Servet-i Fünun Edebiyatı(1896-1901)

Ahmet İhsan Tokgöz ’’Fenlerin Zenginliği’’ Recaizade Mahmut Ekrem’in Tevfik Fikret’i getirmesi sonucu oluşan Edebiyat Dergisidir.

Şiirde;

Biçim: Anjelnemon

Ahenk: Aliterasyon, Asonans

Kafiye: Kulak

Dil: Ağır,süslü

Ölçü: Serbeste Yakın

Konu: Hayal Hakitat,Kaçış vb.

**Bu Dönem Sanatçıları**

**Şiirde**: Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin, Ali Ekrem Bolayır, Hüseyin Suat Yalçın, Hüseyin Siret Özsever, Faik Ali Ozansoy, Süleyman Nazif, Süleyman Nesip, Ahmet Reşit Rey ve Celal Sahir Erozan.

**Nesirde**: Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit Yalçın, Ahmet Hikmet Müftüoğlu, Safveti Ziya ve Ahmet Şuayp.

İLK;

* Psikolojik roman: Eylül - Mehmet Rauf
* Batılı roman: Halit Ziya - Mai ve Siyah
* Mensur Şiir: Mezardan Sesler- Halit Ziya
* Sembolizm ve Parnazim’i edebiyatımıza getiren: Cenap Şehabettîn
* Fıkra yazarı: Ahmet Rasim
* Çocuk şiirleri: Tevfik Fikret / Şermin
* İstanbul’u kötüleyen şiir: Sis – Tevfik Fikret



**Genel Özellikleri**

* “Sanat için sanat’’
* “Kafiye kulak içindir” görüşünü benimserler.
* Şiirde olduğu gibi romanda da (devrin siyasal baskıları nedeniyle) sosyal konulardan uzak dururlar.
* Romanda, romantizmin kimi izleri bulunmakla birlikte genel olarak realizme bağlıdırlar.
* Betimlemeler gözleme dayalıdır ve nesneldir.
* Şiirde ilk defa bu dönemde konu bütünlüğü sağlanmıştır.
* Her bakımdan Avrupalılaşmak gerektiğine inanmışlar ve Batının ilim, sanat ve edebiyatından yararlanmaya çalışmışlardır.
* Yeni Zelanda hayalleri vardır.

**Şiirde Edebi Akımlar**

**Parnasizm: Sembolizm:**

Doğal güzelliğe ve dış görünüşe büyük önem verir. Parnasizm’e tepki olarak doğmuştur.

Duygudan çok dış dünyadaki gözlemler anlatılır. Dış dünyayı olduğu gibi değil,

Felsefe ve fen ile ilgili görüşler iletilmiştir. hissettiklerin anlatır.

Şiirde biçim kusursuzluğu önemlidir. Musiki ve ahenk

Şiiri hissettirmek amaçlıdır.

**Dünya Türk** Şiirde biçimi reddederler.

Coppee Tevfik Fikret

Banville C.Şahabettin **Dünya Türk**

Baudelaire Ahmet Haşim

Paul Verlaine C.Şahabettin

Paul Valery

**Batı’dan Alınan Nazım Biçimleri**

**Sone:** Kısa şiir,türkü… **İki dörtlük ve iki üçlükten oluşur.**

**Terza-Rima: Üçer mısralık bentler ile kurulur ve bent sayısı sınırsızdır. Tek bir mısra ile sona erer. ( Dante-İlahi Komedyası , Tevfik Fikret – Şehrayin)**

**Triyole: 10 mısralı** nazım şeklidir.

**Serbest Müstezat:** Aruz ölçüsününyapısının bozulmasıyla oluşmuştur. **Birden çok aruz kalıbı ile aynı anda yapılmasıyla oluşur.**

**Mensur Şiir: Düz yazı ile şiirsel söyleyişin amaçlandığı türdür. İlk örneği Boudelaine’nin Küçük Mensur Şiirler iken Türk Edebiyatında ise Halit Ziya’nın Mezardan Sesler ve Mensur Şiirler adlı eserleridir.**

**Mehmet Rauf: Siyah İnciler Yakup Kadri: Erenler’in Bağından**

* **Fransız Edebiyatında temsilcileri şair iken Türk Edebiyatında yazarlardır.**
* Serveti Fünun dönemi en çok tenkite(eleştiri) önem verilen dönemdir.
* H.Taine ve Fauget kurucu ve temsilcileridir.
* ’’Hayat için edebiyat ne ise,edebiyat için tenkid odur’’

**Hüseyin Cahit YALÇIN**

* Yazı çalışmalarına Mektep dergisinde başladı.
* Edebiyat-ı Cedide Kütüphanesi’nin kurulmasına ön ayak oldu.
* “Tanin” gazetesini çıkarmıştır.
* Realizm akımının etkisinde kalmıştır.
* Batı hayranıdır. Doğu’ya karşı Batı’yı savunur.
* Fransızcadan çevirdiği ve Fransız İhtilalı’nı konu alan “Edebiyat ve Hukuk” adlı makalesi, Servet-i Fünun dergisinde yayımlanınca bu dergi kapanmış ve Servetifünun Edebiyatı sona ermiştir.
* Eleştiriye önem vermiştir. Servet-i Fünun’u eleştirenlere eleştirileri ile cevap vermiştir
* *‘’Servet-i Fünun edebiyatı halka mahsus değildir.’’*

**Eserleri:**

* **Roman:** Nadide, Hayal İçinde
* **Hikâye:** Hayat-ı Muhayyel, Hayat-ı Hakikiyye Sahneleri, Niçin Aldatırlarmış
* **Hatıra:** Edebî Hatıralar, Siyasal Anılar
* **Eleştiri:** Kavgalarım

**Tevfik FİKRET**

* Galatasaray Lisesi’nde okurken Muallim Naci’den ve Recaizade Mahmut Ekrem’den edebiyat dersleri alan böylece eski edebiyatla yeni edebiyatı karşılaştırma imkânı bulan Tevfik Fikret, Recaizade’nin de etkisiyle eski şiirin tesirinden kurtulmuş ve Batı şiirine yönelmiştir.
* Servetifünûn Edebiyatının kurucusu, şiir alanındaki en büyük temsilcisidir.
* Edebiyat hayatına **Mirsad** dergisinde başladı.
* Ali Ekrem ve Hüseyin Kazım’la **Malumat** dergisini çıkardı.
* Parnasizm ağırlıklı olarak sembolizmi de kullanmıştır.
* Aruzu en iyi uyarlayan kişidir.
* Birçok tarzda şiirler yazmıştır.(Aşk ,vatan, tabiat, hayal, kötümserlik vb.)

Sanat yaşamı iki ayrı döneme ayrılır.

1.Dönem: Servet-i Fünun dergisinde yazdığı dönemi kapsar. *Sanat,sanat içindir.*

ilkesi ile bireysel bir tutum izlemiştir.

2.Dönem: *Sanat,sanat içindir* anlayışı ile daha çok toplumsal konuları ele almıştır.

*1.İnzivar(1900-1908)*

**Sis, Bir Lahza-i Taahur** gibi şiirlerini kaleme almıştır.

1908 yılında 2.Meşrutiyet ile inzivadan çıkan şair heyecanlı bir şekilde şiirler yazmıştır. **Millet Şarkısı** bu dönem yazdığı en ünlü eseridir.

*2.İnzivar(1910-1915)*

**Doksan Beşe Doğru, Hanı-ı Yağma** gibi şiirleri vardır. Bu şiirler İttihat ve Terakki’yi eleştirmek için yazılan hicivlerdir.

* Hece ölçüsü ile yazdığı tek eseri çocuklar için olan **Şermin**’dir
* Nazmı nesre yaklaştırmıştır.
* **“Manzum hikâye”** türünde şiirleri vardır: Balıkçılar, Nesrin, Ramazan Sadakası, Hasta Çocuk.
* **“Sis”** şiirini toplumu sıkan hürriyetsizliğe karşı yazmıştır, İstanbul’u olumsuz yönleriyle anlatır. (İlk)

**Eserleri:**

* **Rübab-ı Şikeste (Kırık saz):** İlk şiir kitabıdır (1899). Aşk, kahramanlık, aile sevgisi, doğa gibi konuları işlemiştir. Servetifünun tarzındaki şiirleri yer alır.
* **Rübab’ın Cevabı:** Servetifünun tarzındaki şiirleri yer alır.
* **Haluk’un Defteri:** Sosyal, ahlaki, milli, duyguları içeren, Haluk’un kişiliğinde Türk gençlerine seslenen, öğüt veren bir eserdir. Didaktiktir.
* **Şermin:** Hece vezniyle çocuklar için yazdığı şiirleri yer alır. (1915)
* **Tarih-i Kadim:** Edebiyat bilgileri barındıran ders kitabı.

**Cenap ŞAHABETTİN**

* Asıl mesleği doktorluktur.
* İlk şiirlerinde Muallim Naci’nin etkisiyle Divan şiirinin etkisi vardır. Daha sonra Recaizade Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit Tarhan’dan etkilenerek Batı tarzı şiire yönelmiş ve Servet-i Fünun dergisinde şiirleri yayımlanmıştır.
* Servetifünun şiirinin Tevfik Fikret’ten sonraki en önemli ismidir.
* Hem şiir hem de düz yazı türlerinde eserleri vardır; fakat asıl önemli yanı şairliğidir.
* Hece ölçüsünü küçümsemiş, “parmak hesabı” diye nitelendirmiştir.
* Şiirlerinde sembolizm akımının etkisi açıkça görülmektedir. Türk şiirine sembolizmi ve parnasizmi getiren Cenap Şahabettin’dir.
* Dili oldukça ağır ve sanatlıdır.

**Eserleri**

* **Şiir:** Tamat (gençlik şiirleri)
* **Özdeyiş:** Tiryaki Sözleri (Türk edebiyatında özdeyiş türündeki ilk eserlerdendir.)
* **Gezi Yazısı:** Hac Yolunda, Avrupa Mektupları, Suriye Mektupları, Afak-ı Irak
* **Makale-Deneme-Sohbet:** Evrak-ı Eyyam, Nesr-i Harp, Nesr-i Sulh
* **Tiyatro:** Körebe, Yalan, Küçük Beyler
* **İnceleme:** Shakespeare, Kadı Burhanettin

HİKAYE-ROMAN

* Tanzimat ile başladı.
* En önemli isim Halit Ziya’dır.
* Realizm/Natüralizm
* Konular İstanbul ve kapalı mekanlardır.

Okuyucuya bilgi vermek

Olaya neden vermek YOKTUR.

Kendi fikirlerini iletmek

* Tanzimat dönemindeki hatalar giderilmiş Batılı anlamda eserler verilmiştir.
* Devrik cümleler bulunur.

**Halit Ziya UŞAKLIGİL**

* Roman-hikaye en üretken isimdir.
* Realizm-Naturalizm
* Romantizm ile yazanlara ‘Masalcılar’’ şeklinde hitap eder.
* Ağır, süslü, sanatlı dil

Nemide, Sefile, Bir Ölünün Defteri = ACEMİLİK

Ferdi ve Şürekası, Mai ve Siyah = KALFALIK

Aşk-ı Memnu = USTALIK

|  |  |
| --- | --- |
| İZMİR | İSTANBUL |
| Sefile | **Mai ve Siyah** |
| Nemide | **Aşk-ı Memnu** |
| Bir Ölünün Defteri | **Kırık Hayatlar** |
| Ferdi ve Şürekası | **Nesl-i Ahir** |

**Anı:** Kırk Yıl, Saray ve Ötesi, Bir Acı Hikaye

**Mensur Şiir:** Mezardan Sesler

İlk yazıları: Hazine-i Evrak

’’ Nevruz’’ İzmir’in ilk dergisi

**Mehmet RAUF**

Pençe , Cidal: **Tiyatroları**

* ’’ Rauf Vicdani’’ ismini kullanmıştır.
* Halit Ziya’dan sonra en önemli romancıdır.

|  |
| --- |
| **ROMANLARI** |
| EYLÜL |
| FERDA-YI GARAM |
| KARANFİL VE YASEMİN |
| SON YILDIZ |
| KAN DAMLASI |
| DEFİNE |
| GENÇ KIZ KALBİ |

Şahıs kadrosu en çok

Siyah İnciler

**Mensur Şiir**

**Halas: Kurtuluş Savaşı dönemi romanı**

Polisiye Romanları