**11.SINIF 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI**

**1)Romanla ilgili verilen bilgiler hangi anlayışın özelliğiyse karşısına işaret koyunuz.(20 P)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Toplumcu-Gerçekçi** | **Bireyin iç dünyası** | **Milli ve dini duyarlılık** | **Modernist** |
| Kahramanlar genellikle sıradan kişilerdir. Ezilmiş Anadolu insanı ve büyük şehirlerde yaşayan küçük insanlardır. |  |  |  |  |
| Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu bu tarzda roman örnekleri vermiştir. |  |  |  |  |
| Toplumun her kesiminden insanın yalnızlığı ve sorunlarıyla bu romanlarda kendine yer bulur. |  |  |  |  |
| Bireyin iç dünyasıyla toplumsal sorunlar birlikte işlenir. |  |  |  |  |
| Anlatımda şiirsel dil, soyut kavramlar sembolik ifadeler kullanılır. |  |  |  |  |
| Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz önemli temsilcileridir. |  |  |  |  |
| Cumhuriyetin kazanımları ve devrimleri Türk tarihinin milli değerleri ve isimleri anlatılmıştır. |  |  |  |  |
| Hüseyin Nihal Atsız, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Emine Işınsu önemli temsilcileridir. |  |  |  |  |
| Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra önemli temsilcileridir. |  |  |  |  |
| Geleneksel metinlerdeki kronolojik zaman akışı bu romanlarda kırılır. |  |  |  |  |

**2)Aşağıdaki ifadeler doğruysa yanına(D) yanlışsa yanına (Y) yazınız.(10 P)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Cumhuriyet Dönemi romanlarında romantizm akımı etkili olmuştur. |  |
| 1. Cumhuriyet Dönemi romanlarında toplumsal bozuklukların giderilmesi için öneriler getirilmiştir. |  |
| 1. Cumhuriyet Dönemi’ndeki siyasi olaylar romanımızda etkili olmuştur. |  |
| 1. Yakup Kadri “Yaban” adlı romanıyla modernist roman örneği vermiştir. |  |
| 1. Postmodern romanlarda üst kurmaca, metinler arasılık gibi teknikler kullanılır. |  |
| 1. Toplumcu gerçekçi anlayış Marksist ideolojinin etkisinde kalmıştır. |  |
| 1. Sabahattin Ali’nin Kuyucaklı Yusuf romanı bireyin iç dünyasını yansıtan bir eserdir. |  |
| 1. Milli ve dini duyarlılığı yansıtanlar hurafeler, ahlaki çöküntüler, Kurtuluş Savaşı gibi konuları işlemişlerdir. |  |
| 1. 1950 sonrasında tiyatro teknik açıdan ilerlemiş, tiyatroda işlenen konular çeşitlenmiştir. |  |
| 1. Cumhuriyet tiyatrosunda, yazar sayısı artarken sergilenen oyun sayısında ciddi düşüşler yaşanmıştır. |  |

**3)Aşağıda verilen boşlukları uygun sözcüklerle tamamlayınız.(20 P)**

|  |
| --- |
| 1. Korku, acıma, ölüm, kin, öç alma, sevgi, hayranlık gibi temaları işleyen tiyatro türü …………dir. |
| 1. Bir dönemin, toplumun gelenek ve göreneklerin gülünç ve aksak yönlerini konu edinen komedi türüne ……….........komedisi denir. |
| 1. …………………………....’in yazdığı Canlı Maymun Lokantası adlı eser absürt tiyatronun önemli bir eseridir. |
| 1. 27 Ekim 1914’te ilk resmî Türk tiyatrosu …………………. kurulmuştur. |
| 1. Yaşamın güzel, çirkin, acıklı, gülünç, sıradan yönleri bir bütün hâlinde ele alan tiyatro türü ……………..dır. |
| 1. Batılı tarzda ilk yerli tiyatro …………….'nin “Şair Evlenmesi”dir. |
| 1. Epik tiyatronun kurucusu Cumhuriyet Dönemi sanatçısı ………………………..dir. |
| 1. Keziban, IV.Murat …………………………… ‘un önemli tiyatro örnekleridir. |
| 1. Bir tiyatro türü olan ……………………güldürürken düşündürmeyi amaçlamaktadır. |
| 1. Yabancı dilde yazılmış bir eserin yerli hayata uyarlanarak çevrilmesine …………………………..denir. |

**4)Aşağıdaki sanatçıları eserleriyle eşleştiriniz.(15 P)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Orhan Kemal |  | Yılanların Öcü, Tırpan |
|  | Gustave Flaubert |  | Yalnızız, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu |
|  | Balzac |  | Tutunamayanlar, Bir Bilim Adamının Romanı |
|  | Adalet Ağaoğlu |  | Devlet Ana, Yorgun Savaşçı |
|  | Dostoyevski |  | Yaprak Dökümü, Çalıkuşu |
|  | Peyami Safa |  | Fikrimin ince Gülü, Bir Düğün Gecesi |
|  | Kemal Tahir |  | Kilit, Çatı |
|  | Tolstoy |  | Suç ve Ceza, Karamazov Kardeşler |
|  | Cervantes |  | Madam Bovary |
|  | Oğuz Atay |  | Küçük Ağa, İbiş'in Rüyası |
|  | Tarık Buğra |  | Yılanı Öldürseler, İnce Memed |
|  | Mustafa Necati Sepetçioğlu |  | Vadideki Zambak, Goriot Baba |
|  | Reşat Nuri Güntekin |  | Anna Karenina, Savaş ve Barış |
|  | Fakir Baykurt |  | Don Kişot |
|  | Yaşar Kemal |  | Cemile, Bereketli Topraklar Üzerinde |

**5)Sohbet ile fıkra(köşe yazısı) karşılaştırarak benzer ve farklı yönlerini yazınız(5 madde) (10 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Sohbet** | **Fıkra** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**6)Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (15 P)**

|  |
| --- |
| Sürekli kapısının önüne gitmen insanların sana bakışını değiştirir. |
|  |
| Öğrenciler sürekli yeni yazılı videosu bekliyor, hâlbuki eski videoların çıkma ihtimali daha yüksek. |
|  |
| Cümlenin ögeleri zor gibi görünen ama kolay bir konudur, diyordu Türkçe öğretmenimiz her yıl. |
|  |

**7)Aşağıdaki cümleleri imla ve noktalama açısından doğru-yanlış olarak değerlendiriniz. (10 P)**

|  |  |
| --- | --- |
| Kondüit, sahneye çıkması sırası gelen kişilere sıralarını hatırlatan kişidir. |  |
| Türk Edebiyatı’nda ilk makale Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi’dir. |  |
| İki noktadan sonra büyük harfle başlaması için ya cümle olmalı yada özel isim olmalı. |  |
| Neler olacağını anlatayım mı? diye söyleniyordu kapıcı Ahmet Efendi |  |
| Yazım yanlışı önemli bir konudur; boş verilecek, önemsenmeyecek bir konu değildir. |  |

**11.SINIF 2.DÖNEM 1.YAZILI CEVAPLARI**

**1)Romanla ilgili verilen bilgiler hangi anlayışın özelliğiyse karşısına işaret koyunuz.(20 P)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Toplumcu-Gerçekçi** | **Bireyin iç dünyası** | **Milli ve dini duyarlılık** | **Modernist** |
| Kahramanlar genellikle sıradan kişilerdir. Ezilmiş Anadolu insanı ve büyük şehirlerde yaşayan küçük insanlardır. | ✓ |  |  |  |
| Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu bu tarzda roman örnekleri vermiştir. |  |  |  | ✓ |
| Toplumun her kesiminden insanın yalnızlığı ve sorunlarıyla bu romanlarda kendine yer bulur. |  | ✓ |  |  |
| Bireyin iç dünyasıyla toplumsal sorunlar birlikte işlenir. |  |  | ✓ |  |
| Anlatımda şiirsel dil, soyut kavramlar sembolik ifadeler kullanılır. |  |  |  | ✓ |
| Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz önemli temsilcileridir. | ✓ |  |  |  |
| Cumhuriyetin kazanımları ve devrimleri Türk tarihinin milli değerleri ve isimleri anlatılmıştır. |  |  | ✓ |  |
| Hüseyin Nihal Atsız, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Emine Işınsu önemli temsilcileridir. |  |  | ✓ |  |
| Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra önemli temsilcileridir. |  | ✓ |  |  |
| Geleneksel metinlerdeki kronolojik zaman akışı bu romanlarda kırılır. |  |  |  | ✓ |

**2)Aşağıdaki ifadeler doğruysa yanına(D) yanlışsa yanına (Y) yazınız.(10 P)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Cumhuriyet Dönemi romanlarında romantizm akımı etkili olmuştur. | Y |
| 1. Cumhuriyet Dönemi romanlarında toplumsal bozuklukların giderilmesi için öneriler getirilmiştir. | D |
| 1. Cumhuriyet Dönemi’ndeki siyasi olaylar romanımızda etkili olmuştur. | D |
| 1. Yakup Kadri “Yaban” adlı romanıyla modernist roman örneği vermiştir. | Y |
| 1. Postmodern romanlarda üst kurmaca, metinler arasılık gibi teknikler kullanılır. | D |
| 1. Toplumcu gerçekçi anlayış Marksist ideolojinin etkisinde kalmıştır. | D |
| 1. Sabahattin Ali’nin Kuyucaklı Yusuf romanı bireyin iç dünyasını yansıtan bir eserdir. | Y |
| 1. Milli ve dini duyarlılığı yansıtanlar hurafeler, ahlaki çöküntüler, Kurtuluş Savaşı gibi konuları işlemişlerdir. | D |
| 1. 1950 sonrasında tiyatro teknik açıdan ilerlemiş, tiyatroda işlenen konular çeşitlenmiştir. | D |
| 1. Cumhuriyet tiyatrosunda, yazar sayısı artarken sergilenen oyun sayısında ciddi düşüşler yaşanmıştır. | Y |

**3)Aşağıda verilen boşlukları uygun sözcüklerle tamamlayınız.(20 P)**

|  |
| --- |
| 1. Korku, acıma, ölüm, kin, öç alma, sevgi, hayranlık gibi temaları işleyen tiyatro türü **trajedi**dir. |
| 1. Bir dönemin, toplumun gelenek ve göreneklerin gülünç ve aksak yönlerini konu edinen komedi türüne **töre** komedisi denir. |
| 1. **Güngör Dilmen**’in yazdığı Canlı Maymun Lokantası adlı eser absürt tiyatronun önemli bir eseridir. |
| 1. 27 Ekim 1914’te ilk resmî Türk tiyatrosu **Darülbedayi** kurulmuştur. |
| 1. Yaşamın güzel, çirkin, acıklı, gülünç, sıradan yönleri bir bütün hâlinde ele alan tiyatro türü **dram**dır. |
| 1. Batılı tarzda ilk yerli tiyatro **Şinasi**'nin “Şair Evlenmesi”dir. |
| 1. Epik tiyatronun kurucusu Cumhuriyet Dönemi sanatçısı **Haldun Taner’**dir. |
| 1. Keziban, IV.Murat **Turan Oflazoğlu’**nun önemli tiyatro örnekleridir. |
| 1. Bir tiyatro türü olan **komedi** güldürürken düşündürmeyi amaçlamaktadır. |
| 1. Yabancı dilde yazılmış bir eserin yerli hayata uyarlanarak çevrilmesine **adaptasyon/uyarlama** denir. |

**4)Aşağıdaki sanatçıları eserleriyle eşleştiriniz.(15 P)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Orhan Kemal | **14** | Yılanların Öcü, Tırpan |
|  | Gustave Flaubert | **6** | Yalnızız, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu |
|  | Balzac | **10** | Tutunamayanlar, Bir Bilim Adamının Romanı |
|  | Adalet Ağaoğlu | **7** | Devlet Ana, Yorgun Savaşçı |
|  | Dostoyevski | **13** | Yaprak Dökümü, Çalıkuşu |
|  | Peyami Safa | **4** | Fikrimin ince Gülü, Bir Düğün Gecesi |
|  | Kemal Tahir | **12** | Kilit, Çatı |
|  | Tolstoy | **5** | Suç ve Ceza, Karamazov Kardeşler |
|  | Cervantes | **2** | Madam Bovary |
|  | Oğuz Atay | **11** | Küçük Ağa, İbiş'in Rüyası |
|  | Tarık Buğra | **15** | Yılanı Öldürseler, İnce Memed |
|  | Mustafa Necati Sepetçioğlu | **3** | Vadideki Zambak, Goriot Baba |
|  | Reşat Nuri Güntekin | **8** | Anna Karenina, Savaş ve Barış |
|  | Fakir Baykurt | **9** | Don Kişot |
|  | Yaşar Kemal | **1** | Cemile, Bereketli Topraklar Üzerinde |

**5)Sohbet ile fıkra(köşe yazısı) karşılaştırarak benzer ve farklı yönlerini yazınız(5 madde) (10 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Sohbet** | **Fıkra** |
|  | Okuyanlarla sohbet eder gibi yazılır. Yazar soru sorup okuyucunun yerine cevap verir. | Yazar, samimi bir dille konusunu işler, okura doğrudan seslenmez. |
|  | Sohbet daha kalıcıdır. | Fıkra kalıcı değildir. |
|  | Samimi bir üslupla konuşma havası içinde yazılır. | Samimi bir üslupla konuşma havası içinde yazılır. |
|  | Güncel konular ağırlıktadır. | Güncel konular ağırlıktadır. |
|  | Öznellik hâkimdir. | Öznellik hâkimdir. |

**6)Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (15 P)**

|  |
| --- |
| Sürekli kapısının önüne gitmen /insanların sana bakışını /değiştirir. |
| **Özne / belirtili nesne / yüklem** |
| Öğrenciler/ sürekli /yeni yazılı videosu /bekliyor/, hâlbuki/ eski videoların çıkma ihtimali/ daha yüksek. |
| **Özne / zarf t. / belirtili nesne / yüklem/ CDU/ özne / yüklem** |
| Cümlenin ögeleri zor gibi görünen ama kolay bir konudur,/ diyordu / Türkçe öğretmenimiz / her yıl. |
| **Belirtisiz nesne / yüklem / özne /zarf tümleci** |

**7)Aşağıdaki cümleleri imla ve noktalama açısından doğru-yanlış olarak değerlendiriniz. (10 P)**

|  |  |
| --- | --- |
| Kondüit, sahneye çıkması sırası gelen kişilere sıralarını hatırlatan kişidir. | **D** |
| Türk Edebiyatı’nda ilk makale Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi’dir. | **Y** |
| İki noktadan sonra büyük harfle başlaması için ya cümle olmalı yada özel isim olmalı. | **Y** |
| Neler olacağını anlatayım mı? diye söyleniyordu kapıcı Ahmet Efendi | **Y** |
| Yazım yanlışı önemli bir konudur; boş verilecek, önemsenmeyecek bir konu değildir. | **D** |