

## ÖĞRENCİ

ADI: .....

SOYADI: .....

SINIFI: ..... NO: .....

2022-2023 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI  
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ 9. SINIFLAR  
1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI

Okulunuzun Adı

1.

Varsağı	İslamiyet Öncesi Şiir
Şarkı	Servetifünun Şiiri
Sagu	Divan Şiiri
Sebest müstezat	Halk Şiiri
	Millî Edebiyat Şiiri

Yukarıdaki tabloda şiir türleri ve ait olduğu dönemler eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Halk Şiiri  
B) Divan Şiiri  
C) Servetifünun Şiiri  
D) Millî Edebiyat Şiiri  
E) İslamiyet Öncesi Şiir

2. Atlarımız aldan, kırdan, yağızdan,

Akıncılar kopmuş, gelmiş Oğuz'dan...

Küçüklü büyüklü hep bir ağızdan,

Evrence söylenir türkümüz bizim.

Bu dördlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Lirik B) Satirik  
C) Didaktik D) Pastoral  
E) Epik

3. Aşağıdakilerden hangisi şiirde ahengi sağlayan unsurlardan değildir?

- A) Ölçü  
B) Uyak  
C) Asonans  
D) Aliterasyon  
E) Nazım birimi

4. Kara gözlüm efkarlanma gül gayrı

İbibikler öter ötmez ordayım

Mektubunda diyorsun ki gel gayrı

Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım

Yukarıdaki dördlükte kaç adet isim kullanılmıştır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

5. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi tekil, soyut ve türemiş bir isimdir?

- A) O esnada, aklından geçenleri söylemek için kendini zor tutmuştu.  
B) Herkesin kullandığı sözcüklere yeni anlamlar yüklemek şairi başarılı kılar.  
C) Dil bilmicilere göre dil ile kültür arsasında sıkı bir ilişki vardır.  
D) Yazar, eserlerinde Anadolu insanının sorunlarını dile getirmiştir.  
E) Edebiyatımızda önemli bir yere sahip olan şairin birçok güzel şiirini okudum.

6. Aşağıdaki şiirlerin hangisinde cinaslı uyak kullanılmıştır?

- A) Garibim namıma Kerem diyorlar  
Aslımı el almış harem diyorlar  
B) Avlu uzun bir yol tuğla döşeli  
Kırmızı tuğlalar altı köşeli  
C) Yaylaları çimen alır gül alır  
Arı gezer petek petek bal alır  
D) Düşün ki haşır olan kan, kemik, etin  
Yaptığı bu tümsek amansız, çetin  
E) Niçin kondun a bülbül kapımdaki asmaya  
Ben yarimden ayrılmam götürseler asmaya

7. Aşağıdakilerin hangisinde virgölün (,) kullanımında yanlışlık yoktur?

- A) Eski günleri yad ettikçe, içim huzurla doluyor.
- B) Şiir yazmaktan çok hissetmektir, demişti bir konuşmasında büyük usta.
- C) İnsanın, hayattaki en önemli serveti sağlığıdır.
- D) Hayallerinin peşinden koşup, yeni ufuklara doğru yol almalısın.
- E) Eser yazmanın, ilk ve en önemli şartı çok okumaktır.

8. "Canımın yongası, sevdiğim,

Bir kaç gün çaldık ilk bahardan

Geçdik yıllardır özlediğim

Erguvan ışıklı kıyılardan

Aşkı sessizlik tanımlar

Gençken tersini düşünürdüm

Akşamla dönerken geriye dalgalar"

Yukarıdaki şiirde kaç tane yazım yanlışlığı vardır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

9. I.Kahramanların karşılıklı konuşmasına dayanan tekniktir.

II.Anlatıcının, şahısların içinden geçenleri dahi okuyucuya aktarmasıdır.

III.Karakterin iç dünyasının; düşüncelerindeki, duygularındaki sürekli değişimle anlatılmasıdır.

IV.Olay örgüsü normal, kendi zaman akışında devam ederken anlatıcının zaman atlayarak geçmişe yönelmesidir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki açıklamalardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) İç Konuşma Tekniği
- B) Geriye Dönüş Tekniği
- C) Diyalog Tekniği
- D) Bilinç Akışı Tekniği
- E) Hâkim Bakış Açısı

10. I. Dünya edebiyatında ilk öykü, Boccaccio'nun Decameron adlı eseridir.

II. Bizim edebiyatımızda ilk öykü, Namık Kemal'in İntibah adlı eseridir.

III. Olay Öyküsü'nün bizim edebiyatımızdaki en güçlü temsilcisi Ömer Seyfettin'dir.

IV. Batılı anlamda hikayeler bizim edebiyatımızda Tanzimat edebiyatı ile başlar.

V. Durum Öyküsü'nde zincirleme olaylar yerine kısa bir kesit üzerinde durulur.

Yukarıda verilen bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. Hiçbir şey konuşmadan bir saat kadar yürüdük. Birkaç meyve ağacının arasına serpilmiş beş on evden ibaret Beyobası'nı, biraz sonra da, ulu bir çınarın gölgesinde yıkılıp dağılmaya bırakılmış boş bir su değirmenini geçtik. Artık zeytinler bitmiş, çam ormanları başlamıştı. Gün ışığı vurmeyen, gölgeli, loş bir boşaza iniyorduk. Karşımızda alabildiğine dik bir dağ yükseliyor, onun henüz gözümüzden saklı bulunan eteklerinden doğru, coşkun akan bir derenin uğultusu geliyordu.

Yukarıdaki metinde ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme
- B) Açıklama
- C) Betimleme
- D) Diyalog
- E) İç Konuşma

12. Çoğu kitaptaki klasik tanım, bu türü anlatmaya yetmez bence. "Yaşanmış." olacak derler, "Yaşanmamış." olabilir. "Yaşanması mümkün olacak." derler, "Yaşanması mümkün olmayabilir." derim. Diyelim ki hayali bir ülke oluşturdum, hayali kahramanlar ve hayali bir olay. Kimsenin inanmasını beklemiyorum. Birkaç kahramanın çevresinde, ayrıntılara girmeden anlattım olayı.

Yukarıda sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü
- B) Masal
- C) Anı
- D) Roman
- E) Deneme

**13. Değerli Kardeşim,**

Mektubunu 09.15'te aldım. Mektubunda "Fuzuli'nin en sevdiğim şiiri "Su Kasidesi" dir, cancağızım." demişsin. Seninle aynı fikirde miyim, bilmiyorum. Çünkü tüm kasidelerini, gazellerini okumadım. Mesnevilerini de...

**Bu parçadaki noktalama yanlış aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle düzeltilir?**

- A) Parça nokta ile bitirilerek
- B) "Su Kasidesi" ifadesi tek tırnak içine alınarak
- C) "Fikirde miyim" den sonra soru işareti konarak
- D) Saat bildiren ifadeye nokta yerine iki nokta getirilerek
- E) "Değerli Kardeşim" ifadesinden sonra ünlem getirilerek

**14. ( ) Bir dost bulunca delilik etmek hoşuma gider. ( ) diyor Horatius ( ) Bu sözü herkes onaylar mı ( ) bilemiyorum ama hiç şüphesiz benim sloganlarımdan biridir bu söz ( )**

**Parçada yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (") (") (.) (.) (.)
- B) (") (") (.) (?) (.)
- C) (') (') (.) (.) (.)
- D) (") (") (.) (.) (...)
- E) (') (') (.) (.) (...)

**15. (I) Hikâye, yaşanmış ya da yaşanabilir olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı kısa edebî türdür. (II) Hikâyede genellikle olay tek, kişi sayısı az ve tek boyutlu, zaman ve mekân anlatımı yüzeysel olup çoğu kez uzun cümleler kullanılmaz. (III) 14. yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun yazdığı "Decameron" adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir. (IV) Batılı anlamda hikâye, Türk edebiyatına Tanzimat'la girmiş olup Ahmet Mithat Efendi'nin "Letâif-i Rivâyât" adlı eseri, ilk hikâye örneklerindendir. (V) Teknik açıdan güçlü, Batılı örneklerle benzeyen ilk hikâye ise Şemsettin Sami'nin "Küçük Şeyler" adlı eseridir.**

**Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

**16. I. İki dizeden oluşan şiir birimine beyit adı verilir.**

- II. Nazım türü, şiirlerin konularına göre adlandırılmasıdır.
- III. Aruz ölçüsünde ünlü ile biten heceye açık hece adı verilir.
- IV. Halk şiirinde şairlerin kullandığı takma ada mahlas denir.
- V. Dizelerde ahnek için aynı ünsüzlerin tekrarlanmasına aliterasyon denir.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV\*
- E) V

**17. Gökyüzünün başka rengi de varmış!**

Geç fark ettim taşın sert olduğunu.

Su insanı boğar, ateş yakarmış!

Her doğan günün bir dert olduğunu,

İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

**Bu dörtlükte hâkim olan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşbih
- B) Kinaye
- C) İstifham
- D) İrsâl-i mesel
- E) Tecâhül-i ârif

**18. Aşağıdakilerin hangisinde redif kullanılmamıştır?**

- A) Aşk deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor.
- B) Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı  
Aradım bir ömür arkadaşımı
- C) Düşman geldi tabur tabur dizildi  
Ak alnıma kara yazı yazıldı
- D) Ellerim takılırken rüzgarların saçına  
Asıldı arabamız bir dağın yamacına
- E) Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker  
Gökten ecdar inerek öpse o pak alnı değer

**19.** Romanımı oluştururken kahraman seçimine çok zen gösteririm. Çünkü romana yn vermede , olayların okuyucuya aktarımında en etikili yol budur. Roman kahramanlarının olaylara verdiği tepkiler, olaylar karşısındaki tutumları benim yapacağım kurgunun temelini oluşturur.

**Parçaya göre yazar, eserini oluştururken hangi bilim dalından yararlanmış olabilir?**

- A) Tarih
- B) Coėrafya
- C) Psikoloji\*
- D) Felsefe
- E) Sosyoloji

**20.** Edebiyatın malzemesi dildir. Bu nedenle edebiyat fonetik sanatlar grubunda yer alır. Diėer sanat dalları da üslup, yöntem, teknik ve kullandıkları malzemeler bakımından birbirinden ayrılır.

**Aşağıdakilerin hangisinde aynı malzemeleri kullanan sanat dalları bir arada verilmiştir?**

- A) Fotoėraf - Dans
- B) Ebru - Mimari
- C) Heykel - Sinema
- D) Müzik - Opera
- E) Edebiyat - Tiyatro