

## Şiir (Ahenk Unsurları) - 1

## 1. Aşağıdaki şiir parçalarının hangisinde redif vardır?

- A) Bir sabah uyanınca  
Yanda kalmış  
bir at buldum başucumda
- B) Gidebilirim genç yaşımda  
En güzel şiirlerimi söylemeden götürebilirim  
Şimdi kavak yelleri esiyorken başımda  
Seni bir akşamüstü düşündürebilirim
- C) Bakışlarımla düğüm düğüm  
Sana bir şeyler söyleyebilsem  
Sabahlara kadar düşündüğüm  
Sana bir şeyler söyleyebilsem
- D) Hissen yok bu akşamda senin  
sen öğleden beri  
bu renk renk  
bu çeşit çeşit söylenen şarkının  
artık haricindesin.
- E) Burgaz'la Heybeli arasında  
Bir ada suyun içinde pusmuş  
Size göre bir toprak boyası  
Bana göre sudan bir saksı

2. Biliyorum gölgede senin uyuduğunu  
Bir deniz mağarası kadar kuytu ve serin

## Yukarıdaki dizelerle,

- I. yumulmuş kirpiklerin  
II. hazların âleminde  
III. yüzünde bir tebessüm  
IV. bu ağır öğle sonu

sözlerinin tümü kullanılarak sarmal kafiye düzeninde anlamlı bir dördlük kurulmak istense aşağıdaki kullarımlardan hangisi son iki dizeyi oluşturur?

- A) I, IV, II, III  
B) IV, I, II, III  
C) III, I, II, IV  
D) III, IV, II, I  
E) II, I, III, IV

3. Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafiye bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kafiye örgüsü ababa şeklindedir.  
B) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
C) Tam kafiye kullanılmıştır.  
D) Durak düzeni 4+4+3'tür.  
E) Benzetmeye yer verilmiştir.

4. Söz oyunlarına yer vermeyen; sade, açık bir dile sahip, söz tekrarları içeren ve serbest tarzda yazılmış şiirlere ilgi duyan bir kişinin aşağıdaki dizelerden hangisini sevmesi beklenir?

- A) Her şey birdenbire oldu  
Birdenbire vurdu gün ışığı yere  
Gökyüzü birdenbire oldu  
Mavi birdenbire
- B) Seher vakti çaldım yârin kapısın  
Baktım yârin kapıları sürmeli  
Boş bulmadım otağının yapısın  
Çıkageldi bir gözleri sürmeli
- C) Gün olur, alır başımı giderim  
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda  
Şu ada senin, bu ada benim  
Yelkovan kuşlarının peşi sıra
- D) Bir sabah çıkmak güneşler, aylar bir sabah çıkmak  
Bir ağacı bu evleri sarı ters bir kuşu düzeltmek
- E) Işık bulutları içinden geçiyor tren  
sevinç mi tasa mı bilinmez  
cama dayalı alnım  
gün indi inecek  
dilimin ucunda bir türkü

## Şiir (Ahenk Unsurları) - 1

5. I. Gelmiş dünyanın dört bir ucundan  
Ayrı dilleri konuşur, anlaşırsız  
Yeşil dallarız dünya ağacından  
Gençlik denen bir millet var, ondanız.
- II. Ey beni ayıblayan gel beni aşkdan kurtar  
Ger elünden gelmezse söyleme fasid haber
- III. Bulutta şaha kalkmış Fatih'ten kalma kır at;  
Pırlantadan kubbeler, belki bir milyar kırat...
- IV. Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge  
Ne çalar kimse kapım bâd-ı sabadan gayrı
- V. Sözün bilmez bazı nadan elinden  
Erkân ağlar, usul ağlar, yol ağlar  
Bülbülün feryadı gonca gülünden  
Gülşen ağlar, bülbül ağlar, gül ağlar

**Numaralanmış şiirler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. şiirde kafiye ve redif vardır, ölçü yoktur.  
B) II. şiirde ne kafiye ne redif ne de ölçü vardır.  
C) III. şiirde ölçü ve kafiye vardır, redif yoktur.  
D) IV. şiirde ölçü vardır, kafiye ve redif yoktur.  
E) V. şiir hem ölçülü hem kafiyeli hem de rediflidir.

6. I. Andırırsın beni bana, bana beni,  
Dediklerinde, duyduklarında,  
Yazdıklarım da seni bana, bana seni,  
Söylemesem bile saklamadıklarım da.  
(Aliterasyon)
- II. Adam aman kuzusu  
Çay kuru çeşme kuru  
Nerden içsin kuzu su  
Beni yakıp yandıran  
Bir ananın kuzusu  
(Cinas)
- III. Kalbim yine üzgün seni andım da derinden;  
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden!  
Üzgün ve kırılmış gibi en ince yerinden,  
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden!  
(Nakarat)
- IV. Ufku tutuşturmadan fecrin ilk alevleri  
Arkamızda kalıyor şehrin kenar evleri  
(Tunç uyak)
- V. Sana bir karşılık vereceğim  
toprağı deşen boğuk sesimle  
sana bir karşılık vereceğim  
amansız kum fırtınası altında  
(Hece ölçüsü)

**Numaralanmış şiir parçalarının hangisinde ayraç içindeki ahenk unsuru yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. • Hece ölçüsü  
• Ulama  
• Düz kafiye  
• Redif

**Bu özelliklerin tamamı aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?**

- A) Kara yerde mor menekşe biter mi  
Yaz baharda ishak kuşu öter mi
- B) Ne göndü ki göreydi yüzün ayını gözüm  
Yıllar durur ki cânım ol ayile hoş geçer
- C) Âşıkâne gönlünü akıtmısaydı yâre su  
Olmaz idi vâdî-i aşka düşüp âvâre su
- D) Rûm u Mısır u Basra vu Bagdâda hükmündür revân  
Hindi aldun tâlib-i iklim-i Türkistân mısın
- E) Dinle sana bir nasihat edeyim  
Hatırdan gönülden geçici olma  
Yiğidin başına bir iş gelince  
Anı yad illere açıcı olma

8.

I.  
Köroğluyum medhim merde yeğine  
Koç yiğit değişmez cengi düğüne  
Sere serpe gider düşman önüne  
Ölümü karşılar meydan içinde

II.  
Hani yaprak kıpırdamaz, çakıl yanar,  
Bir böcek sesi gelir bahçeden, fincan  
Düşlere götürür sizi, kesik kanar,  
Emersiniz, yazdır akan.

**Numaralanmış şiir parçaları ahenk özellikleri bakımından karşılaştırıldığında aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?**

- A) I. şiirin kafiye düzeni düz, ikinci şiirin ise çaprazdır.  
B) I. şiirde yarım uyak, ikinci şiirde ise tam uyak vardır.  
C) I. şiir ölçülü iken II. şiir serbesttir.  
D) I. şiirde ulama varken II. şiirde yoktur.  
E) I. şiirde redif yokken II. şiirde ek redif vardır.