerdir. Hüseyin Nihal Atsız, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Sevinç Çokum millî ve dinî duyarlılıkları (IV) yansıtan anlayışla eser vermişlerdir.

Parçada numaralanmış yerlerin hangisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I - III B) I - IV C) II - III D) II - IV E) III - IV

9. Şiirde, imge ve çağrışımları değerli bulan, kelimelere yeni anlamlar yükleyerek kendine has bir anlatım gücü olduğuna inanan bir şair bu dizeleri yazmıştır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öge Eksikliği
B) Mantık Hatası
C) Fiilimsi Eksikliği
D) Çatı Uyuşmazlığı
E) Tamlayan Eksikliği

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Pazartesi günü/şirketin son durumunu/ görüşecekler.
B) Yüzünde beliren içten bir tebessümle kapıda/ bizi / bekliyordu.
C) Hasta yakınları / başhekimin sesini duyunca/ onun yanına / gittiler.
D) Yürekleri heyecanla çarpan bu gençlere yol göstermek için / sabırsızlanıyordu.
E) İnsanların kusurlarını bulmaya çalışmak / yanlış ve kabul edilemez bir davranıştır.

11. Modernist romanda gerçeklik karşısında kuşkucu ve tedirgin olan, iç dünyasına çekilen, yabancılaşan, toplumla çatışan, karamsar, bunalımlı, zayıf birey ele alınmıştır. Bu tarz hikâyede kronolojik zamanda geriye dönüşlerle geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşmış, olay örgüsü ve mekân geri planda kalmıştır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu anlayışla eser vermiştir?

- A) Ferit Edgü B) Sevinç Çokum
C) Aka Gündüz D) Reşat Nuri Güntekin
E) Hüseyin Nihal Atsız

12. Aşağıdakilerin hangisinde modern hikaye ve romandan önce bunların işlevini üstlenen türler bir arada verilmiştir?

- A) Destan - Gazel - Masal
B) Mesnevi - Kaside - Efsane
C) Fabl - Koşuk - Halk Hikayeleri
D) Mesnevi - Halk Hikayesi - Türkü
E) Halk Hikayeleri - Mesnevi - Masal

13. Milli Edebiyat () 191 () 1923 yılları arasında Selanik'te çıkartılan Genç Kalemler dergisi ile yayın hayatına başladı () Dergide yazı yazan üç önemli ismi vardı () Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp, Ali Canip Yöntem ()

Parçada numaralanmış yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (-) (.) (:) (...) B) (,) (-) (.) (:) (.)
C) (;) (/) (.) (:) (...) D) (,) (?) (.) (:) (.)
E) (:) (-) (.) (.) (.)

14. I. Bu yazılar dergi ve gazete yazısıdır.
II. Röportajlar haber yazılarının genişletilmiş halidir.
III. Bir kişi, yer ya da eşya üzerine yapılabilir.
IV. Yazı dizisi şeklinde yayımlanabilir.
V. Röportaj yapan kişi yazılarına görüşlerini katabilir.

Numaralanmış bilgilerden hangisi röportaj türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I)Kılavuzumuz eşliğinde pazara girdik, (II) birdenbire karşımıza öğretmenimiz çıktı daha sonra (III)alışverişimize devam ettik. (IV)Sıradışı hiçbir olayla karşılaşmadık. En son bir tezgâhtan limon, marul ve (V)maydanoz alıp pazardan ayrıldık.

Parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Öğrencilerin kayıt işlemlerini Sude Hanım yapıyor.
B) Süveyş Kanalı, Sina Yarımadası'nın batısında bulunmaktadır.
C) Karadeniz'in doğusunda yer alan Rize, en çok yağış alan ilimizdir.
D) Geçen hafta okulumuzda, Afet Bilinci konulu bir konferans gerçekleşti.
E) Türk Edebiyatı Dergisi, güçlü yazar kadrosuyla yayın hayatına devam ediyor.

17. Batı tiyatrosu, tüm heyecanlandırıcı ve coşkulu etkisine rağmen, halkı birbirine tümüyle yaklaştıramamıştır. Bu tiyatronun izleyicileri, İstanbul'da yaşayan azınlıklar, yüksek kesimin bürokratları olmuşlardır. Aydınlar ya da halk tiyatrosunu yeterli bulmayan kitle için bir tercih olan Batı tiyatrosu, geleneksel halk tiyatrosunun birikimini de tüketmiştir. Böyle bir döngü içinden, Cumhuriyet dönemi tiyatrosuna kalan da, etkisini yitirmek üzere olan halk tiyatrosu geleneği ile desteğini Batı'nın köklü tiyatro birikiminden alan yeni tiyatro hareketi olmuştur.

Parçada Cumhuriyet dönemi tiyatrosuyla ilgili esas vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İzleyici kitlesinin azlığı
B) İçerik üretmede zorlandığı
C) Nasıl bir zeminde oluştuğu
D) Yüksek zümreye hitap ettiği
E) Batı tiyatrosunun etkisinde kaldığı

18. I. Benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından ayrılmıyorduk.

II. Bir zamanlar bir yolcu dağların derinliklerinde, tek başına yürüyordu.

III. Ahırın avlusunda oynarken gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüznü şırıltısını işitirdik.

IV. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi.

V. Babamın seyisi her an bizimle ilgilenen, atları çok seven bir adamdı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sayısı diğerlerinden fazladır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Tarafsız bir edebiyat eleştirisi mümkün müdür()Bu soruya cevap arıyor çoğu eleştirmenler()Aslında eleştirinin tarafsız olması meselesi değil onları endişelendiren()Onlar için en önemli husus() beğeni kaygısı ()

Parçada boş bırakılan yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (?) (;) (,) (:) (...) B) (!) (,) (,) (:) (.)
C) (?) (,) (:) (,) (.) D) (?) (,) (,) (,) (...)
E) (?) (,) (,) (,) (.)

20. ULUANT: Bu zamana kadar acaba neden bu eser Türkçeye çevrilmemiştir?

GÖZE: Beş asırlık bir ihmal. Sebebi sanırım o devirde bu tefsirle alâkalanların hepsinin Arapça bilmesi olmalı. Nitekim Elmalî'nin kaynaklarından birisi de Ebussuud tefsiridir... İşte bir bakıma biz o ihmali giderdik.

ULUANT: Acaba zor olduğu için mi bu kadar gecikti?

GÖZE: Efendim şu bakımdan zor. Eser Arapça yazılmış ve daha çok Arapça grameri üzerinde çalışılmış. Yani tefsir tercümesi zor. Çünkü neyi tercüme edeceksiniz. Oturup Arap gramerini öğrenmek lâzım. Biz bunu bir bakıma imkânsız gördük.

ULUANT: O zaman Ebussuud Efendi'nin Arapçası müthiş olmalı.

Parça, aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Anı B) Günlük C) Röportaj
D) Mülakat E) Gezi Yazısı

21. Divan edebiyatındaki - - - ve halk edebiyatındaki - - - siyasi ve sosyal içerikli eleştiri örnekleridir. Divan edebiyatındaki tezkireler, şairlerin hayatına ilişkin bilgilerin yanında eserlerinin niteliklerine dair kısa değerlendirmeleri de içerdiğinden eleştiri türüne yaklaşır. Ancak bunların hiçbirisi ayrı bir tür olan eleştiri sayılmaz.

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla hangileri getirilmelidir?

- A) inşa - cönk B) hiciv - taşlama
C) hamse - mensur D) nazire - mecmua
E) münşeât - tapşırma

22. Aşağıdakilerden hangisi eleştiri cümlesi değildir?

- A) Yazarın kimi yazıları deneme türünün en güzel örnekleri olarak karşımıza çıkar.
B) Sanatçı, kahramanlarının karmaşık ruh hâllerini bile açık ve anlaşılır bir dille anlatmış.
C) Şair bu şiirde, kelimeleri kullanmaktaki başarısını bir kez daha ispatlamış.
D) Yazar, sanatındaki başarısını konu seçimindeki özgünlüğüne ve konuyu işleyiş biçimine borçludur.
E) Eserde, başarılı olmak için düşünce şeklimizi nasıl değiştirmemiz gerektiği anlatılmaktadır.

23. Peyami Safa, tezli roman olarak nitelendirilen bir düşünce romanını amaçlamış ve Yalnızız'da bunu başarmıştır. Karşıtlıklar ve karşıtlıkların uyuma ulaşmasıdır ele aldığı düşünce. Romanında söz konusu düşüncüyü somutlaştırıcı, imgeye dönüştürücü özellikler vardır. Figürlerin konumundaki çaprazlama gibi, tek tek figürlerin iç dünyasında vurgulanan karşıtlıklar da bu somutlaştırmanın belirtileridir. Alalım, Meral'i. Samim biraz hoca, biraz baba, ama daha çok sevgili kimliğini taşıyan bu erkek, kendisinden yaş, deneyim, bilgi bakımından çok küçük olan Meral'in dikkatini benliğindeki ikiliğe çekerken, yazarın sözcülüğünü yapmaktadır.

Parça aşağıdaki türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Anı B) Sohbet C) Eleştiri
D) Fıkra E) Makale

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde 1950-1980 Cumhuriyet dönemi tiyatrosu ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Bu dönemde hem çeviri oyunların hem de nitelikli yerli oyunların sayısı artmıştır.
B) Orta sınıftan ailelerin yaşadığı toplumsal ve ekonomik sorunlar, köy ve gecekondu ortamı, dil özellikleriyle sahneye getirilir.
C) Sosyal değişimlerin birey ve toplum yaşamındaki etkileri siyasal, sosyal ve psikolojik yaklaşımlarla yansıtılır.
D) Yeni içeriklerin yanı sıra Osmanlı tarihindeki önemli olaylar ve kişiler de oyunlarda konu edilmiştir.
E) Darülbeyti, 1950'li yıllarda İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları adını almış, Darülbeyti'nin başına Muhsin Ertuğrul getirilmiştir.

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Dünyada / insanların mesut olabilmesi için / iki yol / varmış.
B) Durur / alev gibi / dallarda / kanlı bülbüller.
C) O anda / karşığı evden / bir orta yaşlı kadın / göründü.
D) Sokağın her yanından pencerenin demirlerini saran hanımellerinin kokusu / geliyordu.
E) Şehrin sokakalarını / yıllara meydan okuyan akasyalar / süslüyordu.