**………………… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ….............................. LİSESİ**

**9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ad Soyad:** | **Sınıf/ No:** | **Tarih:** | **Puan:** |

**Cevap Anahtarı**

**I.Metin:** Önde, kurumuş pelinlerle kaplı bozkır, son yağmurlarla ıslanmış, kararmış yol; iki yanında kırık çalılar. Çamurlu yolda iki yolcunun ayak izleri durmakta. Yol uzaklarda silinip giderken izler de belirsizleşiyor. (Cengiz Aytmatov-Cemile)

**II.Metin:** Havada serbest bırakılan her cisim yere düşer. Bu düşmeye sebep olan da yer çekimi kuvvetinden başka bir şey değildir. Cisimlerin ağırlığı ya da hafifliği, aslında yerin onları daha büyük veya daha az bir kuvvetle çekmesiyle ilgilidir.

1. **Yukarıda verilen metinleri dikkate alarak edebi metinler ve öğretici metinlerin karşılaştırmasını yapınız. (10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| **EDEBİ METİN** | **ÖĞRETİCİ METİN** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Aşağıda verilen bilgileri “doğru” “yanlış” olarak değerlendirerek yanlarındaki boşluklara yazınız. (10 puan)**
2. **(Y)** Edebi eserler yalnızca sanat yapma amacıyla kaleme alınır.
3. **(D)** İşitsel sanatlar, sese ve söze biçim veren sanatlardır: müzik, edebiyat gibi.
4. **(Y)** Öğretici metinlerde dil yalındır, sanatlı ve süslü söyleşiye yer verilmez.
5. **(D)** Çuvaşça ve Yakutça Türkçenin bilinen en eski lehçeleridir.
6. **(Y)** Bir dilin, bilinen tarihi seyri içinde ayrılmış olup belgelerle takip edilebilen, birbirleriyle anlaşabilen koluna “ağız” denir.
7. **Aşağıda boş bırakılan yerlere uygun kelimeyi getiriniz. (10 puan)**
8. İnsanda estetik haz uyandıran, düşünce ve hayalleri harekete geçiren her türlü sözlü ve yazılı esere **EDEBİ** metin denir.
9. Fikri, mesleki veya ortak yönleri olan kişilerin kullandığı dile **JARGON** denir.
10. Hikâyenin yapı unsurları **KİŞİ, ZAMAN, MEKAN ve OLAY** dır.
11. “Gözlerini daha beter süzdü. İçinden “Şunun başını vurdursam...” dedi. Görevlilere bağırmak için ağzını açacaktı.” Bu metinde **KAHRAMAN** bakış açısı kullanılmıştır. Anlatıcı **1. TEKİL KİŞİ** ağzıyla konuşmuştur.
12. 1870’de **TANZİMAT** Dönemi sanatçılarından **Ahmet Mithat** “Kıssadan Hisse” ve “ Letaif-i Rivayat” ile yeni tarz hikâyenin ilk örneklerini verir.
13. Günlerden pazartesi. Yine vapurun alt kamarasındayım. Yine hava karlı, yine İstanbul çirkin. Hele yağmurlu günlerinde… Yalnızlık dünyayı doldurmuş. Sevmek… Bir insanı sevmekle başlar her şey. Burada her şey bir insanı sevmekle bitiyor.  
    Güzel bir yer Alemdağ'ı. Şu saatte, on beş metrelik ağaçları, Taşdelen’i, yılanı ile… Kış günü yılanlar inindedir, olsun. Taşdelen parmak gibi akar. Önce içimizi, sonra dışımızı yıkar. Su içmeye gelen bir tavşan, bir yılan, bir karatavuk, bir keklik, Polenezköy’den şerefimize kaçıp gelmiş bir keçi ile alt alta üst üste oynaşıyoruz. (Alemdağ’da Var Bir Yılan / Sait Faik Abasıyanık)
14. **Yukarıdaki hikâyenin türü nedir? Özellikleri hakkında bilgi veriniz. (5 puan)**

**Hikayenin türü: DURUM HİKAYESİ**

**Özellikleri :**

* Bir olayı günlük yaşamdaki herhangi bir kesitini ele alıp anlatılan öykülerdir.
* Burada serim, düğüm ve çözüm planına uyulmaz. Belli durumun sonucu da yoktur.
* Durum öyküsünde merak, heyecan, duygu ve hayallere yer verilir; fikre asla önem verilmez, kişiler kendini doğal ortamında hisseder.
* Bu hikâyede olayların ve durumların akış yönü okuyucunun hayal gücüne doğru bırakılır.

1. **Bu hikâye türünün Türk ve Dünya edebiyatındaki temsilcilerine birer örnek veriniz. (5 puan)**

**Türk edebiyatı: Sait Faik Abasıyanık, Memduh Şevket Esendal, ...**

**Dünya edebiyatı: Anton Çehov**

1. **Aşağıdaki cümlelerde kullanılan anlatım biçimlerini verilen boşluklara yazınız. (10 puan)**

**( benzetme-tanımlama-sayısal verilerden yararlanma- karşılaştırma- tanık gösterme)**

1. Eğitim, belli bir bilim dalında, belli bir konuda bilgi ve beceri kazandırma, yetiştirme ve geliştirme işi. **(TANIMLAMA)**
2. Röportajla öykü arasında kimi benzerlikler vardır, ikisi de yaşamın gerçekleriyle beslenir. **(KARŞILAŞTIRMA)**
3. Güzellik gerçekte ortak bir çabanın ürünüdür. Eliot’un dediği gibi “Bugün geçmişle yönetilir; geçmiş de bugünle değişime uğrar.” **(TANIK GÖSTERME)**
4. Öğretmen öğrencilerine sınava çalışıp çalışmadıklarını sorar. Sınıftaki öğrenciler de sınava çalıştıklarını söylerler.

**Bu parçadaki iletişim unsurlarını belirleyerek aşağıda verilen boşluklara yazınız. (10 puan)**

**Gönderici: ÖĞRETMEN**

**İleti : SINAVA ÇALIŞTINIZ MI?**

**Alıcı : ÖĞRENCİ**

**Kanal : DİL**

**Dönüt : ÇALIŞTIK**

1. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin somut ya da soyut olduklarını belirtiniz. (10 puan)**  
     
   a. Tatlı bir sözüne kandım onun. **(SOYUT)**

b. Parfüm kokusu bütün odayı sardı. **(SOMUT)**

1. Dostluk, her zaman meyve veren bir ağaçtır. **(SOYUT)**
2. Şekeri fazla katınca çok tatlı olmuş. **(SOMUT)**
3. Konuşurken heyecanlanınca sesi titredi. **(SOMUT)**
4. İstanbul'un öyledir baharı;

Bir aşk oluverdi aşinalık...

Aylarca hayâl içinde kaldık;

Zannımca Erenköy'ünde artık

Görmez felek öyle bir baharı

**Yukarıdaki dörtlükten aşağıda istenilen isim türlerine örnek veriniz.**

Özel isim: İSTANBUL , ERENKÖY Cins (tür) İsim: BAHAR

Somut isim: BAHAR Soyut isim: AŞK, HAYAL

Tekil isim: FELEK Çoğul isim: AYLARCA

1. Giderek sevgisizleşen çevremize, duyguların “fast food” mutfağından çıkışına bakıyorum ( ) Her konuda acelemiz var. Öylesine acelemiz var ki yaşamaya zaman kalmıyor. Gülüşlerimiz de beklentilerimiz de bir örnek ( ) İnsan olmaya ( ) “Her şey bir insanı sevmekle başlar ( )” sözünü anımsamaya ayıracak bir saniyemiz bile yok. Ya da Gülten Akın’ın dediği gibi “Ah kimselerin vakti yok, durup ince şeyleri anlamaya ( )”

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yazınız. (10 puan)**

**CEVAP: (.) (.) (,) (.) (!)**

1. **Aşağıda verilen cümlelerdeki yazım hatalarını bulup doğrusunu altına yazınız. *(10 puan)***

Asılını soracak olursan sınav çok iyi geçdi, birtek 17’inci soruyu cevaplamakda biraz zorlandım.

**Aslını ….............................................geçti, bir tek 17’nci …......... cevaplamakta …........................**

Saat sekiz de herzaman buluşduğumuz yer de seni bekliyeceğim.

…...... **sekizde her zaman buluştuğumuz yerde …... bekleyeceğim.**

**Başarılar...**

Türk Dili ve Ede. Öğr.