**MİLLİ EDEBİYAT**

***Ziya Gökalp - Lisan***  
Güzel dil Türkçe bize,  
Başka dil gece bize.  
İstanbul konuşması  
En saf, en ince bize.   
   
Lisanda sayılır öz  
Herkesin bildiği söz;  
Ma'nası anlaşılan  
Lûgate atmadan göz.  
   
Uydurma söz yapmayız,  
Yapma yola sapmayız,  
Türkçeleşmiş, Türkçedir;  
Eski köke tapmayız.  
   
Açık sözle kalmalı,  
Fikre ışık salmalı;  
Müteradif sözlerden  
Türkçesini almalı.  
   
Yeni sözler gerekse,  
Bunda da uy herkese,  
Halkın söz yaratmada  
Yollarını benimse.  
    
Arapçaya meyletme,  
İran'a da hiç gitme;  
Tecvidi halktan öğren,  
Fasihlerden işitme.  
   
 Turan'ın bir ili var  
Ve yalnız bir dili var.  
Başka dil var diyenin,  
Başka bir emeli var.  
   
Türklüğün vicdanı bir,  
Dini bir, vatanı bir;  
Fakat hepsi ayrılır  
Olmazsa lisanı bir.

**MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ**

**(1911-1923)**

[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://uzerine.com/domain/images/content/omerseyfettin/OmerSeyfettinvearkadaslari.jpg&imgrefurl=http://omerseyfettin.uzerine.com/index.jsp?objid=3971&usg=__-X_Gt7cwfZqEuWdjD7kd_Mx_zRo=&h=375&w=564&sz=51&hl=tr&start=1&zoom=1&tbnid=cUkVshrUxCu7BM:&tbnh=89&tbnw=134&ei=ZoatT7l8p83hBJaThIEM&prev=/search?q=yeni+lisan&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)1911 yılında **Selanik**’te çıkan **“Genç Kalemler”** dergisinde [**Ömer Seyfettin**](http://www.edebiyatogretmeni.net/omer_seyfettin.htm)**’in “Yeni Lisan”** adlı [makale](http://www.edebiyatogretmeni.net/makaleler.htm)sinin yayımlanmasıyla başlar. [Milli Edebiyat](http://www.edebiyatogretmeni.net/milli_edebiyat.htm) hareketi öncelikle bir dil hareketidir**. Sade Türkçe’nin bir dava olarak ele alınması ilk kez bu dergide ortaya konulmuştur. “Milli Edebiyat”** terimi de ilk defa bu dergide kullanılmıştır.

Bu dönem sanatçılarının şiir anlayışıyla, [Fecr-i Ati topluluğu](http://www.edebiyatogretmeni.net/fecri_ati_edebiyati.htm)nun şiir anlayışı birbirinden pek farklı değildir. **“Şiir vicdani bir keyfiyettir”** düşüncesinde olan şairleri bireysel konuları işlerler. Daha sonra 1917 yılında yaptıkları bir toplantıda, hece ölçüsünü kullanma, [günlük](http://www.edebiyatogretmeni.net/gunluk.htm) konuşma diliyle yazma noktasında birleşen şairlerin, içerik konusunda her birinin ayrı bir yaklaşımda olduğu gözlenir. Bu dönem sanatçıları [**Divan edebiyatı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/divan_edebiyati.htm)**nı, Doğu edebiyatının, sonrasını ise** [**Batı edebiyatı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/bati_edebiyati1.htm)**nın taklitçisi olmakla suçlarlar.**

[**Şiir**](http://www.edebiyatogretmeni.net/siirler.htm)**de** daha çok **bireysel** konulara yönelen bu dönem sanatçıları, [**roman**](http://www.edebiyatogretmeni.net/romanlar.htm) **ve** [**öykü**](http://www.edebiyatogretmeni.net/hikayeler.htm)**de sosyal meselelere eğilmişler;** milliyetçilik düşüncesi, **Kurtuluş savaşı gibi** **konuları ele almışlardır.** Konuların İstanbul dışına çıkarılması da bu dönemin belirgin özelliklerindendir. Ayrıca “[aşk](http://www.edebiyatogretmeni.net/ask_mesajlari.htm)” bu dönem roman ve hikayesinin en önemli teması olarak dikkat çeker. **Bu eserlerde dil günlük konuşma dilidir.**

**MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİNİN DİL ANLAYIŞI**

**1)** [Yaban](http://www.edebiyatogretmeni.net/yaban.htm)cı [dilbilgisi](http://www.edebiyatogretmeni.net/ders_notlari.htm) kuralları, **Arapça, Farsça ad ve** [**sıfat tamlamalar**](http://www.edebiyatogretmeni.net/sifatlar.htm)**ı bırakılmalıdır.**

**2)** **Yabancı sözcükler,** kendi dillerinde dilbilgisi bakımından hangi türden olursa olsun**, Türkçede ne olarak kullanılıyorsa, dilbilgisi yönünden o türden sayılmalıdır.**

**3)** Arapça ve Farsça’dan gelen sözcüklerden, **konuşma diline kadar girip yaygınlaşmış olanlar** Türkçeleşmiş sayılmalı ve **kullanılmalıdır.**

**4)** **İstanbul** [**hanımlar**](http://www.kadinlarsitesi.com)**ının** [**günlük**](http://www.edebiyatogretmeni.net/gunluk.htm) **konuşma dili** esas alınmalıdır.

**5)** **Terimler** bilimle ilgili oldukları için **aynen kullanılmalıdır.**

**6)** Türkiye Türkçesine diğer **Türk lehçelerinden** **sözcük** **alınmamalıdır.**

**7)**Eserlerinde ulusal kaynaklara yöneldiler ve Anadolu’ya açıldılar.

**8)Realizm** akımına bağlı eserler verdiler.

**9)**Tiyatro yeniden canlılık kazandı.

**10)** Şiirde **hece ölçüsü**nü kullandılar.

**Cenge Giderken**  
Ben bir Türk'üm; dinim, cinsim uludur;  
Sinem, özüm ateş ile doludur.  
İnsan olan vatanının kuludur.  
Türk evladı evde durmaz giderim.  
Muhammed'in kitabını kaldırtmam;  
Osmancık'ın bayrağını aldırtmam;  
Düşmanımı vatanıma saldırtmam.  
Tanrı evi viran olmaz, giderim.  
Bu topraklar ecdadımın ocağı;  
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı;  
İşte vatan, işte Tanrı kucağı.  
Ata yurdun, evlat bozmaz, giderim.  
Tanrım şahit, duracağım sözümde;  
Milletimin sevgileri özümde;  
Vatanımdan başka şey yok gözümde.  
Yâr yatağın düşman almaz, giderim.  
Ak gömlekle gözyaşımı silerim;  
Kara taşla bıçağımı bilerim;  
Vatanımçin yücelikler dilerim.  
Bu dünyada kimse kalmaz, giderim.

**Mehmet Emin Yurdakul**

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ SANATÇILARI:

ÖMER SEYFETTİN (1884-1920):

(Realizm)

Milli Edebiyat hareketinin önderlerinden olan sanatçı daha çok hikayeleriyle tanınmıştır. “Yeni Lisan” makalesinde ortaya koyduğu görüşlerini, [hikayeler](http://www.edebiyatogretmeni.net/hikayeler.htm)inde uygulamaya çalışmış ve başarılı olmuştur. Dilimizin sadeleşmesinde önemli yeri olan [Ömer Seyfettin](http://www.edebiyatogretmeni.net/omer_seyfettin.htm), [anı](http://www.edebiyatogretmeni.net/ani.htm)larından, tarihteki kahramanlıklardan ve [günlük](http://www.edebiyatogretmeni.net/gunluk.htm) yaşayışlardan yararlanarak, gücünü çekici anlatımından, olaylardan alan, çoğunlukla beklenmedik sonuçlarla biten hikayeleriyle edebiyatımızda önemli bir yer tutar. Olay Hikayesi(Maupassant tarzı) nin edebiyatımızdaki en önemli temsilcisidir. Kısa ömrüne 140 hikaye sığdırmıştır.

Hikayeleri:

* İlk Düşen Ak
* [Yüksek Ökçeler](http://www.edebiyatogretmeni.net/yuksek_okceler.htm)
* [Bomba](http://www.edebiyatogretmeni.net/bomba.htm)
* Gizli Mabet
* Asilzadeler
* Bahar ve Kelebekler
* Beyaz Lale
* Yalnız Efe
* Efruz Bey

ZİYA GÖKALP (1876-1924):

Şiiri, düşüncelerini halka yaymak için bir araç olarak kabul eden sanatçı, bu türde sanatsal yönden güçlü ürünler vermemiştir. Daha çok Türkçülük düşüncesini sistemleştiren bir düşünür ve sosyolog olarak tanınmıştır. Önceleri, bütün dünya Türklerini bir bayrak altında toplamayı amaçlayan “Turancılık ”görüşüne bağlıyken, sonraları “Türkiye Türkçülüğü” düşüncesine yönelir. [Günlük](http://www.edebiyatogretmeni.net/gunluk.htm) konuşma diliyle yazı dilinin birleştirilmesi gerektiğine inanan sanatçı [eserler](http://www.edebiyatogretmeni.net/roman_ozetleri.htm)inde bunu başarıyla uygular. Şiirlerinde hece ölçüsünü kullanan [Ziya Gökalp](http://www.edebiyatogretmeni.net/ziya_gokalp.htm) (Turan adlı şiiri hariç), konu olarak daha çok eski Türk tarihine, İslamiyet öncesi dönemlere yönelir. Ayrıca yurt, millet, ahlak, din ve uygarlık gibi konuları da eğitici bir yaklaşımla ele alır. Milli Edebiyat’ın düşünsel yönünü Ziya Gökalp hazırlamıştır.

Eserleri:

Şiir:

* Kızıl Elma
* Altın Işık
* Yeni Hayat

Nesir:

* Türkçülüğün Esasları
* Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak
* Türk Medeniyeti Tarihi
* Malta Mektupları (mektup)

REFİK HALİT KARAY (1888-1965):

(Realizm)

[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.kalem.biz/images/HalitRefik_2_431.jpg&imgrefurl=http://www.kalem.biz/yazi.asp?islem=yazidetay&id=431&db=22&konusu=Refik%20Halit%20Karay&usg=__3Xw3rk4giLrSCvD9jSEDbnbaj0g=&h=160&w=120&sz=4&hl=tr&start=7&zoom=1&tbnid=JkPj_kUJP6a-EM:&tbnh=98&tbnw=74&ei=SXStT8LgOcz14QTv8_m2DA&prev=/search?q=refik+halit+karay&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)Milli Edebiyat ve [Cumhuriyet dönemi](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi.htm)nin en ünlü öykü ve [roman yazarları](http://www.edebiyatogretmeni.net/yazarlar.htm)ndandır. Önce [Fecr-i Ati edebiyatı](http://www.edebiyatogretmeni.net/fecri_ati_edebiyati.htm)na 1917’den sonra ise Milli Edebiyata katılır. Kurtuluş Savaşı’na karşı yazılarından dolayı tutuklanacağı zaman Halep’e kaçar. Çıkarılan bir af üzerine 1938’de Türkiye’ye döner. Anadolu gerçeğinin ilk olarak [Refik Halit Karay](http://www.edebiyatogretmeni.net/refik_halit_karay.htm) 'ın **“Memleket Hikayeleri”** adlı yapıtıyla edebiyata girdiği kabul ediler. Güçlü bir gözlemci olan yazar, betimlemelerinde de nesneldir. Realist bir anlayışa sahip olan yazarın sade bir dili ve yalın bir anlatımı vardır. Mizah ve [eleştiri](http://www.edebiyatogretmeni.net/elestiri.htm) onun yapıtlarının ayrılmaz unsurlarıdır. [Öykü ve roman](http://www.edebiyatogretmeni.net/roman_ozetleri.htm)dan başka, anı, [deneme](http://www.edebiyatogretmeni.net/denemeler.htm), fıkra ve [tiyatro](http://www.edebiyatogretmeni.net/tiyatro.htm) türlerinde de eserler vermiştir. Mizah yazılarında ***“KİRPİ”*** takma adını kullanmıştır.

Eserleri:

Öykü:

* [Memleket Hikayeleri](http://www.edebiyatogretmeni.net/memleket_hikayeleri.htm)
* [Gurbet Hikayeleri](http://www.edebiyatogretmeni.net/gurbet_hikayeleri.htm)

Roman:

* Sürgün
* Nilgün
* Bugünün Saraylısı
* İstanbul’un İç Yüzü
* Çete
* Kadınlar Tekkesi
* Anahtar

Mizah:

* Kirpinin Dedikleri
* Deli
* Guguklu Saat
* Sakın Aldanma, İnanma, Kanma
* Tanıdıklarım

HALİDE EDİP ADIVAR (1884-1964):

(Realizm)

[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.turkopedi.com/wp-content/uploads/2010/11/halideedip.jpg&imgrefurl=http://www.turkopedi.com/halide-edip-adivar.html&usg=__zlxXb0XdEI41gyTYkw8qvTCxGE0=&h=242&w=400&sz=18&hl=tr&start=13&zoom=1&tbnid=Ho0Fkc63G7LPGM:&tbnh=75&tbnw=124&ei=t3StT_ipIfDU4QSqosyXDA&prev=/search?q=halide+edip&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)Daha çok İngilizi edebiyatındaki [romanlar](http://www.edebiyatogretmeni.net/romanlar.htm)dın etkilenen sanatçının eserlerini üç grupta inceleyebiliriz:

[Kadın psikoloji](http://www.kadinlarsitesi.com)sine eğildi [romanlar](http://www.edebiyatogretmeni.net/roman_ozetleri.htm)ı (Seviye Talip, Raik’in Annesi, [Handan](http://www.edebiyatogretmeni.net/handan.htm))

Kurtuluş Savaşı’nı anlattığı romanları ([Vurun Kahpeye](http://www.edebiyatogretmeni.net/vurun_kahpeye.htm), [Ateşten Gömlek](http://www.edebiyatogretmeni.net/atesten_gomlek.htm)),

Toplumsal konuları ele aldığı töre romanları ([Sinekli Bakkal](http://www.edebiyatogretmeni.net/sinekli_bakkal.htm), Tatarcık, Sonsuz Panayır....)

            Dilbilgisi kurallarına ve anlatıma pek özen göstermeyen sanatçının diğer önemli eserleri şunlardır:

Roman:

* Yeni Turan
* Kalp Ağrısı
* Zeyno’nun Oğlu

[Anı](http://www.edebiyatogretmeni.net/ani.htm):

* [Türk’ün Ateşle imtihanı](http://www.edebiyatogretmeni.net/turkun_atesle_imtihani.htm)
* [Mor salkımlı Ev](http://www.edebiyatogretmeni.net/mor_salkimli_ev.htm)

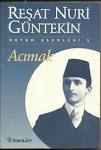
Hikaye:

* Harap mabetler
* Dağa Çıkan Kurt
* Kubbede Kalan Hoş Sada

Ayrıca sanatçının birçok araştırma yazısı ve çevirisi vardır.

REŞAT NURİ GÜNTEKİN (1889-1956):

(Realizm)

[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://images.gittigidiyor.com/4913/RESAT-NURI-GUNTEKIN-ACIMAK-J__49137502_0.jpg&imgrefurl=http://urun.gittigidiyor.com/kitap-dergiler/resat-nuri-guntekin-acimak-j-49137502&usg=__O5CoKnQhSa_F8jHUPk1TS8jzDRk=&h=1042&w=700&sz=84&hl=tr&start=7&zoom=1&tbnid=ZNnMwtt013qlFM:&tbnh=150&tbnw=101&ei=k3atT66iIYj_4QSR7ZmxDA&prev=/search?q=re%C5%9Fat+nuri+g%C3%BCntekin+ac%C4%B1mak&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)Realist bir anlayışa sahip olan yazar Milli [Eğitim](http://www.ogretmenlerforumu.com) müfettişliği görevi ile Anadolu’yu dolaşmış, buradaki yaşamı gözlemlemiş, bu gözlemlerini yalın bir dil ve anlatımla eserlerinde dile getirmiştir.

[Reşat Nuri Güntekin](http://www.edebiyatogretmeni.net/resat_nuri_guntekin.htm) , romanlarında yoğun bir Anadolu atmosferi vardır. Bu atmosfer içinde yurt ve toplam gerçeklerini, töreden kaynaklanan doğru ya da yanlış inanışları ele alır. Bu konular, öykülerinde, mizah unsuruyla da birleştirilerek verilir. Yazar, ilk ününü, duygusal bir aşkı dile getirdiği ve birçok yönleriyle Anadolu’yu anlattığı “[Çalıkuşu](http://www.edebiyatogretmeni.net/calikusu.htm)” romanıyla sağlamıştır. Sanatçının önemli eserleri şunlardır:

Roman:

* Çalıkuşu
* [Damga](http://www.edebiyatogretmeni.net/damga.htm)
* [Yeşil Gece](http://www.edebiyatogretmeni.net/yesil_gece.htm)
* [Yaprak Dökümü](http://www.edebiyatogretmeni.net/yaprak_dokumu.htm)
* [Bir Kadın Düşmanı](http://www.edebiyatogretmeni.net/bir_kadin_dusmani.htm)
* [Miskinler Tekkesi](http://www.edebiyatogretmeni.net/miskinler_tekkesi.htm)
* [](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://resim.unlumu.com/fotograf/yakup-kadri-karaosmanoglu_1122_1.jpg&imgrefurl=http://resim.unlumu.com/yakup-kadri-karaosmanoglu-resimleri-yakup-kadri-karaosmanoglu-fotograflari.html&usg=__Nc6r8brQbCR1oA4YtPZG5riPBNA=&h=475&w=334&sz=31&hl=tr&start=2&zoom=1&tbnid=OZRart2dYjrdnM:&tbnh=129&tbnw=91&ei=T3KtT-KpKMjc4QTXhsX4Cw&prev=/search?q=yakup+kadri+karaosmano%C4%9Flu&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)Kan Davası
* Dudaktan Kalbe
* Akşam Güneşi
* Acımak
* Ateş Gecesi

[Öyküler](http://www.edebiyatogretmeni.net/hikayeler.htm):

* Tanrı Misafiri
* [Leyla ile Mecnun](http://www.edebiyatogretmeni.net/leyla_ve_mecnun.htm)
* Olağan İşler
* Eski Ahbap
* Sönmüş Yıldızlar

[Oyunlar](http://www.seckinoyunlar.com)ı:

* Hançer
* Hülleci
* Tanrı Dağı Ziyafeti
* Eski Borç
* Balıkesir Muhassebecisi

MEHMET FUAT KÖPRÜLÜ (1890-1966):

**[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://images.ookaboo.com/photo/s/Fuadk_C3_B6pr_C3_BCl_C3_BC_s.jpg&imgrefurl=http://ookaboo.com/o/pictures/topic/2674871/Mehmet_Fuat_K%C3%B6pr%C3%BCl%C3%BC&usg=__otDmELGUxGMjNjD6lJqAOxz_YlI=&h=240&w=178&sz=7&hl=tr&start=21&zoom=1&tbnid=zBAQ46jLVlEjaM:&tbnh=110&tbnw=82&ei=9nGtT7bmOub54QS_49WeDA&prev=/search?q=mehmet+fuat+k%C3%B6pr%C3%BCl%C3%BC&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)**[**Türk Edebiyatı**](http://www.edebiyatogretmeni.net) **araştırmalarını sistemleştiren** ve edebiyat tarihçisi olarak ün kazanan sanatçının eserleri de bu yoldadır. **Bugün bilinen birçok şair** [**Mehmet Fuat Köprülü**](http://www.edebiyatogretmeni.net/mehmet_fuat_koprulu.htm) **'nün araştırmaları sonucunda ortaya çıkarılmıştır.** “**Edebiyat tarihimizi bir bütün halinde ve dönemlere ayırarak ilk kez Fuat Köprülü incelemiştir.”**

Eserleri:

* Türk [Edebiyat](http://www.edebiyatogretmeni.net)ı Tarihi
* [Türk Edebiyatında ilk Mutasavvıflar](http://www.edebiyatogretmeni.net/tasavvuf_edebiyati.htm)
* [Divan Edebiyatı](http://www.edebiyatogretmeni.net/divan_edebiyati.htm) Antolojisi
* Türk Saz Şairleri Antolojisi

YAKUP KARDİ KARAOSMANOGLU (1889-1974): (Realizm)

[Yakup Kadri Karaosmanoğlu](http://www.edebiyatogretmeni.net/yakup_kadri_karaosmanoglu.htm) , romanlarında kusursuz bir anlatım ve sağlam tekniği ile dikkat çeken sanatçı, tarihi ve sosyal olaylardan her birini bir romanına konu edinerek, [Tanzimat dönemi](http://www.edebiyatogretmeni.net/tanzimat_edebiyati.htm)yle [Atatürk](http://www.okuldersleri.com/ataturk.htm) Türkiye’si arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişiklik ve bunalımları yaşayış ve görüş ayrılıklarını işlemiş, düşünce ve teze dayalı özlü yapıtlar vermiştir.

***Eserlerini ve içeriklerini şöyle inceleyebiliriz:***

**“Hep o** [**şarkı**](http://www.weblopedi.com) **”** da Abdülaziz döneminin yaşamı,

**“**[**Bir Sürgün**](http://www.edebiyatogretmeni.net/bir_surgun.htm) **”**de II. Abdülhamit’in baskılı yönetimiyle savaşmak için Fransa’ya kaçan Jön Türkler,

**“**[**Kiralık Konak**](http://www.edebiyatogretmeni.net/kiralik_konak.htm)**”**ta Tanzimat’tan I. Dünya Savaşı’na kadar yetişen üç kuşaktaki görüş ayrılığı,

**“**[**Hüküm Gecesi**](http://www.edebiyatogretmeni.net/hukum_gecesi.htm)**”** nde Meşrutiyet devrindeki Bektaşi tekkelerinin  durumu,

**“[Sodom ve Gomore](http://www.edebiyatogretmeni.net/sodom_ve_gomore.htm)”** de mütareke döneminde, işgal altındaki İstanbul’da ortaya çıkan ahlaki çöküntü,

**“**[**Yaban**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yaban.htm)**”**da Kurtuluş Savaşı yıllarındaki bir Anadolu köyü,

**“**[**Ankara**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ankara.htm)**”** da yeni başkentin üç dönemi,

**“**[**Panorama**](http://www.edebiyatogretmeni.net/panorama.htm) **I, II”** de Cumhuriyet döneminin 1952’ye kadarki durumunu bir bir ele almıştır.

**Diğer eserleri:**

[**Anı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ani.htm)**:**

* Zoraki Diplomat
* Politikada 45 yıl
* Vatan Yolunda
* Gençlik ve Edebiyat Hatıraları

Monografi:

* [Ahmet Haşim](http://www.edebiyatogretmeni.net/ahmet_hasim.htm)
* Atatürk

Mensur şiirleri:

* Erenlerin Bağından
* Okun Ucundan

[Hikayeler](http://www.edebiyatogretmeni.net/hikayeler.htm)i:

* Bir Serencam
* Rahmet
* Milli Savaş Hikayeleri

[Tiyatro](http://www.edebiyatogretmeni.net/tiyatro.htm) eserleri:

* Nirvana
* Veda
* Sağanak
* Mağara

Önemli [Makaleler](http://www.edebiyatogretmeni.net/makaleler.htm)i:

* İzmir’den Bursa’ya
* Ergenekon
* Kadınlık ve Kadınlarımız

**ALİ CANİP YÖNTEM (1877-1906)**

[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.turkceciler.com/images/yazarlar_sairler/ali_canip_yontem.jpg&imgrefurl=http://www.turkceciler.com/ali_canip_yontem.html&usg=__PvnaDD-GIZfjcWqOQgppsRRbiu8=&h=157&w=115&sz=5&hl=tr&start=2&zoom=1&tbnid=5eYw362KH4VmNM:&tbnh=97&tbnw=71&ei=wIOtT7rGMcjP4QSR4sz8Cw&prev=/search?q=ali+canip+y%C3%B6ntem&um=1&hl=tr&sa=N&gbv=2&tbm=isch&um=1&itbs=1)Şairliğinden çok okul kitaplarıyla edebiyat ve edebiyat tarihi üzerine araştırmalarıyla tanınır.

Yabancı sözcüklerle kurallardan dilimizi arındırmak, halkın konuştuğu sade Türkçe ile konuşmak fikrinin öncülüğünü yapar.

**Şiir:** Geçtiğim Yol

**Makale:** Milli Edebiyat Meseleleri ve Cenap Bey’le Münakaşalarım

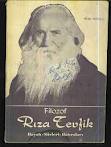
**İnceleme:**Türk Edebiyatı Antolojisi, Ömer Seyfettin’in Hayatı ve Eserleri

MEHMET EMİN YURDAKUL(1869-1944)

[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.kitap-ozet.net/resimler/mehmet_emin_yurdakul.jpg&imgrefurl=http://www.kitap-ozet.net/kitap-ozetleri-yazar-biyografileri/mehmet-emin-yurdakul.html&usg=__B2ExNG8Kc4Mar48HFhzLD_5RA4Q=&h=595&w=397&sz=50&hl=tr&start=2&zoom=1&tbnid=5L-XMODMytxYnM:&tbnh=135&tbnw=90&ei=jHGtT--iD6Wl4gTF_vyKDA&prev=/search?q=mehmet+emin+yurdakul&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)Türk edebiyatında Türkçülük akımının ilk temsilcisidir. Halkın yaşamını halkın diliyle aktarır. **Milli duygulanış, kahramanlık** ve **öğreticilik** ögelerini öne çıkarmıştır.Sade Türkçe ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerde coşkulu bir anlatımı vardır. Hece sayısı bakımından **uzun ölçüleri kullanır**. Manzum nesir diyebileceğimiz halk şiirine yaklaşan bir şiir yapısı vardır. **Şiiri düşüncelerini aktarmada araç olarak gördüğünden sanat değerleri az**dır**.”Türk Şairi”, “Milli Şair”** sıfatlarıyla anılmıştır.

**ESERLERİ (ŞİİR)**

* Türkçe Şiirler
* Türk Sazı
* Ey Türk Uyan
* Turan’a Doğru
* Ordunun Destanı
* Zafer Yolunda
* Tan Sesleri
* İsyan ve Dua

**[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.itusozluk.com/image/riza-tevfik-bolukbasi_71799.jpg&imgrefurl=http://www.itusozluk.com/gorseller/r%FDza+tevfik+b%F6l%FCkba%FE%FD/71799&usg=__nY-VlFibiLJPbEuvY6LZnN-g4_I=&h=928&w=700&sz=92&hl=tr&start=7&zoom=1&tbnid=TnuPiy_m0D8_KM:&tbnh=147&tbnw=111&ei=MQW0T96FCNOQ4gSFgfnyDQ&prev=/search?q=r%C4%B1za+tevfik+b%C3%B6l%C3%BCkba%C5%9F%C4%B1&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI (1869 – 1949)**

* **“Filozof Rıza”** olarak anılmıştır.
* Başlangıçta Abdülhak Hamit Tarhan ve Tevfik Fikret etkisinde aruz ölçüsüyle şiirler yazmıştır.
* Zamanla asıl edebi kişiliğini oluşturan Aşık Tarzı ve Dini -Tasavvufi halk şiiri geleneğinden faydalanarak, duygulu, **içten koşma ve nefesler yazmıştır.**
* **Felsefe, edebiyat tarihi** alanlarında da eserleri vardır.
* **“Uçun Kuşlar”** adlı şiiriyle geniş kesimlerce sevilmiştir.

**Eseri:**

* **Şiir:** *Serab-ı Ömrüm*

**MİTHAT CEMAL KUNTAY (1885 – 1956)**

* [](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.kulturtv.com.tr/images/yazar/fa38add79e3c63fa22c87953f9858840.jpg&imgrefurl=http://www.kulturtv.com.tr/yazar/2173/Mithat-Cemal-Kuntay&usg=__7qK6nF0MH4g6R86GeapH2717HhE=&h=150&w=100&sz=4&hl=tr&start=2&zoom=1&tbnid=8cAcWLvi1_yAhM:&tbnh=96&tbnw=64&ei=tgW0T87-LYqi4gTn44mLDg&prev=/search?q=mithat+cemal+kuntay&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)Vatan, millet konularında aruzla yazdığı epik ve lirik şiirleriyle tanınmıştır.
* **Üç İstanbul** adlı önemli bir romanı vardır.
* **“Üç İstanbul” romanı Abdülhamit, Meşrutiyet ve Mütareke dönemleri İstanbul’unu konu edinir.** Eser, çökmüş kurumları ve yozlaşmış insanların aşk, çıkar ilişkilerini ele alırken daha geniş boyutta Osmanlı Devleti’nin hangi şartlar ve kişilikler altında çöktüğünü de sergiler.

**Eserleri:**

* **Şiir:** *Türk’ün Şehnamesi*
* **Monografi:** *Namık Kemal, Mehmet Akif*
* **Roman:** *Üç İstanbul*

**[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.biyografi.net/images/kisi/410.jpg&imgrefurl=http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=410&usg=__11va-mdg2gXBWqnmefVPNAYkcuQ=&h=200&w=125&sz=5&hl=tr&start=7&zoom=1&tbnid=MBnX18dcDZMsAM:&tbnh=104&tbnw=65&ei=Nwa0T5SMFNH64QT8sbHMDg&prev=/search?q=ebubekir+haz%C4%B1m+tepeyran&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)EBUBEKİR HAZİM TEPEYRAN (1864 – 1947)**

* Nabizade Nazım’ın Karabibik’inden sonra **köyü konu edinen kinci eser** olan **“Küçük Paşa”** romanıyla tanınmıştır.
* **Bir köylü kadınla oğlunun hayat hikâyesini anlattığı** bu romanda Anadolu köyü gerçek ve nesnel çizgilerle yansıtılmıştır.

**ESERLERİ:**

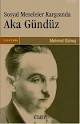
* **Roman:** *Küçük Paşa*
* **Hikâye:** *Eski Şeyler*
* **Anı:** *Belgelerle Kurtuluş Savaşı Anıları*

**[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://img03.blogcu.com/images/s/i/n/sinova/74ff57257b11135e0aa3f61b1768739d_1270111579.jpg&imgrefurl=http://sinova.blogcu.com/zeytindagi-falih-rifki-atay/7345020&usg=__98xUKPxKFKeEOfqH5Rojo9VwlUo=&h=867&w=556&sz=108&hl=tr&start=1&zoom=1&tbnid=J4zYtoYbj-n3yM:&tbnh=145&tbnw=93&ei=lQa0T4GYFsTi4QTyhOCMDg&prev=/search?q=falih+r%C4%B1fk%C4%B1+atay&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)FALİH RIFKI ATAY (1884 – 1971)**

* Fıkra, anı, makale ve **gezi yazıları**yla tanınmıştır.
* Kurtuluş Savaşı yıllarını, Batılılaşmayı, cumhuriyeti konu edinmiştir.
* **Yakından tanıdığı Atatürk’le ilgili anı türünde verdiği eser­leriyle ve gezi kitaplarıyla ün yapmıştır.**
* Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’nda da etkili bir isimdir.

**Eserleri:**

* **Anı: *Ateş ve Güneş,******Zeytindağı,******Çankaya,*** *Atatürk’ün Hatıraları, Babamız Atatürk*
* **Gezi Yazısı: *Deniz Aşırı, Taymis Kıyıları, Tuna Kıyıları, Hind, Bizim Akdeniz, Yolcu Defteri, Yeni Rusya, Gezerek Gördüklerim***

**[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.kitapadresi.com/kiboimg/9786054208784.jpg&imgrefurl=http://www.kitapadresi.com/kitapdetay.aspx?kid=205008-sosyal-meseleler-karsisinda|-aka-gunduz&usg=__9FQUNtHYbPr1zLUgwZSKYYvVWxs=&h=398&w=257&sz=15&hl=tr&start=21&zoom=1&tbnid=fYQ3QmnKvvCc_M:&tbnh=124&tbnw=80&ei=OAe0T9ORAenO4QTusP3FDg&prev=/search?q=aka+g%C3%BCnd%C3%BCz&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)AKA GÜNDÜZ (1886 – 1958)**

* İlk ürünleri Selanik’te Çocuk Bahçesi ve Genç Kalemler dergilerinde yayımlandı.
* Milli Edebiyat akımına katıldıktan sonra tanınmaya başlandı.
* Şiir, tiyatro, hikâye, roman türlerinde eserler verdi; gazeteci olarak onlarca dergide yazılar yazmıştır.
* Sade, sıcak bir dille yazdığı romantik-realist, popüler romanlarıyla geniş çevrelerce sevildi.

**Eserleri:**

* **Hikâye: *Türk Kalbi, Kurbağalar,*** *Bu Toprağın Kızları*
* **Roman: *Dikmen Yıldızı,*** *Yayla Kızı,* ***Bir Şoförün Gizli Defteri***

**[](http://www.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.filozof.net/Turkce/images/stories/edebiyat/zorlutuna_halide_nusret.png&imgrefurl=http://www.filozof.net/Turkce/edebi-sahsiyetler-kisilikler-biyografileri/1924-halide-nusret-zorlutuna-kimdir-yasami-biyografisi-hayati-osmanli-turkiye-avrupa-bilim-tarihi-calismalari-eserleri-islam-fikirleri-gorusleri-siyasi-cizgisi-gorusu-gorevleri-ogretmenlik-donemi-edebi-hayati-faaliyetleri-sosyal-hayati.html&usg=__PS8lghn37eq_sWkyahlZ2R1bK4A=&h=152&w=200&sz=7&hl=tr&start=10&zoom=1&tbnid=s2hdC4JR022-XM:&tbnh=79&tbnw=104&ei=yQe0T5B5x9vhBOeppLcO&prev=/search?q=halide+nusret+zorlutuna&hl=tr&gbv=2&tbm=isch&itbs=1)HALİDE NUSRET ZORLUTUNA (1901 – 1984)**

* Kurtuluş Savaşı yıllarında yayımlanan **“Git Bahar”** şiiriyle ünlenmiştir.
* **Heceyle, sade bir dille, anlaşılır** şiirler yazmıştır.
* Cumhuriyet sonrasında da **“Hisar”** dergisi çevresinde bulunmuştur.

**Eserleri:**

* **Şiir:** Geceden *Taşan Dertler, Yayla Türküsü*

**UÇUN KUŞLAR**

Uçun kuşlar uçun doğduğum yere;  
Şimdi dağlarında mor sünbül vardır.  
Ormanlar koynunda bir serin dere,  
Dikenler içinde sarı gül vardır.  
  
O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?  
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?  
Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem?  
Yüce dağ başında siyah tül vardır.  
  
Orda geçti benim güzel günlerim;  
O demleri anıp bugün inlerim.  
Destan-ı ömrümü okur dinlerim,  
İçimde oralı bir bülbül vardır.  
  
Uçun kuşlar, uçun burda vefa yok;  
Öyle akar sular, öyle hava yok;  
Feryadıma karşı aks-i seda yok;  
Bu yangın yerinde soğuk kül vardır.  
  
Hey Rıza, kederin başından aşkın,  
Bitip tükenmiyor elem-i aşkın,  
Sende -derya gibi- daima taşkın,  
Daima çalkanır bir gönül vardır.

RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI