**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI**

**1)Aşağıdaki tabloyu Tanzimat I-II, Servetifünun, Milli Edebiyat Dönemleri’ndeki roman açısından karşılaştırınız. (28 Puan)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tanzimat I** | **Tanzimat II** | **Servetifünun** | **Milli Edebiyat** |
| **Dil** |  |  |  |  |
| **Konu** |  |  |  |  |
| **Akım** |  |  |  |  |
| **Anlayış** |  |  |  |  |
| **Sanatçı** |  |  |  |  |
| **Mekân** |  |  |  |  |
| **Yazar** |  |  |  |  |

**2)** **Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.(20 P)**

1. Edebiyatımızda roman ve hikâyenin yerini tutan ve divan edebiyatı nazım şekli olan tür…………………….dir.

2. İnsan yaşamını sahnede seyirciler önünde canlandırma sanatıyla oluşan türe …………………. denir.

3. Tanzimat ve Servetifünun dönemlerinde roman türünde olayların geçtiği mekân ……………… iken Millî Edebiyat Dönemi’ndeki romanlarda mekân ………………… olmuştur.

4. Orta oyunun oynandığı yuvarlak alana ………………. adı verilir.

5. Tanzimat birinci dönem romancıları………………………akımından, ikinci dönem romancıları ise ……………….. akımından etkilenmiştir.

6.Milli Edebiyat akımı Ömer Seyfettin’in 1911’de Selanik’te çıkmakta olan ………………………. dergisinde yayımlanan ……………………………………..adlı makalesiyle başlar.

7. Çerkez kızı Dilber’le, zengin konağın sahibi Celal Bey arasında çok kısa bir zamanda başlayan ve biten aşkın izlerinin görüldüğü Samipaşazade Sezai’nin eseri …………………..’tir.

8.İspanyol yazar …………………….’in Don Kişot adlı eseri dünya edebiyatının ilk başarılı romanıdır.

9. Edebiyatımızda roman türünün ilk örnekleri…………................ Dönemi’nde verilmiştir.

10.Tanzimat Dönemi’nde halkı eğitmeye çalışan, meddah tekniğini kullanan sanatçı …………………………………dir.

11.Batılı anlamda, ilk Türk tiyatro oyunu İbrahim Şinasi’nin yazdığı ………………………………..’dir

12. Karagöz, orta oyunu, meddah, köy seyirlik oyunları …………………………………….. nun ürünleridir.

13. Orta oyununun temel kişileri ……………………. ve ……………………….. dır.

14. Kahvehanelerde, ocaklarda ya da meydanlarda hoş öyküler anlatarak taklitler yaparak halkı eğlendiren sanatçı …………………dır. Aynı zamanda bir türdür.Tek kişilik gösteridir.

15) Sahnelenen ilk tiyatro eseri …………………..’in vatan sevgisi ve kahramanlık konusunu işlediği ……………………………. adlı eseridir.

**3)Aşağıdaki roman ilklerinin eser ve yazarlarını yazınız. (16 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İlk edebi roman** |  |  |
| **İlk çeviri roman** |  |  |
| **İlk yerli roman** |  |  |
| **İlk realist roman** |  |  |
| **İlk psikolojik roman** |  |  |
| **Batı tekniğine uygun ilk romanlar** |  |  |
| **Yanlış Batılılaşmanın işlendiği ilk roman** |  |  |
| **İlk polisiye roman** |  |  |

**4)Karagöz oyununun bölümleri hakkında kısa bilgi veriniz. (8 P)**

1)

2)

3)

4)

**5)Aşağıdaki tabloda verilen cümlelerin özelliklerini belirtilen boşluklara yazınız.(20 P)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cümle** | **Yüklemin Türüne Göre** | **Yüklemin Yerine Göre** | **Anlamına Göre** | **Yapısına Göre** |
| Sergi alanına geldiğinde anne ve babası da dâhil kimse yoktu. |  |  |  |  |
| Bana babam gibi davranamazsın ama seninle geleceğim. |  |  |  |  |
| Sorunun cevabını biliyorum; cevabın yetersiz, önemsiz olduğunu düşünüyorum çözerken. |  |  |  |  |
| Aşağıdaki kelimelerden hangisi zıt anlamlı değildir? |  |  |  |  |
| Ağabeyim bana çok kızıyor, diye söyleniyor küçük çocuk. |  |  |  |  |

**6)Aşağıdaki cümlelerde yer alan sıfat tamlamaları ve isim tamlamalarını kutucuklara yazınız.(8 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Sıfat Tamlaması | İsim Tamlaması |
| Kulaklarının arkasında ne saklıyor küçük adam, bilmiyorum. |  |  |
| Evi, sokak lambası aydınlatıyordu büyük ihtimalle. |  |  |
| Hayallerinizi ertelemeyin, hayallerinize giden yolların taşlarını döşeyin. |  |  |
| Kurbağa türlerinin giderek azalan sayıları da dikkat çekmektedir |  |  |

**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI CEVAPLARI**

**1)Aşağıdaki tabloyu Tanzimat I-II, Servetifünun, Milli Edebiyat Dönemleri’ndeki roman açısından karşılaştırınız. (28 Puan)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tanzimat I** | **Tanzimat II** | **Servetifünun** | **Milli Edebiyat** |
| **Dil** | Sadeleşme amaçlanmış ama başarılamamıştır. | Ağır dil | Ağır ve sanatlı dil | Sade dil |
| **Konu** | Yanlış Batılılaşma cariyelik, kölelik | Yanlış Batılılaşma  cariyelik , kölelik | Aile yaşamı  hayal-hakikat çatışması  bireysel konular | Kurtuluş Savaşı  vatan sevgisi, aşk |
| **Akım** | Romantizm | Realizm-naturalizm | Realizm-naturalizm | Realizm |
| **Anlayış** | Sanat toplum içindir. | Sanat sanat içindir. | Sanat sanat içindir. | Sanat toplum içindir. |
| **Sanatçı** | Kişiliğini gizlememiş. | Kişiliğini gizlemiş. | Gerçekçi betimlemeler | Gerçekçi betimlemeler |
| **Mekân** | İstanbul | İstanbul | İstanbul | Anadolu |
| **Yazar** | Namık Kemal  A.Mithat Efendi  Şemsettin Sami | Recaizade Mahmut Ekrem  Sami Paşazade Sezai  Nabizade Nazım | Halit Ziya Uşaklıgil  Mehmet Rauf  Hüseyin Cahit Yalçın | Halide Edip Adıvar  Yakup Kadri  Reşat Nuri Güntekin  Refik Halit Karay |

**2)** **Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.(20 P)**

1. Edebiyatımızda roman ve hikâyenin yerini tutan ve divan edebiyatı nazım şekli olan tür **mesnevi**dir.

2. İnsan yaşamını sahnede seyirciler önünde canlandırma sanatıyla oluşan türe **tiyatro** denir.

3. Tanzimat ve Servetifünun dönemlerinde roman türünde olayların geçtiği mekân **İstanbul** iken Millî Edebiyat Dönemi’ndeki romanlarda mekân **Anadolu** olmuştur.

4. Orta oyunun oynandığı yuvarlak alana **palanga** adı verilir.

5. Tanzimat birinci dönem romancıları **romantizm** akımından, ikinci dönem romancıları ise **realizm** akımından etkilenmiştir.

6.Milli Edebiyat akımı Ömer Seyfettin’in 1911’de Selanik’te çıkmakta olan **Genç Kalemler** dergisinde yayımlanan **Yeni Lisan** adlı makalesiyle başlar.

7. Çerkez kızı Dilber’le, zengin konağın sahibi Celal Bey arasında çok kısa bir zamanda başlayan ve biten aşkın izlerinin görüldüğü Samipaşazade Sezai’nin eseri **Sergüzeşt**’tir.

8.İspanyol yazar Cervantes’in Don Kişot adlı eseri dünya edebiyatının ilk başarılı romanıdır.

9. Edebiyatımızda roman türünün ilk örnekleri **Tanzimat** Dönemi’nde verilmiştir.

10.Tanzimat Dönemi’nde halkı eğitmeye çalışan, meddah tekniğini kullanan sanatçı **Ahmet Mithat Efendi**’dir.

11.Batılı anlamda, ilk Türk tiyatro oyunu İbrahim Şinasi’nin yazdığı **Şair Evlenmesi**’dir

12. Karagöz, orta oyunu, meddah, köy seyirlik oyunları **geleneksel Türk tiyatrosu**nun ürünleridir.

13. Orta oyununun temel kişileri **Kavuklu** ve **Pişekar’**dır.

14. Kahvehanelerde, ocaklarda ya da meydanlarda hoş öyküler anlatarak taklitler yaparak halkı eğlendiren sanatçı **meddah**tır. Aynı zamanda bir türdür. Tek kişilik gösteridir.

15) Sahnelenen ilk tiyatro eseri **Namık Kemal**’in vatan sevgisi ve kahramanlık konusunu işlediği **Vatan yahut Silistre** adlı eseridir.

**3)Aşağıdaki roman ilklerinin eser ve yazarlarını yazınız. (16 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İlk edebi roman** | **İntibah** | Namık Kemal |
| **İlk çeviri roman** | **Telemak** | Yusuf Kamil Paşa |
| **İlk yerli roman** | **Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat** | Şemsettin Sami |
| **İlk realist roman** | **Araba Sevdası** | R. Mahmut Ekrem |
| **İlk psikolojik roman** | **Eylül** | Mehmet Rauf |
| **Batı tekniğine uygun ilk romanlar** | **Aşk-ı Memnu / Mai ve Siyah** | Halit Ziya Uşaklıgil |
| **Yanlış Batılılaşmanın işlendiği ilk roman** | **Feletun Bey ile Rakım Efendi** | Ahmet Mithat Efendi |
| **İlk polisiye roman** | **Esrar-ı Cinayet** | Ahmet Mithat Efendi |

**4)Karagöz oyununun bölümleri hakkında kısa bilgi veriniz. (8 P)**

**1) Giriş (Mukaddime):** Hacivat müzik eşliğinde bir semai okuyarak perdeye girer. Karagöz, Hacivat’ın çıkardığı gürültüye kızar, perdeye gelir, kavga ederler**.**

**2)Muhavere (Karşılıklı Konuşma):** Asıl oyundan bağımsız bir bölümdür. Hacivat ile Karagöz arasında geçen bir konuşmadır.

**3)Fasıl (Oyun):** Asıl oyunun yer aldığı bölümdür.

**4)Bitiş:** Karagöz ile Hacivat’ın arasındaki konuşma kavga ile son bulur.

**5)Aşağıdaki tabloda verilen cümlelerin özelliklerini belirtilen boşluklara yazınız.(20 P)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cümle** | **Yüklemin Türüne Göre** | **Yüklemin Yerine Göre** | **Anlamına Göre** | **Yapısına Göre** |
| Sergi alanına geldiğinde anne ve babası da dâhil kimse yoktu. | **İsim** | **Kurallı** | **Olumsuz** | **Birleşik** |
| Bana babam gibi davranamazsın ama seninle geleceğim. | **Fiil** | **Kurallı** | **Olumlu** | **Bağlı** |
| Sorunun cevabını biliyorum; cevabın yetersiz, önemsiz olduğunu düşünüyorum çözerken. | **Fiil** | **Devrik** | **Olumlu** | **Sıralı** |
| Aşağıdaki kelimelerden hangisi zıt anlamlı değildir? | **İsim** | **Kurallı** | **Olumsuz** | **Basit** |
| Ağabeyim bana çok kızıyor, diye söyleniyor küçük çocuk. | **Fiil** | **Devrik** | **Olumlu** | **Birleşik** |

**6)Aşağıdaki cümlelerde yer alan sıfat tamlamaları ve isim tamlamalarını kutucuklara yazınız.(8 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Sıfat Tamlaması | İsim Tamlaması |
| Kulaklarının arkasında ne saklıyor küçük adam, bilmiyorum. | küçük adam | kulaklarının arkası |
| Evi, sokak lambası aydınlatıyordu büyük ihtimalle. | büyük ihtimalle | sokak lambası |
| Hayallerinizi ertelemeyin, hayallerinize giden yolların taşlarını döşeyin. | hayallerinize giden yollar | yolların taşları |
| Kurbağa türlerinin giderek azalan sayıları da dikkat çekmektedir. | giderek azalan sayıları | kurbağa türlerinin sayıları |