|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **C:\Users\neşe\Desktop\header-meb-yeni-logo.png** | **[2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI](https://www.soruindir.net)**  **[……………………………………….. LİSESİ](https://www.soruindir.net)**  **[10. SINIF FELSEFE DERSİ 2. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI](https://www.soruindir.net)** | | | **C:\Users\neşe\Desktop\header-meb-yeni-logo.png** |
| **Adı:**  **Soyadı:** | **Sınıfı: 10/…**  **No:** | **Aldığı Not:** |

**1-)** M.Ö. 5. yüzyılda yaşamış ressam Zeuxis, elinde üzüm tutan bir çocuğun resmini yapmış ve üzümler öylesine gerçek gibi duruyorlarmış ki kuşlar gelip yemeye kalkışmışlar. Bundan dolayı övüldüğü zaman Zeuxis üzülerek, “Çocuğun resmini daha iyi yapsaydım kuşlar ondan çekinir, üzümleri yemeğe gelmezdi” demiş.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

A) Güzelliğin sadece sanatla sınırlı olduğu

B) Sanat eserinin dış dünyayı güzelleştirdiği

**C)** Sanat eserinin doğayı yansıttığı ölçüde değerli olduğu

D) İnsanlardaki beğeninin nedenlerinin farklı olduğu

E) Sanatın, yaratıcı hayal gücüne dayanan bir etkinlik olduğu

**2-)** “Tarih boyunca gördüğümüz filozofların çoğu bilgindir. Bir kısmı topluma yön verici, bir kısmı ahlak öğretici, bir kısmı ise mantıkçı ve matematikçidir.”

**Buna göre filozofların farklı konuları ele almalarının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Değer yargıları ile hareket etmiş olmaları

B) Doğruları sorgularken akılcı bakış açıları

C) Ortak bir eğitim almış olmaları

**D)** İlgi alanlarının farklı olması

E) Toplumları etkileyebilecek kişilikte olmaları

**3-)** Farabi var olan her şeyin Tanrı’nın bir yansıması, ondan zorunlu bir taşmanın sonucu ortaya çıktığını ileri sürer. Tanrı özü itibariyle akıl olduğundan, ondan taşan şeyler de akılsaldır. Böyle olduğu içindir ki insan akıl yoluyla hem var olanların hem de Tanrı’nın bilgisine erişebilir. Doğru ve erdemli bir yaşam işte bu bilgiye uygun bir yaşam olacaktır.

**Buna göre Farabi erdemli yaşamın ilkelerini aşağıdakilerin hangisinde bulmaktadır?**

A) İnsan ilişkilerinde **B)** Metafizik alanda

C) Ödev duygusunda D) Doğal koşullarda

E) Koşulsuz buyrukta

**4-)** Mısır’da geometri tesadüfen değil, bazı ihtiyaçlardan dolayı zorunluluk gereği gelişme göstermiştir. Bu bölgede yaşayanlar Nil Nehri’nin her yıl taşmasından zarar görmemek ve bu durumu kontrol ederek avantaja çevirmek için geometrik çalışmalara ağırlık vermişlerdir.

**Bu metne göre bilimsel gelişmelerin nedeni olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilebilir?**

A) İnsanların merak ve hayret duygusu ile araştırma yapması

B) Düşünce özgürlüğünün var olması

C) Mısır halkının ekonomik olarak gelişmiş olması

**D)** İnsanların doğayı kontrol altına alarak yarar sağlaması

E) Toplumun yeni geçim kaynakları elde etmek istemesi

**5-)** Sanatçı için güzel, yapıtının sonucudur; izleyici için yapıt, güzelin kaynağıdır.

**Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) İzleyici ve sanatçının güzele bakış açıları farklıdır.

B) Sanatçı için güzel ortaya koyduğu ürünüdür.

**C)** Sanatçı için güzel olan izleyici için de güzeldir.

D) Güzellik hem sanatçı hem de izleyici için önemlidir.

E) İzleyici için sanat eseri güzeldir.

**6-)** Masa yıpranır ve eskir, kullanılmaz hale gelir. Bu masa artık masa olmaktan çıkmış başka bir şey olmuştur. Fakat masayı masa yapan düşünce, önceden mevcuttur ve sonsuza kadar aynı kalır.

**Bu düşüncelere sahip bir filozof aşağıdaki yargılardan hangisini savunmuş olamaz?**

**A)** Kesin bilgi görelidir. B) Düşünceler mutlaktır.

C) Asıl gerçeklik ideadır. D) Nesnel dünya değişir.

E) Kesin bilgi düşünsel temellidir.

**7-)** Beri gel, daha beri, daha beri.

Bu yol vuruculuk nereye dek böyle?

Bu hır gür, bu savaş nereye dek?

Sen bensin işte, ben senim işte.

**Mevlana bu dörtlükte ahlak görüşünün temeline aşağıdakilerden hangisini yerleştirmektedir?**

**A)** İnsanın değerinin evrenselliği B) İnsanın özgürlüğü

C) İyinin göreceliliği D) Tanrının varlığı

E) Bencilliği

**8-)** Güzellik varlıkların yapısında var olan bir şey değildir, ruhumuzun bir eylemidir. Güzellik bir yanılsamadır. Mutlak güzellik yoktur. Fakat bizim kendine özgü ve kendi içinde uyumlu olarak düşündüğümüz şey, bize güzelmiş gibi görünür.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**

**A)** Güzelliğin nesneye değil, algılayana bağlı olduğu

B) İnsan beğenisinin nesneye dayandığı

C) Ortak estetik yargıların olabileceği

D) Güzelliğin nesneden bağımsız olmadığı

E) Evrende uyumluluk içerisinde olan şeylerin güzel olmadığı

**9-)** Bilim yapısı gereği ancak belirli bir alanın, belirli koşullarda ve belirli yöntemlerle elde edilmiş bilgilerinden oluşur. Bilmeye konu olacak alanlar ise evrende sınırsızdır. Bu nedenle her bilim, kendi konusunu belirlemek zorundadır. Hiçbir bilim dalı tek başına evreni açıklayamaz.

**Bu görüşlere sahip bir kişi aşağıdakilerden hangisi ile çelişir?**

A) Bilim dalları ortak yöntemler kullanır.

B) Bilimler birbiriyle sıkı ilişki halindedir.

C) Bilimsel bilgi birikimsel bir süreç izler.

**D)** Bütün bilimler temelde tek bir bilime indirgenebilir.

E) Bilimler sınırsız evren karşısında birlikte hareket eder.

**10-)** Aristoteles’e göre bir varlık karşısında şaşıp kalma insanı felsefe alanına yöneltti, insanlar önce kendilerine yabancı gelen varlık karşısında şaşıp kaldılar. Sonra da adım adım ayın, güneşin, yıldızların devinimlerine baktılar, en sonunda evrenin ortaya çıkışını düşündüler, bu olaylarla ilgili sorular sordular.

**Bu açıklamaya göre insanı varlık karşısında felsefi bir tavır almaya yönlendiren şey aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

A) Merak ve hayret etme B) Bilme isteği

C) Anlama ihtiyacı D) Sorgulama ihtiyacı

**E)** Yaşamı kolaylaştırma isteği

**11-)** “Sanat diye bir şey yoktur; yalnızca sanatçı vardır.”

**Bu sözden hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

**A)** Sanat, sanatçının sanat adına ürettiği her şeydir.

B) Sanat insanda haz uyandıran her türlü güzel üründür.

C) Sanat alımlayıcıda beğeni duygusu oluşturan şeydir.

D) Sanat güzelin toplumsal nitelik kazanmasıyla oluşur.

E) Sanat insana faydalı olan, yarar sağlayan her türlü etkinliktir.

**12-)** Bilgi denildiğinde en genel anlamda özne ile nesne arasındaki bağdan doğan ürün anlaşılır. Ancak bilgilerimiz, bilgi edinilirken izlenen yollar ve konu edindiği şeyler açısından farklılıklar gösterir. Bu sebeple gündelik, felsefi, bilimsel, teknik, sanatsal ve dini bilgi gibi türler ortaya çıkmıştır.

**Buna göre bir bilginin türü belirlenirken aşağıdakilerden hangisi esas alınır?**

A) Kaynağının ne olduğu

B) Öznel mi yoksa nesnel mi olduğu

C) Genel geçer olup olmadığı

**D)** Nesnesi ve elde ediliş yönteminin ne olduğu

E) Duyulara mı yoksa akla mı dayandığı

**13-)** Platon’un Devlet adlı eserinde şöyle bir mağara benzetmesi vardır: “Varsayalım ki bir grup insan sırtları mağaranın kapısına dönük olarak başlangıçtan beri mağarada yaşamaktadırlar. Öyle ki, bu insanlar mağaranın dışında ne olup bittiğini göremedikleri gibi başlarını çevirip mağaranın dışını da bakamamaktadırlar. Bu insanlar mağaranın önünden geçen insanların veya diğer canlıların çıkardıkları sesleri duyabiliyorlar ve onların sadece gölgelerinin mağaranın duvarına yansımasını görebiliyorlar. Bu insanlara göre gerçeklik mağaranın duvarlarında görünen gölgelerden ibarettir.”

**Platon’un bu benzetmesinde mağara duvarındaki yansımalarla örneklenen kavram aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tümeller B) İdealar dünyası

C) Episteme bilgisi **D)** Fenomenler dünyası

E) Düşünsel varlık alanı

**14-)** Eğer bir etkinlik öncelikle bir gereksinimi gidermeye ya da bir konunun açıklamasını yapmaya yönelikse, o etkinlikten doğan ürün sanat eseri olamaz. Örneğin bir bisiklet ya da bir fizik kitabı sanat eseri değildir.

**Parçada sanat eserinin hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?**

A) Aynısının bir daha yapılamadığı

**B)** Çıkar amacı ile yapılmadığı

C) İçinde üretildiği toplumu yansıttığı

D) Yaratıcılık gerektirdiği

E) Somutlaşmış bir ürün olduğu

**15-)** Epiküros’a göre erdem ancak doğru bir arayış için araçtır. Başlı başına bir değeri yoktur. Ancak mutluluğa hizmet etmesi bakımından değerlidir. Ana erdem olan bilgelik sayesinde birey hazları tartabilir, etkilerini değerlendirebilir ve bu açıdan aşırıya kaçmadan davranışta bulunabilir. Gereksiz duygu, düşünce ve isteklerden kurtulabilir.

**Buna göre bilgeliğin bireyin yaşamına katkısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumsal faydayı ön plana çıkarma

B) Acıdan kaçıp, haz peşinden koşma

**C)** Ölçülü bir yaşam tarzı benimseme

D) Sezgilerine güvenmeyi sağlama

E) Doğrunun peşinden koşma

**16-)** Biyoloji hiçbir zaman bir biyoloğa nasıl yaşaması gerektiğini anlatmaz. Biyologda yaşamın anlamının ne olup olmadığını ya da biyoloji yapmanın gerekip gerekmediğini sorgulamaz. Bununla birlikte sosyal bilimler de, insanın değerinin ne olduğunu söylemez. Tam da bu noktada felsefe yapmak gereklidir.

**Buna göre felsefe yapmanın gerekli olma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Yaşam, bilgi ve insan üzerine değer üretebilmek, onları anlamlandırabilmek

B) Sosyal bilimlerde insan üzerine yeterince çalışma yapmak

C) Felsefeyi bilimden daha kesin sonuçlara ulaştırmak

D) Bilimlerle ortak çalışmalar yapabilmek

E) Bilimsel çalışmaları yetersiz kalmaktan kurtarmak

**17-)** Duygu sahibi olmayan insan yoktur. Ama her insan bir Van

Gogh olamaz. Sanatçı duygularını ses, boya gibi unsurları kullanarak, farklı oranlarda birleştirerek ya da farklı soyut ya da somut malzemeleri bir araya getirerek somutlaştırabilen, onlara duygu katabilen bir beceriye sahiptir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) İnsan hem duygu hem düşünce varlığıdır.

B) Her insan farklı duygulara sahip olabilir.

C) Tüm insanlar duygularını somutlaştırma becerisine sahiptir.

**D)** Sanatçı olmak özel bir yetenek gerektirir.

E) Her insan sanatçı olabilir.

**18-)** Bir tablonun karşısına onlarca insan geçip dakikalarca bakabilir. Kimi olağanüstü bir eser derken, kimisi çok da güzel değil “renkleri karıştırıp sürmüşler” diyebilir. Bazıları ise anlamsız bir eser olduğunu söyleyebilir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Güzelin kaynağı eserin kendisidir.

B) Sanatçının duyguları eserine de yansır.

**C)** Sanat eserine bakış açısı kişiden kişiye değişir.

D) Güzellik anlayışının gelişmesi için bireyin iyi bir eğitim alması gerekir.

E) Resim sanatı, diğer sanat türlerine göre anlaşılması daha zor bir sanattır.

**19-)** Güzelliğin on par’etmez

Bu bendeki aşk olmasa

Eğlenecek yer bulaman

Gönlümdeki köşk olmasa

**Aşık Veysel’in bu dörtlüğünden güzellikle ilgili aşağıdakilerden hangisi ulaşılabilir?**

A) Nesneyi yansıttığı B) Sadece doğada bulunduğu

**C)** Özneye bağlı olduğu D) Taklit ürünü olduğu

E) Aşk’a dayandığı

**20-)** Teknolojinin gelişmesi ile birlikte sanat eserlerinin çoğaltılabilme olanağı oluşsa da, yeni oluşturulan ürün asıl olanın yerini hiçbir zaman tutmamıştır. Sanat eseri kendi özel atmosferini yaratarak diğerlerinden ayrılır, farkını ortaya koyar. O tekrarlanamadığı için sanattır.

**Parçada sanat eserinin hangi özelliği vurgulanmaktadır?**

A) Estetik kaygılarla ortaya çıkması

B) Beğeniye hitap etmesi

**C)** Biricik ve tek olması

D) Toplumsal yaşamdan etkilenmesi

E) Güzel olması

Başarılar…

<https://www.soruindir.net>