**2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 12. SINIF……………………………………… ANADOLU LİSESİ**

**TÜRK DİLİ veEDEBİYATI DERSİ2. Dönem 1. YAZILI SORULARI**

Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazla

Halay çeken kızlar misali kolkola.

Ya sizler! ey geçmiş zaman etekleri,

İhtiyaç ağaçlı, kuytu bahçelerden

Ayışığı gibi sürüklenip giden;

Geceye bırakıp yorgun erkekleri

Salınan etekler fısıltıyla, nazla.

**1.**Yukarıda verilen şiirin ahenk unsurlarını(kafiye,redif,uyak şem.) ve şiirdeki edebi sanatları bulunuz. (10)

**2.** Aşağıda verilen şiir hangi şiir geleneğine göre yazıldığını bularak o geleneğin özelliklerini yazınız. (10)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Geçen Dakikalarım**  Kimbilirnerdesiniz,  Geçen dakikalarım  Kimbilirnerdesiniz? | Yıldızların,korkarım,  Düştüğü yerdesiniz;  Geçen dakikalarım? | Acaba tütsü yaksam  Görünür mü yüzünüz?  Acaba tütsü yaksam? |

**3. Aşağıda verilen şiirin hangi şiir anlayışına (gelenek) göre yazıldığını yazınız.(10)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tuna Kıyısında Evimden uzakta, annemden uzak; Kimsesiz kalmışım yad ellerinde. Bir vefa ararım kalbe dolacak Gurbetin yabancı güzellerinde. | Tuna'nın üstünde güneş batarken Sevgili yurdumu andırır bana. Bir hayal isterim Boğaziçi'nden Bakarım "İstanbul!" diye her yana. | İstanbul! Ey sedef mehtaplarından Hülya gözlerime ilk ışık veren! Buranın ufkunda yanıp tozlanan En munis renge de biganeyim ben. |

4. **Aşağıda verilen cümleleri doğru – yanlış, durumlarına göre inceleyiniz?(10)**

**\***Parnascı şiirin başlıca temsilcileri Baudelaire, Mallarme, Verlaine, Arthur Rimbaud’dur. ( )

\*Öz şiir anlayışında yerli ve mahalli unsurlara çok yer vermişlerdir. ( )

\* Kültür Haftası, Ağaç dergisi, Çınaraltı, Büyük Doğu, cumhuriyet döneminde çıkarılan dergilerdir. ( )

\*Toplumcu gerçekçiler daha önce işlenmiş konuları şiirlerinde ele almışlardır. ( )

\*Nazım Hikmet Ran İtalyan şair Marinetti’ den etkilenmemiştir. ( )

5.

|  |  |
| --- | --- |
| **ESERLER** | **YAZARI** |
| Köşebaşı /Koçyiğit |  |
| Beş Şehir / Sahnenin Dışındakiler |  |
| Bir Adam Yaratmak/ Birkaç Tahlil |  |
| Sarı Yazma/ Karartma Geceleri |  |
| Ömrümde Sükut/Abbas |  |

6. **. Aşağıda özellikleri verilen yazarımız kimdir.? (5)**

Türk şiirinin en güçlü şairi olarak bilinir. Anadolu’yu gördükten sonra gerçekçi bir duyarlılıkla yurt gözlemlerini işlemiştir. “Sanat” adlı şiiri memleketçi şiirimizin ilk bildirisi niteliğindedir.

Halk şiirine yakın bir tutum içerisinde olmuş; özentisiz yalın bir dille yazmıştır. “Çamdeviren” “Dili Ozan” takma adıyla şiirleri yayınlamıştır. Şairin ;GönüldenGönüle, Zindan Duvarları,(şiir) yayla kartalı (oyun), Yıldız Yağmuru (roman) eserleri vardır.

**………………………………………**

7.Aşağıda verilen beyitteki edebi sanatı bulunuz. (10)

Bulamadım dünyada gönle mekan

Nerde bir gül bitse etrafı diken

8. **İkinci Yeni şiiri hakkında bilgi vererek temsilcilerini yazınız.(10)**

**9. Aşağıdaki boşlukları doldurunuz. (10)**

…………………………………… Attila İlhan’ın çıkardığı dergidir

………………………………… … Aşık Veysel’i keşfeden şairdir.

……………………………………. Bu Vatan Kimin şiiriyle tanınmıştır.

………………………………. … Mehmet Akif’in tek şiir kitabının ismidir.

………………...döneminde Anadolu ‘ya açılma Anadolu insanının hikayesini anlatma ön plana çıkar.

10. **Aşağıda kısaca tanıtılan sanatçıları yazınız(10p )**

**1**)Yakın bir zamanda öldü .Hiç bir şiir akımına katılmadan insanı ve evreni anlatır. Çocuk ve Allah Havaya Çizilen Dünya Üç Şehitler Destanı en tanınmış esreleridir…………….

**2)**1939’da Maraş’ta doğdu. İlkokul ve Lise öğrenimini burada tamamladı. Mavera dergisinin yönetimini üstlendi. İslâmî ton bir “leit-motiv” halinde bütün şiirlerine yayılmıştır. Şiirleri Açı (K. Maraş), Çıkış (Ankara), Yeni İstiklâl, Büyük Doğu, Diriliş, Edebiyat, Mavera ve Yedi İklim dergilerinde yayınlanmıştır. En ünlü şiir kitabı Çile’dir.………………………………………………………

**CEVAP ANAHTARI**

c.1

a Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazlala : tam kafiye

a Halay çeken kızlar misali kolkola.

b Ya sizler! ey geçmiş zaman **etekleri,ek ler : tam kafiye**

c İhtiyaç ağaçlı, kuytu bahçeler*den*

c Ayışığı gibi sürüklenip gi*den*;den : zengin kafiye

b Geceye bırakıp yorgun **erkekleri**

a Salınan etekler fısıltıyla, nazla.

c.2

Yukarıdaki şiir **saf şiir** geleneğine göre yazılmıştır.

Saf şiir geleneğinin özellikleri:

1. Şiirde şekil mükemmelliği vardır.
2. Şiir dili imgeseldir.
3. Kelimeler mecazi anlamlarıyla dile getirilir.
4. Dilde saflaşma en belirgin özellikleridir.
5. İçsel bireyci bir yaklaşımla insan anlatılmıştır.

c.3

Yukarıdaki şiir **milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren**  geleneğine göre yazılmıştır.

c.4 **Aşağıda verilen cümleleri doğru – yanlış, durumlarına göre inceleyiniz?(10)**

**\***Parnascı şiirin başlıca temsilcileri Baudelaire, Mallarme, Verlaine, Arthur Rimbaud’dur. (Y )

\*Öz şiir anlayışında yerli ve mahalli unsurlara çok yer vermişlerdir. ( Y )

\* Kültür Haftası, Ağaç dergisi, Çınaraltı, Büyük Doğu, cumhuriyet döneminde çıkarılan dergilerdir. ( D )

\*Toplumcu gerçekçiler daha önce işlenmiş konuları şiirlerinde ele almışlardır. ( Y )

\*Nazım Hikmet Ran İtalyan şair Marinetti’ den etkilenmiştir. ( D )

5.

|  |  |
| --- | --- |
| **ESERLER** | **YAZARI** |
| Köşebaşı /Koçyiğit | AHMET KUTSİ TECER |
| Beş Şehir / Sahnenin Dışındakiler | A.HAMDİ TANPINAR |
| Bir Adam Yaratmak/ Birkaç Tahlil | NECİP FAZIL KISAKÜREK |
| Sarı Yazma/ Karartma Geceleri | RIFAT ILGAZ |
| Ömrümde Sükut/Abbas | CAHİT SITKI TARANCI |

c.6. FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL

c.7. KİNAYE

c.8.İKİNCİ YENİ ŞİİRİNİN ÖZELLİKLERİ

\* şiir için şiir anlayışından hareketle aydınlara seslenmişlerdir.

\* şiirin kaynağı duygu ve çağrışımlardır.

\* şiirde imge ve hayale önem vermişler, imgeye kapılarını sonuna kadar açmışlardır.

\* kuralsızlığı kural kabul etmişlerdir.( Dadaizm)

\*konuşma diline sırt çevirerek kapalı ve soyut bir anlatımı tercih etmişlerdir.

**Temsilcileri:** Cemal Süreyya , Edip Cansever, Sezai Karakoç, İlhan Berk, Turgut Uyar, Ece Ayhan, Ülkü Tamer

c.9. **9. Aşağıdaki boşlukları doldurunuz. (10)**

MAVİAttila İlhan’ın çıkardığı dergidir

AHMET KUTSİ TECERAşık Veysel’i keşfeden şairdir.

ORHAN ŞAİK GÖKYAYBu Vatan Kimin şiiriyle tanınmıştır.

SAFAHATMehmet Akif’in tek şiir kitabının ismidir.

CUMHURİYET döneminde Anadolu ‘ya açılma Anadolu insanının hikayesini anlatma ön plana çıkar.

c.10. 1) FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA 2) NECİP FAZIL KISAKÜREK

SELİM SAVAŞ KARAKAŞ