**1.** Gülmece öykül eri, yapısı gereği yalın bir dille anlatılmalıdır. Ama edebiyata yaslanmayı hiçbir zaman unutmadan... Edebiyata yaslandınız mı, anlatımınız etkileyici ve içten olacaktır. Bir gülmece yazısı için belki sözcük arama gereksinimi duymayabilirsiniz; ama gülmece öyküsünü yazarken çok seçici olacaksınız.  
**Bu parçada, özellikle aşağıdakilerden hangisinin önemi üzerinde durulmuştur?**  
A) Bilgi     B) Üslûp      C) Deneyim     D) Konu

**2.**Toplantıyı sunan kişi, “Sait Faik de aramızda!” deyince, birden alkış tufanı koptu salonda. dersimiz.comA ma ilginçtir, kimse ayağa kalkıp da selâmlamıyordu alkışlayanları. Alkışsa bir türlü dinmiyordu. İşte o zaman farkına vardım. Tam önümüzdeki sıralardan birinde oturuyordu Sait Faik. Yanındaki arkadaşları, ayağa kalkıp, kendisini alkışlayanları selâmlaması için zorluyordu. Kıpkırmızı kesilmişti yüzü, koltuğuna iyice büzülmüştü.  
**Bu parçada, aşağıdaki duygulardan hangisine yer verilmemiştir?**

A) Sevinme      B) Merak       C) Utanma    D) Üzülme

**3.**Şairler çocukluklarına da gençliklerine de dönmek isterler; bu, doğal bir özlem. Hani “Gençler bilebilse, yaşlılar yapabilse...” denir ya, demek ki gençliğin enerjikliğinin, değerinin ayrımına geç varılıyor. Ama bence şairlerin çocukluğa dönmek istemeleri farklı bir durumdur. Çocuk hesapsız, kitapsız, art düşüncesizdir.  
**Parçaya göre, şairlerin çocukluklarına dönmek istemelerinin nedeni nedir?**  
A) Çocukluğun, temiz ve saf duyguların dönemi olması  
B) Çocukluğun, enerji dolu bir çağ olması  
C) Doğanın, o dönemde henüz bozulmamış olması  
D) Farklı bir hayata duydukları özlem

**4.**Ciddi bir emek ve zaman harcadığı şiirlerinin çoğunda memleketçi bir hava seziliyor. Kendinden önceki memleketçi şairlerle aynı çizgide başarılı da olabilir. Yeter ki, yaptığı “çoğaltma” değil, “yeniden üretme” olsun.  
**Bu parçaya göre sözü edilen şairin başarılı olması aşağıdaki şartlardan hangisine bağlıdır?**  
A) Şiire daha çok zaman ayırmasına  
B) Farklı konuları işlemesine  
C) Ustalarının yolundan gitmesine  
D) Özgün eserler ortaya koymasına

**5.** Behçet Necatigil, ayrıntıların gizli tarihini yazan bir şair olarak nitelendirilebilir. Eski bir aşkı anlattığında da, komşu evlerdeki gürültülere kulak kabarttığında da, masanın üzerindeki eşyaya baktığında da bu gerçek değişmez.

**Parçaya göre, Necatigil’in en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Farklı konuları ele alması             B) Ayrıntılara önem vermesi

C) Duygulara ağırlık vermesi            D) Gerçekleri olduğu gibi yansıtması

**6.** Bir kitabın “klasik” sayılabilmesi için geniş bir okur kitlesinin o eseri benimsemesi ve eserin zaman içinde değerini yitirmemesi gerekmektedir. Klasik bir kitabı çok satılan herhangi bir kitaptan ayıran en temel özellik de budur. Bu nedenle bir eserin “klasik” kabul edilmesi için güzel bir anlatımla birlikte zamana da ihtiyaç vardır.  
**Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bir eserin “klasik” sayılmasını sağlayan ölçütlerden değildir?**  
A) Etkileyiciliğini uzun süre sürdürmesi  
B) Çok sayıda okur tarafından benimsenmesi  
C) Anlatımının başarılı olması  
D) Yazıldığı dönemde çok satılması

**7.** Eski çağlarda önemli bir yenilik 200 yılda bir oluyordu. Büyük değişiklikler o toplumlar için bir yıkım sayılıyordu. Çünkü uyum zorluğu çekiyorlardı. Günümüzde bu ara çok kısaldı. İnsanların çoğu, yaşadıkları yoğun tempo içinde yeniliklerin farkında bile değil.  
**Bu parçadan, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**  
A) Yenilikler, her çağda farklı tepkilerle karşılanabilir.  
B) Günümüzde, eskiye oranla daha çok yenilik olmaktadır.  
C) Yoğun tempo, günümüz insanlarının yenilikleri fark etmesini engellemektedir.  
D) Eski çağlarda pek önemli yenilikler olmamıştır.

**8.**Ben şairim, ben yazarım diyen herkes, dille ilgilenmek durumundadır. Çünkü onun tek gereci dildir, dile özen göstermesi işinin bir parçasıdır. Bırakın şair, yazar olmayı; herkes ana diline özen göstermek zorundadır. Çünkü ana diline özen göstermeyen, toplum ekonomisini düzlüğe çıkaramaz, bilim yapamaz, teknik üretemez.  
**Parçada, dille ilgili olarak, aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**  
A) Yazar ve şairler tarafından iyi kullanılması gerektiğinden  
B) Toplumun geleceğini etkileme gücü olduğundan  
C) Bilim adamlarının dile yeterli ilgiyi göstermediğinden  
D) Toplumdaki herkesin ana dilini iyi bilmesi gerektiğinden

**9.** Bazı insanlar vardır, biyolojik yaşları ne olursa olsun, her dem genç, canlı ve neşelidirler. İçleri kan ağlasa bile çevrelerine neşe dağıtırlar. İçlerindeki çocuğu hiç kaybetmezler. Ölümün soğuk yüzü onlarla bağdaşmaz. Ne mutlu böyle insanlara!  
**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen insanların özelliklerinden biri değildir?**  
A) Her zaman sevinçli görünmek                  B) Çocukluk coşkusunu kaybetmemek

C) Sadece yaşıtlarıyla dostluk kurmak         D) İçlerindeki sıkıntıyı dışa vurmamak

**10.** Klasiklerin sadeleştirilmesi, tartışılmaya değer bir konu değil bence. Asla yapılmaması gerekir. Yapılacaksa şayet, bunu yalnızca o kitabın yazarı -hayattaysa tabi- yapabilir. Hele de çocuklar için bu eserlerin sadeleştirilmesi kabul edilemez bir şey. Çocuk yaştakilerin, çocuklar için yazılmış kitapları okumaları yeterli.  
**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Klasik eserler, bütün insanlara seslenmeyi başarabildiği için bugünlere kalabilmiştir.  
B) Çocukların okuyabilmesi için klasik eserlerin sadeleştirilmesi doğru değildir.  
C) Bir kitapla ilgili yapılacak değerlendirmelerde mutlaka yazarın görüşlerine de yer verilmelidir.  
D) Çocuklar da yetişkinlerin okuduğu kitapları rahatlıkla okuyabilirler.

**11.**Kentin ortasında yeni yapılan pasajlar birer sanat eseri. Genel olarak da, zaten Almanya’daki şehircilik anlayışına hayran olmamak elde değil. Yaya kaldırımlarının genişliği, yollarda bisikletlilere ayrılan bölümler, ağaçlandırma, alt yapı, ulaşım sisteminin olağanüstülüğü, bir dakika bile şaşmayan otobüsler, her sokağa ulaşan metrolar, taksilerin rahatlığı, tüm adresleri bilen, istendiğinde hemen makbuz veren şoförler...  
**Bu parçada Almanya ile ilgili asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Sanatın, yaşam kalitesini yükselttiği  
B) Ekonomik yönden hiçbir sıkıntı bulunmadığı  
C) Kentleşmenin, ideal düzeye ulaşmış olduğu  
D) Ulaşım problemlerinin ortadan kalktığı

**12.Aşağıdaki tümcelerle bir paragraf oluşturulduğunda,hangisi son tümce olur?**

**a) Hava henüz karanlıktı.**

**b) Odanın içine gecenin serinliği doldu.**

**c) Önce hoşa gidiyor,sonra üşütüyordu insanı.**

**d) Pencereyi ardına kadar açtım.**

**13.**[**Yazar**](http://www.xn--edebiyatgretmeni-twb.net/yazarlar.htm)**ken kitapları bir yana bırakır,aklımdan çıkarırım;kendi gidişimi aksatırlar diye.Gerçekten de iyi yazarlar üstüme iyi abanır,yüreksiz ederler beni.Hani bir ressam varmış,horoz resimleri yaparmış da,uşaklarına  atölyesine hiç horoz sokmamalarını tembih edermiş,ben de öyle…**

**Yazarın paragraftaki ressam gibi davranmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

**a) Okumaya çok zaman ayırdığından yazılarını ihmal etmesi.**

**b) Uzun sürede kazandığı saygınlığını yitirme kaygısı.**

**c) Özgün eserler verememe korkusu.**

**d) Kendine gereğinden fazla güvenmesi.**

**14. ”Ben insanın iş görme isteğini ve yaşama çabasını daima canlı tutmasını isterim.Ölüm,bahçeme fidanlarını dikerken bulmalı beni;ama ölüm korkusu,bahçemi yitirme korkusu içinde değil” diyen biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez.?**

**a) Hayatı sevdiği**

**b) Telaşlı olduğu**

**c) Umutlu olduğu**

**d) Çalışkan olduğu**

**15. “ Yüksek düşüncelerin bayağı zevklerle bir arada bulunması mümkün değildir.Zevklerin bayağılığı düşüncenin asaletini zedeler.Düşünce alanında üst seviyede olduğunu sandığımız insanların zevklerinde basitlik ve bayağılık görüyorsak, o kimsenin fikri değerlendirmelerine de şüphe ile bakmak gerekir.O zaman görülecektir ki düşünce alanında da bu insan aldatıcı bir parlaklığa sahiptir.”**

**Paragrafta vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

**a) Asil düşünceli insanlar her alanda kendisini geliştirirler.**

**b) Olgun bir insanda düşünce ve zevk birlikte gelişir.**

**c) Estetik duygusu gelişmiş insanlar zevk sahibidir.**

**d) Zevkli insanlar daha az hata yaparlar.**

**16. Geleneklerimize göre konuk kısmetiyle gelir.Ev sahibi olanlar ölçüsünde elinden geleni yapar.Bu arada dertler paylaşılır,anılar tazelenir,dostluklar pekiştirilir.Kısaca konuk ağırlamak Türk toplumunda dayanışmanın önemli bir göstergesidir.**

**Paragrafta konuk ağırlamanın hangi işlevi üzerinde durulmamıştır?**

**a) İnsan ilişkilerini güçlendirdiği**

**b) Özveri duygusunu geliştirdiği.**

**c) Sevgi ve saygı ortamı yarattığı.**

**d)Toplumsal gelişmeyi hızlandırdığı.**

**17. Gittikçe yalnızlaşıyorsunuz insan kardeşlerim**

**Ne bir ortak sevinciniz kaldı sizi çoğaltacak,**

**Ne bir dostunuz var acınızı alacak,**

**Unuttunuz nicedir paylaşmanın mutluluğunu**

**Bu dörtlükte vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

**a) Yaşamı anlamlı kılan dostluklardır.**

**b) Sorunlar azaldıkça mutluluk artar.**

**c) İnsan tek başına yaşayamaz.**

**d) Birlikte yaşamanın temelinde sevgi vardır.**

**18.Çağdaşlaşma denildiğinde,çağımızın özlemleri,gereksinimleri,akımları karşısında duyarlı ve hoşgörülü olmayı anlıyoruz.Çağdaş insan,çevresiyle,ülkesiyle hatta dünya ile birlikte yaşar;çevresinin sorunlarıyla yüklüdür ve huzursuzdur.Bu insanda mutluluk değerleri toplumsal ve evrenseldir.**

**Paragrafa göre aşağıdakilerden hangisi çağdaş insana uygun düşmez?**

**a) Bilinçli olmak**

**b) Değişime açık olmak**

**c) Sorunları paylaşmak**

**d) Karamsar olmak**

**19. Anne girmem bu oyuncakçı dükkanına,**

**Orda toplar,teyyareler,tanklar var.**

**Seviyorum söğüt dalı atımı**

**Tekme atmaz,ısırmaz.**

**Şiirde anlatılama istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

**a) Çocukların şiddetten hoşlanmadıkları.**

**b) Oyuncak seçiminde çocukları özgür bırakmak gerektiği.**

**c) Oyuncağının çok olmasının çocuğu mutlu etmeye yetmediği**

**d) Çocuklara kendi yaptığı oyuncakların daha sevimli geldiği.**

**20.”Eleştirmenin herhangi bir yapıtı değerlendirmesi için,belli ölçütlerinin olması gerekir.Keyfe bağlı yargılardan kaçınmalı,nesnel değer yargılarının ardına düşmeli.”diyor Atilla İlhan.Bunun için de ölçütler üzerinde önemle duruyor.Ama bana sorarsanız,eleştirmeni eleştirmen yapan,kullandığı ölçütün doğruluğu değil,onu kullanışındaki ustalıktır.**

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

**a) Tanık gösterme**

**b) Betimleme**

**c) Tartışma**

**d) Öyküleme**

**21. Tarih bilgisi, öğrencilere kuru,özensiz düzenlenen kitaplarla sunulmamalı.Tarihsel olaylar,ezbere dayalı bilgiler içinde değil;belgelere,yazınsal,tarihsel ve sanatsal yapıtlara dayandırılarak öğretilmeli.Tarihsel,yazınsal ve sanatsal yapıtlar sokaklarda,parklarda sergilenmeli,yalnız tarih kitaplarının sayfalarında değil,toplumun yaşamında da olmalı.**

**Aşağıdakilerden hangisi,bu görüşe temel oluşturmaz?**

**a) Tarih bilgisinin gerçeklerle bağdaştırılmadığı**

**b) Tarih kitaplarının yetersiz olduğu**

**c) Tarih biliminin diğer bilimlerden daha önemli olduğu**

**d)Tarih bilgisinin toplumda yaygınlaştırılmadığı**

**22.Ben öykülerimi yazarken genelde bilgisayarla değil de tükenmez kalem ve kağıtlarla çalışıyorum.Çünkü kağıdı önüme her aldığımda bana:”Gerçekleri değil,hayalleri getir.”dediğini hissediyorum ”Hayallerini getir ve onların kendi gerçeklerine dönmesine izin ver.”Picasso’nun sözü tam da buraya göre:”Hayal edebiliyorsam,çizebilirim.”**

**Bu paragrafın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?**

**a) Öyküleme-karşılaştırma**

**b) Açıklama-tanık gösterme**

**c) Betimleme-benzetme**

**d) Tartışma-tanık gösterme**

**23.İlkokul çağındaki bir öğrencinin kırk dakikalık derste dikkatini öğretmende tutma süresi on beş dakikadır.Lise öğrencilerinde ise dikkatli ders dinleme otuz dakikaya kadar çıkmaktadır.Verimli ders işlemek isteyen öğretmenin bunları göz önünde bulundurması gerekir.**

**Bu paragrafın anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisinden yararlanılmıştır?**

**A) Tanımlama B)Tanık gösterme C)Karşılaştırma  D) Benzetme**

**24.   Ben var isem ana dilimle varım**

**Türkçem benim bereketli toprağım.**

**Akan sularımın sesi ondadır.**

**Güneşimin aydınlığı,sıcağı…**

**Onunla güler,onunla ağlarım**

**Şiirden Türkçeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

**a) Zengin özelliklere sahip olduğu**

**b) Varlığımızın nedeni olduğu**

**c) Konuşma yeteneğini geliştirdiği**

**d) Duyguları dile getirdiği**

**25.  Dünyada kötülükler olduğu sürece şiddet de olacaktır.Şiddet,şiddetle değil,sevgiyle ortadan kaldırılır.Güzelliklere,güzel duygularla yaklaşmak kolaydır.Önemli olan,insanlık için olumsuzluk olan durumların karşısına güzel duygularla çıkmaktır.**

**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi paragrafta vurgulanan düşünceyle örtüşür?**

**a) Kötü söyleme eşine,ağı katar aşına.**

**b) İyilik et denize at,balık bilmezse Halik bilir.**

**c) Aman diyene kılıç kalkmaz.**

**d) İyiliğe iyilik her kişinin ka^rı,kötülüğe iyilik er kişinin karı.**

**26. (I) Artık dağlar,sırtlarından kürklerini attılar;fakat henüz sabahları serince olduğu için omuzlarına sislerden bir atkı alıyorlar.(II) Şimdi rüzgarlar da kuru ağaç filizlerine pek deli gibi koşmuyor.(III) Bitkilerin ve insanların şenlikleri mutlaka ilkbaharda yapılıyor.(IV) Her dalın üzerinde renkli ve güzel dokulu ipeklerden ufacık maskeler kıpırdıyor.(V) Akasyaların dallarında kağıt fenerciklere benzer sayısız çiçekler asılı.**

**Yukarıdaki tümcelerden hangisi paragrafın anlatım bütünlüğünü bozmaktadır?**

**a) II                       b) III                  c) IV                   d) V**

**27. Şiir beklemez,bekleyemez.Zamanın nabzı gibidir.İster bireyden çıksın yola,ister toplumdan,belirli bir dünyanın tarihsel koşullarının yürek atımını verir.**

**Bu paragrafın ilk tümcesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

**a) Roman günceli anlatırken şiir sadece geleceği anlatır.**

**b) Romanın tersine şiir geçmişin derinliklerine dalar.**

**c) Şiirin asıl özelliği duygulara hitap etmesidir.**

**d) Şiir güncele öteki sanat türlerinden daha yakındır.**

**28. Öfkem kadar güzeldir**

**şefkatim.Papatyayı,laleyi,gülü,yasemini,hasılı bin bir renkli çiçeği ben taşıdım dünyaya.Deniz aşırı ülkelere benim sırtımda gitti,polen polen yaşam.Uçan,sayemde uçtu.Yüreği terlerken ağustos sıcaklarında rençberin alnından ben aldım harareti,ben taşıdım umudu yüreğine tohumun.Ne hikayeler öğrendim zamandan;kimini duydum,kimine şahit oldum:her birinden bir name vurdum sırtıma.**

**Paragrafta aşağıdakilerden hangisi konuşturulmuştur?**

**a) Çiçek             b) Bahar            c) Kuş          d) Rüzgar**

**29.  -Denizin renginin mavi olduğunu söyleyen genç dostunuza,niçin şiir yazmayı bırakmasını önerdiniz?**

**-Deniz mavi olduğu için.**

**-Peki,söz konusu kişi şair değil de ressam olsaydı,öneriniz aynı mı olurdu?**

**-Bir ressama denizin ne renk olduğunu sormazdım ki,olsa olsa dalgaların sesini betimlemesini isterdim ondan.**

**Paragraf yorumlandığında aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

**a) Herkes sanatla uğraşsaydı,üretilen her şey sanat eseri olurdu.**

**b) Yaratıcılığın olduğu yerde sanattan söz edilir.**

**c) Sanat eserini değerli kılan konusu değil,işleyişteki ustalıktır.**

**d) Sanatçı imkansızı başarabilendir.**

**30. Nihayet akşam oldu.Artık yüzlerimizi görmüyor,yalnız seslerimizi duyuyorduk.Birden arkamızda garip bir fısıltıyı andıran bir hışırtı duyar gibi olduk.Başımızı o yöne çevirdik.İki büyük fıstık ağacı arkasından pırıl pırıl ay sanki yapraklara sürünerek yükseliyordu.Birden bütün manzara değişti.Sanki Japon bir ressamın siyah bir mürekkeple çizdiği belirsiz ve tamamlanmamış hoş bir alem içindeydik Artık…**

**Paragrafı aşağıdakilerden hangisi anlamlı olarak tamamlar?**

**a) Dünyanın güzelliğinden korkmaya başladık.**

**b) Her şeyi açıkça görme ıstırabından kurtulmuştuk.**

**c) Hayal kurmak imkanının sarhoşluğu vücudumuzu uyuşturmuyordu.**

**d) Aydan akan büyünün saadetinden rahatsız olmuştuk.**

**31.  Düşünme sanatını öğretmek,uzun süren ve zor bir iştir.Uzun vadede amacımız,”ne düşüneceğini”değil,”nasıl düşüneceğini”,”ne bilmesi”gerektiğini”değil,”bilgiye nasıl ulaşması gerektiğini” kazanmış insanlar yetiştirmektir.Bireysel mutluluğun ve üretkenliğin yanında ülkemizin her alanda gelişmesi ve kalkınması da düşünen,yaratan,uygulayan,ihtiyacı olduğunda bilgiye ulaşma süreçlerini kullanabilen insan tipi ile mümkündür.**

**Paragrafa göre”düşünme”konusunda önemli olan aşağıdakilerden hangisidir?**

**a) Bireysel mutluluğun gerçekleşmesi,insanın ne düşündüğüne bağlıdır.**

**b) Düşünmeyi öğretmek,yaratan,uygulayan insan tipi yetiştirmekten daha zordur.**

**c) Düşündüğünü uygulayan insanlar,gelişim içinde olanlardır.**

**d) İnsanın ne düşündüğü değil,nasıl düşündüğü önemlidir.**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**Artık benim için zaman ve saat denilen şeylerin ölçüsü kalmamıştır... Nihayet gün batımı başlar. Karşımda "Cebeli Ekra" bu süslü, renkli güzel ova manzarası karşısında çıplaklığından utanarak kel tepesine batı güneşinden bir şal sarar, yalçın yamaçlarına uzaktaki Akdeniz'in göğe vuran akislerden mavi bir bornos geçirir, beline "Asi"nin gümüş alevle¬rinden bir kemer takar ve eteklerine akşamın yumaşak gölgelerinden kürkler çevirir; o da süslenir. Gündüzki sert, kırıcı yüzünü hüzün bürümüş, insancıl bir üzüntü içinde şirinleş-miştir.  
(1. ve 2. sorular parçaya göre cevaplandırıla¬caktır.)  
32. Paragrafta hangi anlatım tekniği ağır bas¬maktadır?  
A) Betimleme                        
B) Öyküleme  
C) Tanımlama                       
D) Açıklama**

**33. Paragrafta hangi varlık kişileştirilmiştir?  
A) Nehir                   
B) Dağ  
C) Kemer                
D) Gün Batımı  
  
34. Doğru mu yapıyoruz, iyi mi ediyoruz? Bana kalırsa daraltıyoruz yaşam alanımızı. Bir zev**[**kim**](http://www.testimiz.com/)**iz bile olmadığını kabullenmiş oluyoruz. Herkesle bir oluyoruz. Herkesin seçtiğini seçiyor ve sevdiğini seviyoruz. Herkesten ayrı bir yanımız, farklı bir rengimiz kalmıyor ondan sonra. Biz istediğimiz kadar "birey" olmanın anlamından ve faziletlerinden söz edelim. Parçada yazarın asıl yakındığı**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**dir?  
A) Yaşam alanlarımızın daralması  
B) Herkesin birbirini sevmesi  
C) İnsanların farklı yanlarının olmaması  
D) Kendimize ait zevklerimizin olması  
    
35. Şiir yazan devlet reislerini biliyoruz. Fakat devlet reisliği yapan şairler görmedik. Bizim görüşümüze göre, şair ve sanatkâr devlet reisi olması as¬la şart olmayan, fakat gerektiğinde en yüksek devlet reisini kendi kadrosundan çıkaran bir kimliğe sahip olmalıdır.  
 Paragraftan çıkarılamayacak düşünce aşağıdakilerden**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**dir?  
A) Bir insanın şair veya sanatkâr olabilmesi için önemli mevkilerde olması asla gerekmez.  
B)Şair ve sanatkâr gerektiğinde devlet reisliği bile yapabilecek karakterde olmalıdır.  
C) Devlet reisleri, şiir ve sanatla uğraşmak zorundadır.  
D) Devlet reislerinden bazıları şiir ve sanatla uğraşmışlardır.**

**36. Şiir, edebiyat önce ev içlerinden, sokaklardan, kahve ve konak köşelerinden sonra da okullar¬dan çekilip gitti. Edebiyatın eksikliğindendir ki bugün sokaklarda kavga var. Şiirler, tekerlemeler yerine dedikodular çalınıyor kulaklarımıza ve yumruklar, silahlar konuşuyor. O eski sokaklar-dansa geriye bir hatıra olarak yalnız isimler kalmıştır. Gülbeyaz Sokağı, Hoşseda Sokağı....  
Yukarıdaki paragraftan**[**aşağıdaki**](http://www.testimiz.com/)**yargılardan**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**çıkarılamaz?  
A) Edebiyatın eksikliğinden dolayı sokaklarda kavga vardır.  
B) Şiir yavaş yavaş önce evlerden, sokaklardan çekilmiştir.  
C) Sokaklardan geriye hatıra olarak kalan tek şe¬yin isimlerdir.  
D)Şiir ve edebiyat sevgisi okullarda hâlâ devam etmektedir.  
    
37. (I) Ben, 21. yüzyıl modern insanının ve onun ya¬rattığı değerlerin doğayı nasıl hiçe saydığını an¬lattım. (II) Bunu yapabilmek için kuşları, insanla¬rı, çamuru ve hatta dünyanın kendisini konuştur¬dum. (III) Oysa hepimiz doğayı yaşatmak için el ele çalışmalıydık. (IV) Doğanın o saf güzelliğini zamanla kaybetmiş olmaktan doğan acılarımı anlatmaktı niyetim.  
Parçada numaralandırılmış cümlelerden han¬gisi düşüncenin akışını bozmaktadır?  
A) I         B) II          C) III            D) IV  
  
38. Denemenin bütün sırrı "şölen" kelimesinde sak¬lıdır. Deneme, akla gelebilecek her anlamda, hem düşünce, hem de dilin salınışı bakımından bir şölendir. Tabi hangi deneme? Ustasının elin¬den çıkmış olanı... Kimin için? Düşünmenin ve okumanın, dahası dilin tadına adamakıllı varabil¬miş okurlar için.  
Parçada denemeyle ilgili**[**aşağıdaki**](http://www.testimiz.com/)**lerden**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**ne değinilmemiştir?  
A) Denemenin bir düşünce ziyafeti olduğuna  
B) Denemenin, içinde pek çok sır taşıdığına  
C) Dilin tadına varan okurlar için şölen olduğuna  
D) Usta kalemlerden çıkanların zevk verdiğine  
    
Ne hoş, ey güzel Tanrım, ne hoş Maviliklerde sefer etmek! Bir sahilden çözülüp gitmek Düşünceler gibi başıboş.  
(39. ve 40. soruları yukarıdaki dörtlüğe göre cevaplandırınız.)  
  
39. Dörtlükte kişileştirilen varlık**[**aşağıdaki**](http://www.testimiz.com/)**lerden**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**dir?  
A) Tanrı B) Mavilik C) Sahil D) Düşünceler  
  
40. Dörtlüğe göre şair için**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**söylenebilir?  
A) Yorgun   B) Telaşlı C)Sevinçli D) Endişeli  
  
41. Her zamanki gibi otobüsten inip eve doğru yürü¬düm. Sokaklar bomboş. Yalnız bir kişi dolaşıyor sokakta. Evet, o kişi: Kadir Abi. Hava soğuk. El¬bisesi paramparça»\*.Y^ıına^aJ^§tım. Paltomu çıkarıp, kendisine vermek istedim. Mahcup bir tavırla sadece "sağol" dedi. Bu insan herkesin korkup kendisinden**[**kaç**](http://www.testimiz.com/)**tığı" Deli Kadir'di.  
Bu sözleri söyleyen kişinin en belirgin özelliği aşağıdakilerden** [**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**dir?  
  A)Duygusuz B)Vurdumduymaz C)Duygusal D)Duyarlı  
   
42. Bizim çocukluğumuzun sayılı günlerinden biri de Hıdrellez'di. Aslı Hızır llyas. Türk ağzından son şeklini böyle almış, olmuş Hıdrellez. Eskiden 23 Nisan'a rastlardı. Şimdi 6 Mayıs'a. Bir gün önce¬den hazırlıklar başlar. Tertibat, gidilecek yere göre alınır. Haydarpaşa çayırı, Kâğıthane, Çırpıcı veya Veliefendi çayırları bugünün mesireleri idi. Bir şenlik, bir şenlik... Ne güzel günlerdi, sormayın gitsin.  
Parçada sözü geçen dönemle ilgili**[**aşağıdaki**](http://www.testimiz.com/)**lerden**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**nden söz edilmemiştir?  
A) Çocukluğun sayılı günlerinden olduğundan  
B) Hızır ilyas'ın Hıdrellez'e dönüştüğünden  
C) Hıdrellez için hazırlık yapıldığından   
D)Artık Hıdrellez şenliklerinin bittiğinden**

**43. İsmini vermek istemediğim bir yazar, bir gün yazdıklarını üst üste koymuş, kendi boyunu aştığını görmüş sevinmiş, çevresindekilere dönerek: "Bakın yazdıklarım boyumu aştı."demiş. Yazara saygısızlık etmek istemiyorum. Ancak şunu sor¬maktan da kendimi alamıyorum. Peki bu yazarın boyunu aşan yapıtlarından günümüze ne kaldı? Yukarıdaki sözleri söyleyen birisinden aşağıdakilerden**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**ni söylemesi beklenemez?  
A) Önemli olan kalıcı eserler verebilmektir.  
B) Nicelik, nitelikten daha önemlidir.  
C) Yazarın övüneceği şey özlü olmaktır.  
D) Sayı çokluğunun önemi yoktur.  
    
 Göz yeşile doymak ister,  
Yürek sevgiye...  
Hele bir korunsun, korunabilsin yeşil,  
Demir parmaklık, tahta çitle,  
Gün ola harman ola sıra sevgiye gele  
(44. ve 45. soruları yukarıdaki şiire göre cevaplayınız.)   
44. Şair için**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**söylenemez?  
A) Duyarlı   B) Sevgi dolu   C) Endişeli   D) Telaşlı  
  
45. Şiirde vurgulanmak istenen nedir?  
A) Tabiata karşı sevgi duymak gerekir.  
B) Tabiatı korursak, sevgiyi ha**[**kim**](http://www.testimiz.com/)**kılabiliriz.  
C) Yeşil renk gözleri yormaz.  
D) Sevgiyi, çevreye tercih etmeliyiz.  
  
46. İnsan Bir Ormandır adlı yapıtın birçok kesiminde çeşitli özel adlar, yer adları sıralanmaktadır: Taksim, Şişli, Beyoğlu, Zeki Müren'in filmleri, Ferdi, Orhan Müslüm... vb. Gerçek yaşamda bu kişi ve yerleri görebilir, bulabiliriz.  
Bu parçada yapıtın hangi özelliği daha çok vurgulanmıştır?  
A) Çok çeşitli konuların işlenmiş olması  
B) Yapıtın herkes tarafından okunuyor olması   
C)Günümüz hayatını yansıtmış olması  
D) Bütün ayrıntılarıyla incelenmiş olması  
  
47. O da yetmez yüreğimize... Derinden, yumuşak Esmeli duygular rüzgârı Aklın oturduğu tepeleri okşayarak...  
Dörtlükte şairin asıl istediği nedir?  
A) Rüzgârların devamlı esmesi  
B) Yüreğinde duyguların hâ**[**kim**](http://www.testimiz.com/)**olması  
C) Duygularının anılması  
D) Tepelerde rüzgâr olması**

**48. Bakışların pırıltılı, yüreğin dolu, Halin sıcak..  
Anlıyorum, anlıyorum ama Ben o değilim desem artık ne olacak? İçimdeki çocuk, doymuyorsun ki oyuna.  
Şiire göre şair için**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**söylenemez?  
A) Artık büyüdüğünü düşünmektedir.  
B) Hayata karşı umudu vardır  
C) Kendini çocuk gibi hissetmektedir.  
D) Çocuksu yanıyla çelişmektedir.**

**Seninle başım dertte, Ne yapsam bilmiyorum. Canımdan bir parçasın, Söküp atamıyorum.  
(49. ve 50. sorular dörtlüğe göre cevaplandı¬rılacaktır.)  
49. Yukarıdaki  dörtlüğe göre**[**aşağıdaki**](http://www.testimiz.com/)**lerden**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**söylenemez?  
A) Şair kararsız bir durumdadır.  
B) Sevgilisi ile arası iyi**[**değildir**](http://www.testimiz.com/)**.  
C) Sevgilisinden vazgeçememektedir.  
D) Sevgilisi, şairi sevmemektedir.  
    
 50. Dörtlükte en ağır basan duygu**[**hangisi**](http://www.testimiz.com/)**dir?          
A) Kararsızlık B) Isdırap C) Sevinç D) Ayrılık**

**CEVAP ANAHTARI:**

**1-B 2-D 3-A 4-D 5-B 6-D 7-D 8-C 9-C 10-B 11-C**

**12-C 13-C 14-B 15-B 16-D 17-A 18-D 19-A 20-C**

**21-C 22-B 23-C 24-C 25-D 26-B 27-D 28-D 29-A 30-C**

**31-D 32-A 33-B 34-C 35-C 36-D 37-C 38-B 39-D 40-C**

**41-D 42-D 43-B 44-D 45-B 46-C 47-B 48-C 49-D 50-A**