|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| S Ü R E | | | | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME** |
| EYLÜL | 1. HAFTA | **12/Eyl/2022-16/Eyl/2022** | 1 | 3.1.1.Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.  3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | Asimetrik İzler  Kağıt üzerine rastgele nokta ve çizgi çalışması yapılması istenir. Ardından öğrencilerden 35 x 50 kağıt, (tercihlerine göre) makarna, mercimek, fasulye, ip, boncuk, makas yapıştırıcı gibi  malzemeler ile nokta- çizgi çalışmasına uyacak şekilde tasarım yapılması istenir. Ardından öğrencin yapmış olduğu bir tasarım onaylanarak nokta ve çizgi çalışmaları uygulanır. | Kazanım 1: Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.  Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 2. HAFTA | **19/Eyl/2022-23/Eyl/2022** | 1 |
| 3. HAFTA | **26/Eyl/2022- 30/Eyl/2022** | 1 | 3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir. | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | Dünya Çocuk Günü  Hayvanları Koruma Günü  Kazanım 3: Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir. |
| EKİM | 4. HAFTA | **03/Eki/2022-07/Eki/2022** | 1 | 3.1.4.Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Geometrik şekillerden oluşan patates baskısı yaptırılır. | Kazanım 4: Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri kullanılır. |
| 5. HAFTA | **10/Eki/2022-14/Eki/2022** | 1 | 3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır. | Öğrencilerin mekan içerisinde rol aldığı bir oyun tasarlanır. Oyun anındaki mekan içerisinde yer alan nesneler ile kendileri arasındaki yakınlık-uzaklık, büyüklük-küçüklük ilişkilerini kullanır. | Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |
| EKİM | 6. HAFTA | **17/Eki/2022-21/Eki/2022** | 1 | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. |
| 7. HAFTA | **24/Eki/2022-28/Eki/2022** | 1 | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | “Canım Atatürk’üm”  Öğrencilerden, Atatürk ile ilgili resim ve fotoğraflar getirmeleri istenir. Sınıfta arkadaşlarıyla birlikte bir Atatürk Köşesi oluştururlar. Etrafını krepon kağıtları, fon kartonları vb. renkli kağıtları boyayarak, biçimlendirerek, kurdeleler asarak ya da değişik malzemelerle diledikleri gibi süslerler. Aynı çalışma, öğrenciler okuma -yazma öğrendikten sonra Atatürk’ün sözleri, anıları, Atatürk ile ilgili şiirler, şarkı sözleri vb. ile zenginleştirilir. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 8. HAFTA | **31/Eki/2022-04/Kas/2022** | 1 | 3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir. | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | 6-10 Kasım Atatürk Haftası  Kazanım 3: Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir. |
| KASIM | 9. HAFTA | **07/Kas/2022-11/Kas/2022** | 1 | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır.  3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir.  Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. |
|  | **14/Kas/2022-18/Kas/2022** |  | 1. ARA | TATİL | Kazanım7:  Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif  Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî  Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |
| 10. HAFTA | **21/Kas/2022-265Kas/2022** | 1 | 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. |  |  |
| 11-12-13-14-15-16. HAFTA | **28/Kas/2022 - 13/Ocask/2023** | 1 | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.  3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır.  Kazanım7:  Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif  Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî  Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |
| ARALIK-OCAK | 1 |
| 1 |
| 1 |
| 1 |
| 1 |
| 17. HAFTA | **9/Oca/2023-13/Oca/2023**  K | 1 | 3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır. |  | Kazanım7:  Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif  Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî  Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| OCAK | 18. HAFTA | **16/Oca/2023-20/Oca/2023** | 1 | YARIYIL TATİLİ  23 OCAK – 03 ŞUBAT 2023 |
| ŞUBAT | 19. HAFTA | **06/Şub/2023-10/Şub/2023** | 1 | 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. |  | Kazanım7:  Renk: Sıcak, soğuk  Mekân: Pozitif-negatif  Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî  Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. |
| 20-21-22. HAFTA | **13/Şub/2023-03/Mart/2023** | 1 | 3.2.1.Sanat eserleri ile el sanatlarının farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını tartışır. | Ana renkler üzerinde durulur.  Zikzak-nokta-dalgalı-spiral çizgiler üzerinde durulur.  Geometrik şekiller üzerinde durulur. |  |
| 1 |
| 1 |
| MART | 23. HAFTA | **06/Mar/2023-10/Mar/2023** | 1 | 3.2.2.Kendi kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır.  3.2.3.Sanat eserlerinin form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi inceler. | “Müzeyi Tanıyorum”  Müzeyi tanıtıcı görsel dokümanlar ve materyaller (fotoğraf, broşür, kartpostal vb.)incelenir. Yakın çevrede bulunan bir müze, ören yeri, tarihî yapı, anıt vb. ziyaret edilir. Müzede veya ören yerlerinde gördüklerini anlatırlar. “Neler gördünüz? Ne hissettiniz? En çok dikkatinizi çeken eser hangisiydi? Neden? Sevdiklerinizin de gittiğiniz müzeyi görmesini ister misiniz?” gibi sorularla öğrencilerin müze ile ilgili izlenimlerini paylaşmaları sağlanır. Daha sonra izlenimlerine yönelik resim yaptırılır.  Sanatın farklı duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğu ve sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiği ve yansıttığı belirtilir | Kazanım2:Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. |
| 24. HAFTA | **13/Mar/2023-17/Mar/2023** | 1 |
| MART | 25-26-27. HAFTA | **20/Mar/2023-07/Nisan/2023** | 1 | 3.3.1.Yerel kültüre ait motifleri fark eder. | Kazanım 1: Mimari, resim, halı, kilim, takı, çini vb. eserler üzerindeki sembolik anlamlar taşıyan motifler üzerinde durulur. Osman Hamdi Bey, Nuri İyem, Malik Aksel, Mustafa Pievneli, Nuri Abaç, Erol Akyavaş, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Turgut Zaim gibi sanatçıların eserleri; Sivas Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Erzurum Çifte Minareli Medrese, Dolmabahçe Sarayı gibi yapıların kapılarındaki motifler; Türk süsleme sanatlarında yer alan lale, karanfil, hayat ağacı gibi motifler gösterilir. |  |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 1 |
| NİSAN | 1 |
| 28. HAFTA | **10/Nis/2023-114/Nis/2023** | 1 | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir |  |
|  | **17/Nis/2023-21/Nis/2023** |  | 2.ARA TATİL | |  |
| 29. HAFTA | **01/May/2023-05/May/2023** | 1 | 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. | Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır.  Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. |  |
| NİSAN | 30. HAFTA | **08/May/2023-12/May/2023** | 1 | 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz?Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır?Bu hangi sanat formu dur?Hangi renkleri görüyorsunuz?  Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir?Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim?Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi).Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb).  Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor?Eser ne gibi bir ses veriyor?Eserde ne anlatılmak isteniyor?Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz?Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu?   * Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin?Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin?Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? |  |
| MAYIS | 31. HAFTA | **08/May/2023-12/May/2023** | 1 | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. |  |
| 32.HAFTA | **15/May/2023-09/May/2023** | 1 | 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. | Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır.  Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.  Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz?Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır?Bu hangi sanat formu dur?ZHangi renkleri görüyorsunuz?  Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir?Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim?Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi).Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb).  Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor?Eser ne gibi bir ses veriyor?Eserde ne anlatılmak isteniyor?Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz?Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu?  Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin?Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin?Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? |  |  Ölçme ve değerlendirmede çeşitli ölçme araçlarından (doğru-yanlış, kısa cevaplı, çoktan seçmeli, kontrol listesi, dereceleme tipi gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları, rubrikler, grup değerlendirme formları, proje değerlendirme formu, performans değerlendirme formu, sunum dosyası, eskiz defteri vb.) yararlanılır. |
| 33.HAFTA | **22/May/2023- 26May/2023** | 1 | 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. |  |
| 34.HAFTA | **29/May/2023-02/Haz/2023** | 1 | 3.3.5.Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA | **05/Haz/2023-09/Haz/2023** | 1 | 3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder. | Her sanateserinin mutlaka bir sanatçı tarafından ortaya konduğu,heykeltıraşın, mermeri yontarken ona kendi duygularını, düşüncelerini, hayallerini estetik bir şekilde yansıttığı, her sanat eserinin biricik bir yapı olduğu, hiçbir sanat eseri bütün özellikleriyle bir diğerine benzemediği belirtilir. | Kazanım 6: Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur. |
| HAZİRAN | 36.HAFTA | **12/Haz/2023- 16/Haz/2023** | 1 | 3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları bilir. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. |  |

Miyase KUŞÇU Duygu SARITAŞ Fuat VURGUN Ramazan ÇAM Mustafa AYHAN 3-A Sınıf Öğrt. 3-B Sınıf Öğrt. 3-C Sınıf Öğrt. 3-D Sınıf Öğrt. 3-E Sınıf Öğrt.

12/09/2022

Mustafa EMLİK

Okul Müdürü