**11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 2.YAZILI SORULARI**

**Adı: Soyadı:**

**1.Aşağıdaki boşlukları uygun ifadelerle tamamlayınız.(10 P)**

1. ……………………………..……. sanatçılar köy gerçeklerini dile getirmişlerdir.
2. Cumhuriyet’in ilk yıllarında romanda daha çok ……………………….konular işlenmiştir.
3. Köy edebiyatımız Mahmut Makal’ın …………………………..romanıyla başlar.
4. Çağdaş Türk tiyatrosunun Batı tiyatrosu düzeyine getirilmesinde …………………………..’un büyük katkısı olmuştur. Bu sanatçımız çağdaş Türk tiyatrosunun kurucusu kabul edilir.
5. Güngör Dilmen’in yazdığı ………………………….. adlı eser absürt tiyatronun önemli bir eseridir.
6. Epik tiyatronun kurucusu Cumhuriyet Dönemi sanatçısı ………………………dir. Bu sanatçımız yazdığı …………………………… adlı tiyatrosu ilk epik tiyatromuzdur.
7. Cumhuriyet Dönemi’nde heceyle yazılan ilk tiyatro Yusuf Ziya Ortaç’ın ………………. adlı oyunudur.
8. Eleştiride hareket noktası ………………………….. ve ………………………….. dır.
9. Bir kimsenin kendi eleştirisini yazarken ortaya koyduğu esere ………………………….. denir.
10. Divan edebiyatındaki ………….. , halk edebiyatındaki ……………. , siyasi ve sosyal içeriğe sahip olduklarından eleştiri türünün birçok özelliğini yansıtır.
11. Namık Kemal’in Ziya Paşa’ya karşı yazdığı ………………………….. adlı eseri, Türk edebiyatında Batılı anlamdaki ilk eleştiri kitabıdır.
12. Cevat Fehmi Başkut’un ………………. adlı eseri yurtdışında sergilenen ilk tiyatrodur.

**2)Aşağıdaki cümleler doğruysa(D) yanlışsa (Y)yazınız. (10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| Sohbet türünde yazar ele aldığı konuyu kanıtlamak zorundadır. |  |
| Sohbet türünde düşünceler karşılıklı konuşma havası içinde verilir. |  |
| Sohbet türünde yazılara eskiden musahabe denirdi. |  |
| Sohbetler kişisel hayatı konu alan metinlerdir. |  |
| Şevket Rado sohbetleriyle tanınan bir sanatçıdır. |  |
| Sohbet yazıları uzun yazılardır. |  |
| Fıkra ve sohbet edebiyatımıza Cumhuriyet Dönemi’nde girmiştir. |  |
| Fıkra, günümüzde köşe yazısı olarak adlandırılmaktadır. |  |
| Fıkra yazıları kalıcı yazılardır. |  |
| Fıkra, günübirlik yazı olduğu için yazar gündemi yakalamak zorundadır. |  |

**3)Aşağıdaki romanları sanatçılarıyla eşleştiriniz. (10 Puan)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Sinekli Bakkal |  | Adalet Ağaoğlu |
| **2** | Küçük Ağa |  | Orhan Kemal |
| **3** | Bir Düğün Gecesi |  | Tarık Buğra |
| **4** | Tutunamayanlar |  | Halide Edip Adıvar |
| **5** | İnce Memed |  | Fakir Baykurt |
| **6** | Dokuzuncu Hariciye Koğuşu |  | Yaşar Kemal |
| **7** | Devlet Ana |  | Peyami Safa |
| **8** | Saatleri Ayarlama Enstitüsü |  | Oğuz Atay |
| **9** | Yılanların Öcü |  | Ahmet Hamdi Tanpınar |
| **10** | Bereketli Topraklar Üzerinde |  | Kemal Tahir |

**4.Tiyatro ile ilgili verilen yazar-eser tablosunu doğru bir şekilde eşleştiriniz.(10 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Ahmet Kutsi Tecer |  | Cimri |
| 1. Cevat Fehmi Başkut |  | Sarı Naciye |
| 1. Turgut Özakman |  | Keziban |
| 1. Moliére |  | Cengiz Han’ın Bisikleti |
| 1. Orhan Asena |  | Mikado’nun Çöpleri |
| 1. Recep Bilginer |  | Buzlar Çözülmeden |
| 1. Refik Erduran |  | Koçyiğit Köroğlu |
| 1. Shakespeare |  | Hürrem Sultan |
| 1. Turan Oflazoğlu |  | Romeo ve Juliet |
| 1. Melih Cevdet Anday |  | Pembe Evin Kaderi |

**5) Anlatım bozukluklarını bularak nedenini yazınız.(10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Yemeğini kesin bitirmiştir galiba. |  |
| 1. Bu pazar bahçemize ağaç ekeceğiz. |  |
| 1. Okul müdürü okulu tatil ettirdi, bu hafta gitmeyeceğiz. |  |
| 1. Alınan bu karar savaşta askerin daha çok ölmesine neden oldu. |  |
| 1. Kardeşine haksız yere iftira attılar. |  |
| 1. Hiç kimse derse gelmedi, evde uyudu. |  |
| 1. Arkadaşım kendini çok beğeniyor, burnundan tüy aldırmıyor. |  |
| 1. Oğlunu dün pazarda gördüm. |  |
| 1. Bu çocuk değil cümle kurmayı roman bile yazamaz. |  |
| 1. Tatile hiç, geziye üç defa gittim. |  |

**6)Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayrınız.(15 Puan)**

**1)** Herkes onun sadece efendilerinin huzurunda şarkı söylemek istediğini, kendilerini küçümsediğini düşünmüş.

**2)** Büyük çıkarlar elde etmek için küçük fedakârlıklar yapılabilir.

**3)** Hem aslan hem de fare bilmiyormuş ne yapacağını.

**4)**Çeşitli memuriyetlerden sonra yazın hayatına atılmış yazarımız.

**5)**Hayata sıkı sıkıya bağlıydı savaştan kurtulmuş çocuk.

**7)Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz.(15 Puan)**

Kararını vermişti( ) ( )Samansur’a yazacağım, Gülsarı’yı anımsıyor musun( ) diye yazacağım. Nasıl anımsamazsın( ) babanın parti kimliğini onun sırtında götürdüm( ) Beni oraya sen gönderdin( ) Geçen gün Aleksandrovka( )dan gelirken öldü kula atım( ) Sabaha dek başında bekledim ( )bütün yaşamım gözümün önünden geçti( ) Ne olacağım belli değil, bir gün ben de Gülsarı gibi ölüveririm. Onun için, oğlum Samansur( ) partiye dönmeme yardım etmelisin. Şurada fazla bir ömrüm kalmadı. Eskiden neysem gene o insan olmak istiyorum( ) Babanın kimlik kartını durup dururken benimle parti merkezine gönderdiğini şimdi daha iyi anlıyorum. Onun oğlusun( )yaşlı Tanabay Bekasov’u iyi tanırsın( )( )

**CEVAP ANAHTARI**

**1.Aşağıdaki boşlukları uygun ifadelerle tamamlayınız.(Her boşluk 3 puandır. 45 P)**

1. **Toplumcu gerçekçi** sanatçılar köy gerçeklerini dile getirmişlerdir.
2. Cumhuriyet’in ilk yıllarında daha çok **toplumsal** konular işlenmiştir.
3. Köy edebiyatımız Mahmut Makal’ın **Bizim Köy** romanıyla başlar.
4. Çağdaş Türk tiyatrosunun Batı tiyatrosu düzeyine getirilmesinde **Muhsin Ertuğrul**’un büyük katkısı olmuştur. Bu sanatçımız çağdaş Türk tiyatrosunun kurucusu kabul edilir.
5. Güngör Dilmen’in yazdığı **Canlı Maymun Lokantası** adlı eser absürt tiyatronun önemli bir eseridir.
6. Epik tiyatronun kurucusu Cumhuriyet Dönemi sanatçısı **Haldun Taner**’dir. Bu sanatçımız yazdığı **Keşanlı Ali Destanı** adlı tiyatrosu ilk epik tiyatromuzdur.
7. Cumhuriyet Dönemi’nde heceyle yazılan ilk tiyatro Yusuf Ziya Ortaç’ın **Binnaz** adlı oyunudur.
8. Cevat Fehmi Başkut’un **Paydos** adlı eseri yurtdışında sergilenen ilk tiyatrodur.
9. Eleştiride hareket noktası **eser** ve **sanatçı**dır.
10. Bir kimsenin kendi eleştirisini yazarken ortaya koyduğu esere **otokritik (özeleştiri)** denir.
11. Divan edebiyatındaki **hiciv**, halk edebiyatındaki **taşlamalar** da siyasi ve sosyal içeriğe sahip olduklarından eleştiri türünün birçok özelliğini yansıtır.
12. Namık Kemal’in Ziya Paşa’ya karşı yazdığı **Tahrib-i Harabat** adlı eseri, Türk edebiyatında Batılı anlamdaki ilk eleştiri kitabıdır.

**2)Aşağıdaki cümleler doğruysa(D) yanlışsa (Y)yazınız. (10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| Sohbet türünde yazar ele aldığı konuyu kanıtlamak zorundadır. | **Y** |
| Sohbet türünde düşünceler karşılıklı konuşma havası içinde verilir. | **D** |
| Sohbet türünde yazılara eskiden musahabe denirdi. | **D** |
| Sohbetler kişisel hayatı konu alan metinlerdir. | **Y** |
| Şevket Rado sohbetleriyle tanınan bir sanatçıdır. | **D** |
| Sohbet yazıları uzun yazılardır. | **Y** |
| Fıkra ve sohbet edebiyatımıza Cumhuriyet Dönemi’nde girmiştir. | **Y** |
| Fıkra, günümüzde köşe yazısı olarak adlandırılmaktadır. | **D** |
| Fıkra yazıları kalıcı yazılardır. | **Y** |
| Fıkra, günübirlik yazı olduğu için yazar gündemi yakalamak zorundadır. | **D** |

**3)Aşağıdaki romanları sanatçılarıyla eşleştiriniz. (10 Puan)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Sinekli Bakkal | **3** | Adalet Ağaoğlu |
| **2** | Küçük Ağa | **10** | Orhan Kemal |
| **3** | Bir Düğün Gecesi | **2** | Tarık Buğra |
| **4** | Tutunamayanlar | **1** | Halide Edip Adıvar |
| **5** | İnce Memed | **9** | Fakir Baykurt |
| **6** | Dokuzuncu Hariciye Koğuşu | **5** | Yaşar Kemal |
| **7** | Devlet Ana | **6** | Peyami Safa |
| **8** | Saatleri Ayarlama Enstitüsü | **4** | Oğuz Atay |
| **9** | Yılanların Öcü | **8** | Ahmet Hamdi Tanpınar |
| **10** | Bereketli Topraklar Üzerinde | **7** | Kemal Tahir |

**4)Tiyatro ile ilgili verilen yazar-eser tablosunu doğru bir şekilde eşleştiriniz.(10 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Ahmet Kutsi Tecer | **D** | Cimri |
| 1. Cevat Fehmi Başkut | **F** | Sarı Naciye |
| 1. Turgut Özakman | **İ** | Keziban |
| 1. Moliére | **G** | Cengiz Han’ın Bisikleti |
| 1. Orhan Asena | **J** | Mikado’nun Çöpleri |
| 1. Recep Bilginer | **B** | Buzlar Çözülmeden |
| 1. Refik Erduran | **A** | Koçyiğit Köroğlu |
| 1. Shakespeare | **E** | Hürrem Sultan |
| 1. Turan Oflazoğlu | **H** | Romeo ve Juliet |
| 1. Melih Cevdet Anday | **C** | Pembe Evin Kaderi |

**5) Anlatım bozukluklarını bularak nedenini yazınız.(10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Yemeğini kesin bitirmiştir galiba. | Çelişen sözcüklerin kullanılması |
| 1. Bu pazar bahçemize ağaç ekeceğiz. | Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması |
| 1. Okul müdürü okulu tatil ettirdi, bu hafta gitmeyeceğiz. | Dolaylı tümleç eksikliği |
| 1. Alınan bu karar savaşta askerin daha çok ölmesine neden oldu. | Sözcüğün yanlış yerde kullanılması |
| 1. Kardeşine haksız yere iftira attılar. | Gereksiz sözcük kullanılması |
| 1. Hiç kimse derse gelmedi, evde uyudu. | Özne eksikliği/Özne-yüklem uyuşmazlığı |
| 1. Arkadaşım kendini çok beğeniyor, burnundan tüy aldırmıyor. | Deyimin yanlış kullanılması |
| 1. Oğlunu dün pazarda gördüm. | Anlam belirsizliği(Zamir eksikliği) |
| 1. Bu çocuk değil cümle kurmayı roman bile yazamaz. | Mantık ve sıralama hatası |
| 1. Tatile hiç, geziye üç defa gittim. | Yüklem eksikliği |

**6)Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayrınız.(15 Puan)**

**1)** Herkes(özne) onun sadece efendilerinin huzurunda şarkı söylemek istediğini, kendilerini küçümsediğini(belirtili nesne) düşünmüş.(yüklem)

**2)** Büyük çıkarlar elde etmek için(zarf tümleci) küçük fedakârlıklar(özne) yapılabilir.(yüklem)

**3)** Hem aslan hem de fare(özne) bilmiyormuş(yüklem) ne yapacağını. (belirtili nesne)

**4)**Çeşitli memuriyetlerden sonra(zarf tümleci) yazın hayatına atılmış(yüklem) yazarımız.(özne)

**5)**Hayata(dolaylı tümleç) sıkı sıkıya bağlıydı(yüklem) savaştan kurtulmuş çocuk. (özne)

**7)Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz.(15 Puan)**

Kararını vermişti( **:**) ( **“**  )Samansur’a yazacağım, Gülsarı’yı anımsıyor musun( **,** ) diye yazacağım. Nasıl anımsamazsın( **,** ) babanın parti kimliğini onun sırtında götürdüm( **.** ) Beni oraya sen gönderdin( **.** ) Geçen gün Aleksandrovka( **‘** )dan gelirken öldü kula atım( **.** ) Sabaha dek başında bekledim ( **,** )bütün yaşamım gözümün önünden geçti( **.** ) Ne olacağım belli değil, bir gün ben de Gülsarı gibi ölüveririm. Onun için, oğlum Samansur( **,** ) partiye dönmeme yardım etmelisin. Şurada fazla bir ömrüm kalmadı. Eskiden neysem gene o insan olmak istiyorum( **.** ) Babanın kimlik kartını durup dururken benimle parti merkezine gönderdiğini şimdi daha iyi anlıyorum. Onun oğlusun( **,** )yaşlı Tanabay Bekasov’u iyi tanırsın( **.** )( **”** )