|  |
| --- |
| **CEVAP ANAHTARI** |

1. **Örnek Şiir:**

Öbkem kelip ogradım

Arslanlayu kökredim

Alplar başın togradım

Emdi meni kim tutar

**Günümüz Türkçesi İle**

Öfkelenip dışarı çıktım

Arslan gibi kükredim

Yiğitler başını doğradım

Şimdi beni kim tutabilir

**Yukarıdaki İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı’na ait şiiri aşağıdaki özelliklere göre çözümleyiniz.**

**İlk dört maddeyi eski Türkçe ile yazımına göre, konusunu günümüz Türkçesine göre cevaplayınız.(5x2=10 puan)**

a)Nazım Birimi: Dörtlük

b)Nazım Şekli: Koşuk

c)Kafiye Düzeni: aaab

d)Ölçüsü: 7’li hece ölçüsü

e)Konusu:

**2) ‘’ Yuğ, şölen, sığır’’ kavramlarının tanımını yapınız.(10 puan)**

**Yuğ: Ölüm törenleri**

**Şölen: Kurban törenlerindeki ziyafetler**

**Sığır: Av törenleri**

**3) Göktürk (Orhun) Yazıtları’nın beş özelliğini yazınız. (5x2=10 puan)**

1. Türklerin bilinen en eski yazılı metinleridir.
2. Türk adının geçtiği ilk yazılı metindir.
3. Türk hitabet sanatının da ilk örnekleri olarak kabul görür.
4. Döneminin yaşamı hakkında bize ipuçları vermesi nedeniyle Türk tarihine ışık tutan bir eserdir.
5. Göktürklerin kendi alfabesi olan “Kök Türk Alfabesi” ile yazılmıştır.
6. O dönemde Türkçenin yazı dili haline geldiğini gösteren en önemli belgedir.
7. Sade bir Türkçeyle yazılmıştır.
8. Yazıtlar Moğolistan sınırları içinde yer alan Orhun Nehri yatağına dikilmiştir**.**

**4) Dede Korkut Hikâyelerinin beş özelliğini yazınız.( 5x2=10 puan)**

1. Hikâyelerde olaylar nesirle, kahramanların duygu ve düşünceleri nazımla dile getirilmiştir.
2. Hikâyelerde arı bir dil kullanılmış, olağanüstü olaylara yer verilmiştir. Türkçenin canlı ve doğal anlatım güzelliğini hikâyelerde ses tekrarları da sıkça yer almaktadır.
3. Dede Korkut’un Türkler arasında, ağızdan ağıza, dilden dile dolaşan hikâyeleri XV. yüzyılda Akkoyunlar Dönemi’nde Dede Korkut kitabı adı ile bir kitapta toplanmış, böylelikle sözden yazıya dökülmüştür.
4. Bu hikâyeler; Türk ruhu, düşüncesi, kültürü ve hayat tarzına ışık tutar.
5. Dede Korkut; Oğuz Türklerini onların inanışlarını, yaşayışlarını, gelenek ve göreneklerini, yiğitliklerini, sağlam karakteri ve ahlakını, ruh enginliğini saf, arı, duru bir Türkçe ile dile getirir.
6. Dede Korkut kahramanlara, iyiliği ve doğruluğu öğütler. Güçsüzlerin, çaresizlerin, her zaman yanındadır. Türk milletinin birlik ve beraberliğine, milli dayanışmayı ön plana çıkartır**.**

**5) Mesnevi hakkında beş madde yazınız.**

**( 5x2=10 puan)**

1.Divan edebiyatı (klasik edebiyat) nazım biçimidir.

2.Divan şiirinde, her beytinin dizeleri kendi arasında uyaklı, aruzun genellikle kısa kalıplarıyla yazılan nazım biçimine ve bu biçimde yazılmış yapıtlara mesnevi denir.

3.Diğer nazım şekillerindeki kafiye bulma zorluğu, şairleri uzun metinlerde bu şekli kullanmaya teşvik etmiştir.

4.Yazımı kolay olduğu için uzun hikâyeler mesnevi şeklinde yazılmıştır.

5. Mesnevilerde savaş, aşk, tarihi olaylar, din ve tasavvuf, şehrin güzellikleri, mizah anlatılır.

6. Mesnevilerde olay masal havasında anlatılır.

7. Mesneviler divan edebiyatında, günümüzdeki roman ve hikâyenin yerini tutuyordu.

8. Masala ve destana yaklaşan özellikleri de vardır.

9. Beyit sayısı sınırsızdır.

10. Her beyit kendi arasında kafiyelidir. (aa, bb, cc, dd…)

11. Aruzun kısa kalıpları ile yazılır.

12. Mesnevilerde konu birliği esastır. Beyitler arasında konu birliği vardır.

13. İran edebiyatında ortaya çıkmıştır.

14. Türk ve İslam edebiyatında yaygın olarak kullanılmıştır.

15. Türk Edebiyatında bilinen ilk mesnevi Kutadgu Bilig’dir.

16. Halk hikâyelerinden farkları; sadece şiir şeklinde yazılması ve söyleyeninin belli olmasıdır.

17. Beş mesnevinin bir araya gelmesiyle “hamse” oluşur.

**6)Halk hikâyelerinin beş özelliğini yazınız.**

**( 5x2=10 puan)**

⇒ Türk edebiyatında bu özelliğe sahip ilk örnek Dede Korkut Hikâyeleridir.

⇒ Genellikle aşk konusunun işlendiği halk hikâyelerinde zaman zaman kahramanlık konularıyla dini konuların işlendiği de görülmüştür.

⇒ Nazım Nesir karışık olarak anlatılan bu hikâyelerin gelişip yayılmasında saz şairlerinin önemli bir fonksiyonu vardır.

⇒ Hikâyenin kahramanı aşk olur, sevgilisine kavuşma yolunda çeşitli maceralara girer, sonunda kavuşur ya da kavuşamaz ama hikâye de orada biter.

⇒ Destanlarda böyle kesin bir son mevcut değildir. Destanlara en yakın duran Köroğlu ve Dede Korkut Hikâyelerinde böyle etki görülmektedir.

⇒ Halk hikâyelerinde anlatılan ilişkiler toplum için olup fertler ve tabakalar arasında oluşur.

⇒ Hikâyelerde olağanüstü özellikler epeyce azalmıştır. Halk hikâyeleri, destandan romana geçiştir.

⇒ Hikâyeler masallara göre oldukça uzundur. Özellikle koşma şeklinde söylenen şiirler duyguyu yoğunlaştırmaya yarar.

**7) Türklerin kullandığı alfabelerden 5 tanesini yazınız.(5x2=10 puan)**

* 1. **Göktürk**
  2. **Uygur**
  3. **Arap**
  4. **Kiril**
  5. **Latin**

**8) Aşağıdaki cümlede yay ayraçla gösterilen yerlere uygun olan noktalama işaretlerini getiriniz. (5x2=10 puan)**

Lütfen beni dinleyin( ! ) Burada şuna dikkat etmek gerekir ( : ) Alfabe ( , )dildeki sesleri tam olarak karşılayabiliyor mu ( ? ) Karşılayabiliyorsa sorun yoktur ( . )

**9) Aşağıdaki cümlelerde yer alan fiilimsilerin altını çizip çeşitlerini (isim-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil) yazınız. (5x2=10 puan)**

Babam bu haberi duyunca çok sevindi.

**Duyunca --- zarf fiil**

Bu soruyu sormaya cesaret edemem.

**Sormaya --- isim fiil**

Sabahları sekizde kalkıp kahvaltı hazırlar.

**Kalkıp ------ zarf fiil**

O olayda beni arayan sen olmalısın.

**Arayan ----- sıfat fiil**

Seneye üniversitede olmak tek hayaliydi.

**Olmak ------- isim fiil**

**10) Aşağıdaki parçada yazımı yanlış olan kelimelerin altını çizip doğrularını altlarına yazınız. (5x2=10 puan)**

Ertuğrul mahallesinde, komşuların hepsi evlerini

**terk edip** **apartman** yapılmasına izin vermişlerdi. Bir

**Tek** bizim ev yıkılmamıştı. 1975’**te** evlenen annem

ve babam yıllardır bu bahçeli evde yaşamaktaydı.

Burada **pek çok** anı biriktirmişlerdi.

**Başarılar Dileriz.**

………………………

**Türk Dili Edebiyatı Öğretmenleri**