**[2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı …………….Ortaokulu 7. Sınıf II. Dönem 2. Yazılı Soruları](https://www.sorubak.com)**

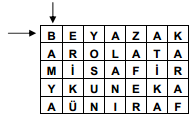
Ad:

Soyad:

1. Bir gün Nasrettin Hoca’ya bir minareyi gösterip “Hoca! Bu nedir?” diye sormuşlar. “Yaş kuyudur.” Demiş. ”Güneşe çıkartmış, kurutuyorlar.”

**Bu fıkrada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

1. Benzetme
2. Onaylama
3. Karşılaştırma
4. Açıklama



**Aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinin eş anlamlısı bu bulmacada yoktur?**

1. Yine güler yüzle konuklarını ağırlıyorlar.
2. Bu hatırayı anlatırken gözleri yaşarmıştı.
3. İri siyah gözleriyle bana bakıyordu.
4. Zamanı istediğimiz gibi kullanma olanağımız var.
5. Turgut, bu mektubu çalışma masasının üstüne koymuş, karşısında saat 01.00’e kadar oturup durmuştu. Selim’in titrek bir yazıyla karaladığı satırlar gözlerinin önünde uçuşuyordu. Harflerin arasında arkadaşının uzun parmaklarını seçer gibi oluyor, okuduğu kelimelerle birlikte onun kalın ve boğuk sesinin odada yankılandığını sanıyordu.

**Bu parçadaki olay, yer, zaman ve kişiler aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

1. Selim’in yazı yazması – balkon – akşam – yazar, Selim
2. Selim’in Turgut’a seslenmesi – salon – öğlen – yazar Turgut
3. Turgut’un mektup yazması – oda – gece – Turgut, Selim
4. Turgut’un masaya oturması – mutfak – sabah – yazar, Turgut
5. “Otokritik” denilen konuya eğilmek istiyorum. Ben otokritiği daha çok bir davranış için uygun buluyorum. İnsanın kendi davranışını sonuçları açısından değerlendirmesidir otokritik, diyorum. Kendini eleştirmenin kendinden yakınma çerçevesinden de çıkması gereklidir diye düşünüyorum.

**Bu parçaya göre hangisi bir otokritik cümlesidir?**

1. Bu sözleri söyleyerek onun kalbini kırmamalıydım.
2. Otobüs zamanında gelmediği için törene yetişemedim.
3. “Yeterli değil!” diyerek projemizi reddetmişler.
4. Bana yüzmeyi öğretmiş olsaydın seninle gelirdim.
5. “İsteseymiş bu işi bir günde bitirirmiş (!) Ama ne yazık ki vakti yokmuş (!)” **cümlesinde yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılmasının nedeni hangisidir?**
6. Söze alay anlamı kazandırmak
7. Alıntı yapıldığını göstermek
8. Kaba sayılan bir kelimeyi gizlemek
9. Kesin olmayan bilgileri ifade etmek
10. **Aşağıdaki haber başlıklarından hangisi öznel bir anlatım içermektedir?**
11. Kuzey Kutbu’nda 9 ayda Türkiye’nin yüz ölçümünü büyüklüğünde buzul eridi.
12. Depremin merkezi Büyük Okyanus’tur.
13. Kök hücre kanser tedavisinde kullanılacak.
14. Burgazada yandı, bütün İstanbul seyretti.
15. Bu sabah erkenden Hyde Park’a gittim. Kuğuların uçuşunu seyrettim. Hiçbir rüya bu kadar güzel olamazdı. Bembeyaz hayvanların bir müjde gibi gelişi… Hele kuğunun uçuşu ve suda kanatları açık ilerleyişi, muhakkak ki yeryüzünde görülebilecek şeylerin en güzeliydi.

**Bu parçada yazar, düşüncesini dile getirirken hangisinden yararlanmamıştır?**

1. Tanımlama
2. Betimleme
3. Benzetme
4. Karşılaştırma
5. **Ali, icat ettiği zaman makinesiyle yolculuğa çıkmıştır. Buna göre Ali, aşağıdaki cümlelerden hangisinin “gelecek zaman”da gerçekleştiğini görür?**
6. Babam oturma odasında kitap okuyor.
7. Çayımı yudumlarken sayfaları ağır ağır çeviriyorum.
8. Dedemin çiftliğine gitmek için biraz sonra yola çıkıyoruz.
9. Senin ne demek istediğini ancak bu sabah anlıyorum.
10. İnsan kelimeleri bir örgü içinde kullanır. Dil tek tek kelimeler değil, bu kelimeler arasında kurulan bir örgüdür. Dilin asıl tadına da bu örgü içinde varılabilir. Milyonlarca insanın yüzlerce yıl içinde her gün konuşarak ve yazarak kurduğu bu örgünün kendisi doğrudan doğruya bir sanat eseridir.

**Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Deneme
2. Tutanak
3. Hikâye
4. Anı
5. \*Faytoncu atı durmadan dizginliyor, ara sıra da **kerevetinden** başını çevirip benimle konuşuyordu.

\*Odanın sol kenarındaki eski ve boyasız bir **kerevet** vardı, üzerindeki çocuk battaniyeye sarılmış uyuyordu.

**Bu cümlede altı çizili sözcük kullanım amacı bakımından hangisine benzer?**

1. Masa C)Koltuk
2. Dolap D)Merdiven
3. **“Doğru” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “Eldivenini tekini çıkardı.” Cümlesindeki “tek” sözcüğüyle aynı türdendir?**
4. Doğru söylüyorsun ama kazın ayağı öyle değil.
5. İki noktadan bir doğru geçer, diyerek dersi bitirdi.
6. Dört köşe taşlar döşeli yoldan çarşıya doğru yürüdük.
7. Söylediği ile yaptığı bir olan doğru insanlardandı.
8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem durum fiilidir?**
9. Anne kuş, yavrularını besliyor.
10. Çocuk kitap okuyor.
11. Bitki büyüyor.
12. Kedi uyuyor.
13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**
14. Eezaneden aldığı ilaçları kredi kartıyla ödemiş.
15. Çok hasta olan Babür’ün ağzına pamukla su damlatılıyor.
16. Ortak sınavların ilki bugün 09.00’da Türkçe ile başlıyor.
17. Durakta bekleyen öğrenciler sıra dışıbir özçekim yaptılar.

<https://www.sorubak.com>

1. Ders alınmış başarısızlık, başarı demektir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle aynı anlamdadır?**

1. Başarısızlığı doğru değerlendirmek kişiyi başarıya götürür.
2. İnsan sevdiği işi yaparsa daha başarılı olur.
3. Başarıya ulaşan insanlar, başarısızlıktan korkmayanlardır.
4. Başarıya ulaşmak için çok çalışmak ve azimli olmak gerekir.
5. *Bu bahar havası, bu bahçe;*

*Havuzda su şırıl şırıldır*

*Uçurtmam bulutlardan yüce*

*Zıpzıplarım pırıl pırıldır.*

*Ne güzel dönüyor çemberim*

*Hiç bitmese horoz şekerim!*

**Bu şiirin ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Ümit C) Sevinç
2. Güven D) Özlem
3. Eğer onlardan bazılarının anlamlarını bilmezsek düşünceler arasında bağ kurulamaz.
4. Yazıda ve konuşmada sözcükler su gibi akar.
5. Bundan dolayı kelime hazinemizi zenginleştirmeliyiz.
6. İşte o zaman geniş duygu ve düşünce dünyasına açılabiliriz.

**Numaralandırılmış cümlelerde anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi ilk cümle olur?**

1. 4 B)3 C)2 D)1
2. Gençliğinde kazanç peşinde koşmayıp zevke dalan, hastalandığında ve ihtiyarlığında perişan olur.

**Bu cümle aşağıdaki atasözlerinden hangisinin açıklamasıdır?**

1. Yazın gölge hoş, kışın çuval boş.
2. Damlaya damla göl olur.
3. Ayağını yorganına göre uzat.
4. Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.
5. Sen insansın! Derinde dur ama kıyıyı da kaybetme, kıyının pek de uzağına düşme. Çık mağaradan, kuytudan kaç, genişliğe gel, ferahlıkta dur, ufka bak.

**Parçada aşağıdakilerden hangisi önerilmemiştir?**

1. Yardımsever olmak
2. Toplumla birlikte yaşamak
3. Karanlıkta çıkmak
4. Geleceği düşünmek
5. “Ben kendimi şair sanarak değil, şair olmanın gereğine inanarak ve şiirin gereğini yerine getirmek için bu alanda sıkı ve düzenli bir çalışma yürütebileceğimi kabul ederek işe başladım.” **diyen bir kişi için hangisi söylenemez?**
6. İnandığı şeylerin peşinden gittiği
7. Sorumluluk sahibi olduğu
8. Disiplinli çalışmaya karar verdiği
9. Başarılı bir şair olduğu
10. Tanımadığımız bir dünyaya uyandık. Böyle miydik dün sabah? İğne deliğinden sızan bir ışıldak kesinliğiyle doldurmuştu odayı. Oysa her şeyin rengi çekilmiş bugün. Karşıki terasın kızıl tentesi solmuş, yandaki evin yeşil camları donuk. Bir kamp çadırı var sanki üzerimizde. Yamalı yer yer, kül rengi. Denize moloz dökülmüş sanki.

**Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili hangisi söylenemez?**

1. Kişileştirmeye başvurulmuştur.
2. Karşılaştırma yapılmıştır.
3. Benzetmeye yer verilmiştir.
4. Betimlemeden yararlanılmıştır.
5. (I) Yıllarca yaşadığım kasabadan ayrılmak için istasyona geldim. (II) Kasabadan yarım saat uzakta, sık bir ağaçlık arasında kaybolmuş küçük bir istasyon… (III) Neredeyse karşı tepelerde tan atacak. (IV) Bir tren, tiz düdüğüyle karanlığı yırtarak yanaşıyor.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerde hikâye unsurlarıyla ilgili hangisi söylenemez?**

1. I. cümle bir olayı ifade etmektedir.
2. II. cümlede mekân betimlenmektedir.
3. III. cümlede zaman bildirilmektedir.
4. IV. cümlede kişi belirtilmektedir.
5. Bir otomobil kazası düşünelim. Kazayı kaldırımda yürüyen dört kişi, bir polis, tesadüfen oradan geçen bir kameraman ve kazanın olduğu yerin üstünde uçan bir helikopter görmüş olsun. Böyle bir olayı yedi ayrı bakış açısıyla aktarmak mümkündür. Kazayı gören bu kişilerin anlattıkları birbirinden farklı olacaktır. ----

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. Burada olduğu gibi hikâyeci de olayları daha canlı anlatmayı bilmelidir.
2. Hikâyeci ise tüm bunların dışındadır, o sadece ele alacağı konuya odaklanır.
3. Hikâye de durum böyledir, aynı konuyu her hikâyeci kendi gözünden anlatır.
4. Hikâyeci de kendi kafasında bir dünya çizer; bu dünyada istediği kahramana can verir, istediğini öldürür.
5. Geçmişin gündelik ayakkabısı yemeniler artık turistik eşya niyetine satılıyor ama aslında en kullanışlı ve sağlıklı ayakkabı çeşidi bunlar. Yemenicilik zannedildiğinin aksine bir Türk el sanatı değil. Geçmişi altı aşır öncesine dayanan yemenilerin ilk defa Yemen’de yapıldığı biliniyor. Yemen’den Halep’e, Halep’ten Güneydoğu Anadolu’ya kadar yayılmıştır.

**Bu metinde yemenilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

1. Nerede ortaya çıktığına
2. Pahalı bir ürün olduğuna
3. Yayıldığı yerlere
4. Günümüzdeki durumuna
5. Okumak, insanın fikir ve hayal dünyasını genişletir, zevklerini yükseltir. Okuyucu kitaplarda yeni dünyalar keşfeder, kendisini ve insanları daha iyi tanır. Dil ve anlatım yönünden güzel eserler okumak, insanın sözcük dağarcığını ve üslubunu geliştirir. Dünyaca tanınmış ve başarı göstermiş bazı kişilerin ortak sırları, kitapları semeleridir.

**Bu metinde kitap okumayla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

1. Düşünce dünyasını geliştirir.
2. Kelime hazinesini zenginleştirir.
3. Başkalarını daha iyi anlamayı sağlar.
4. Seçici olmayı gerektirir.
5. Bilim adamları, henüz yaratıcılıkla ilgili genler konusunda konuşmuyor. Bir yaratıcılık geni var mı? Bilmiyoruz. Ama sanatçı aileleri biliyoruz. Onlara bakacak olursak böylesi bir genin varlığına inanmamız gerekiyor.

**Yazar, bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermiştir?**

1. Yaratıcılıkla bilimin ne gibi bir ilişkisi vardır?
2. Yaratıcılık doğuştan gelen bir özellik midir?
3. Yaratıcılık hakkında sanatçılar ne diyor?
4. Yaratıcılık herkeste bulunur mu?

**Her soru 4 puandır, sınav süresi 39 dakikadır.**

**…………… Türkçe Öğretmeni**