**S 1-**Aşağıda verilen şair isimlerini eser isimleriyle eşleştirerek harfleri kutucuğa yazınız. (**10 P**)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A** | Fuzuli |  | Siham-ı Kaza |
| **B** | Baki |  | Risaletü’n-Nushiyye |
| **C** | Hoca Ahmet Yesevi |  | Kanuni Mersiyesi |
| **D** | Yunus Emre |  | Beng ü Bade |
| **E** | Nef’i |  | Divan-ı Hikmet |

**S 2-**Aşağıdaki tabloyu uygun cevaplarla doldurunuz. (**24 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Roman** | **Özelliği** | **Yazarı** |
| Telemak |  |  |
| Taaşuk-ı Talat ve Fıtnat |  |  |
| İntibah |  |  |
| Cezmi |  |  |
| Sergüzeşt |  |  |
| Karabibik |  |  |
| Araba sevdası |  |  |
| Mavi ve Siyah |  |  |

**S 3-** Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz. (**8 P**)  
a- Tanzimat Dönemi Edebiyatı 1860 yılında …………………………………………… adlı gazeteyle birlikte başlamıştır.  
b- Servet-i Fünun Edebiyatı’nın bir diğer ismi …………………………………………’dir.  
c- Yakup Kadri Karaosmanoğlu …………… adlı romanında Kurtuluş Savaşı’nı konu olarak işlemiştir.  
d- ............................, halk edebiyatının en kısa nazım biçimidir.

e- Koşuk nazım biçimi halk edebiyatında ..............., divan edebiyatında .................... olarak adlandırılır.

f- ............................... ve ................................, Türklerin divan edebiyatına kazandırdıkları nazım biçimleridir.

**S 4-** Aşağıda verilen cümlelerin dört özelliğini yanına yazınız. (**8 P**)

a- Bize gelince seni ararım.

b- Arkadaşım yan yola park etmiş dün arabasını.

c- Sorduğu soruları biliyordum ama cevaplayamadım.

d- Kitabın sayfalarını özenle açıyordu, her satırı pür dikkat okuyordu.

**S 5-**Divan şiirinde -------- âşıkâne gazelin, -------------rindâne gazelin, ---------- ise hikemî gazelin ustaları arasında sayılır.

**Boşluklara aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?**

A) Nedim-Fuzûlî-NefîB) Bâkî-Nedim-Nâbî

C) Fuzulî-Bâkî-NâbîD)Fuzûlî-Nedim-Şeyh Galip

E) Bakî-Nedim-Nefî

**S 6-**Akşam işten çıkınca Haliç’i ve Boğaziçi’ni selamlayıp yokuşa yöneldi. Hayatı sanki hiç bitmeyecek çilelerle geçiyordu zavallının. Yine de azmini, umudunu hiç kaybetmiyordu.

**Parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A)Belirtili isim tamlaması B)Belirtisiz isim tamlaması C)Zincirleme isim tamlaması D**)**Sıfat-fiil E)Zarf-fiil

**S 7-Aşağıdaki cümlelerde altı çizili tamlamalar dan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**

A)Dünyanın en karanlık yeri, bir insan cehaletidir. B)Cahil kimsenin yanında, kitap gibi sessiz ol.

C)Dehanın sınırları var, cehaletinse hiçbir sınırı yoktur.

D)Toplumun düşmanı cehalet, cehaletin düşmanı öğretmendir.

E)Cahil kendisinin düşmanıdır, başkasına nasıl dost olur.

**S 8-**Oldum olası sevmişimdir vapur yolculuğunu( ) Bu sabah da 9( )15 Beşiktaş( )Kadıköy vapurundaydım. Yanımda bir genç ( ) Elinde telefon ( ) kulağında kulaklıkla kendinden geçmiş vaziyette bambaşka bir evrende bambaşka bir hayat yaşıyor gibiydi. **Parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri gelmelidir?**

A)(…) (:) (-) (,) (,) B)(.) (:) (,) (,) (;) C)(.) (.) (-) (…) (,) D)(…) (.) (/) (…) (;) E)(.) (:) (-) (…) (,)

**S 9-**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A)Her şeyi bir kenara bırakıp köyde yaşama isteğinden vaz mı geçtin?

B)Masanın üstü darmadağındı, aradığı dokümanı bulmakta da zorlanıyordu.

C)Her şey olmuş bitmiş de ben fark etmemişim.

D)Nedim şarkılarının yanı sıra gazel türünde de ün yapmış Lale Devri sanatçısıdır.

E)Bu okulda başarılarıyla adından sıkça söz ettiren kaliteli bir kurumdu.

**S10-** ---- , bir hayal kırıklığının romanıdır. Kitap, başında mavi sonunda siyah iki geceyle başlar ve biter. ----  , babası birdenbire öldüğü için, ailenin mes’uliyeti üzerine çökmüş, bir taraftan ufak tercümelerle hayatını kazanan, öbür taraftan da mektebini bitirmeğe çalışan genç bir edebiyatçıdır. Tek ihtirası kendisini serbestçe edebiyata verebilmek için bir gazete sahibi olmaktır. **Yukarıda boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) Eylül-Suat B) Ateşten Gömlek-Peyami

C) Mai ve Siyah-Ahmet Cemil D) İntibah-Ali Bey E) Felâtun Bey İle Râkım Efendi-Felâtun Bey

**S 11-** Aşağıdaki destanlardan hangisi doğal destandır?

A) Üç Şehitler B) Genç Osman C) Oğuz Kağan D) Kurtarılmış Kudüs E) Kaybolmuş Cennet

**S 12-**Aşağıdaki yargılardan hangisi, Tanzimat Dönemi romanlarının özelliklerinden biri **değildir**?

A) Konusu günlük hayattan ya da tarihten alınmıştır.

B) Kahramanlar, çok yönlü olarak verilmiştir.  
C) Genel olarak bireyi eğitmek amaçlanmıştır.

D) Rastlantılara sıklıkla yer verilmiştir.  
E) Tasvirler, eseri süslemek amacıyla yapılmıştır.

Bu eser zengin bir bilgi, görgü, ahlak, kültür öğeleri taşır. Hem devlet işleyişi hem de fertlerin toplum içindeki görevlerini işleyen eser, tek tek fertlere seslendiği gibi yöneticilere de seslenmiştir. Bu yönüyle öğretici bir eser niteliği taşır.

**S 13-** Özellikleri verilen bu eserimiz aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divân-ı Lûgati't Türk B) Atebetü’l Hakayık

C) Risaletü'n Nushiyye D) Kutadgu Bilig

E) Muhakemetü'l Lugateyn

**S 14-**

        Adalet kalmadı, hep zulüm doldu,

        Geçti şu baharın gülleri soldu,

        Dünyanın gidişi acayip oldu,

        Koyun belli değil, kurt belli değil Ruhsati

Yukarıdaki dörtlük koşma nazım şeklinin hangi türüne aittir?

A) Güzelleme  B) Taşlama C) Koçaklama

D) Ağıt E) Semai

**S 15-**Bu edebiyat, Türk halk edebiyatının bir koludur. Bu edebiyatta az da olsa Arapça ve Farsça kelimelere yer verilir. Allah ve insan sevgisini yoğun işleyen bu edebiyat XIII. yy.da başlamıştır.  
Aşağıdakilerden hangisi yukarıda bahsedilen edebiyatla ilgili eser vermiş sanatçılardan biridir?

A) Yunus Emre B) Baki C) Şeyhî

D) Karacaoğlan E) Nedim

**S 16-Aşağıdakilerden hangisi Karagöz, orta oyunu ve meddahın ortak özelliği değildir?**

A)Geleneksel tiyatro olmaları

B)Usta-çırak ilişkisiyle gelişmeleri

C)Yazılı metne dayanmamaları

D)Tek kişilik gösteri olmaları

E)Mizahi unsurlar barındırmaları

**S 17-Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmesinden hangisi yanlıştır?**

A)Vatan yahut Silistre – Namık Kemal

B)Çerkez Özdenler – Ahmet Mithat Efendi

C)Zoraki Tabip – Ahmet Vefik Paşa

D)Macera-yı Aşk – Abdülhak Hamit Tarhan

E)Celaleddin Harzemşah – Şinasi

**S 18-** (I) Karagöz, karanlık bir yerde gerisinden aydınlatılmış beyaz bir perdede tasvirlerle oynatılan bir oyundur. (II) Değişik şive ve ses taklitlerinin yer aldığı oyunda Karagöz ve Hacivat başlıca tiplerdir. (III) Tuzsuz Deli Bekir, Kayserili, Acem, Yahudi, Karagöz’ün karısı, Cüce gibi tipler de bu oyunda yerini alır. (IV) Karagöz oyunu giriş, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere dört bölümden oluşur. (V) Oyuna adını veren asıl konunun ele alındığı bölüm muhaveredir. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

**S 19-**Cumhuriyet Dönemi yazarlarından olan sanatçı; anı, fıkra, makale, sohbet, gezi yazısı gibi pek çok eser vermesine karşın en çok gezi ve anı türündeki yazılarıyla tanınmıştır. Eserlerinde Atatürkçülük, cumhuriyetin ilkelerini, Atatürk’le yaşadığı anılar, dönemin toplumsal ve siyasi hayatı başlıca konularını oluşturmuştur. Gezi ve anı türündeki eserlerinde yaşadığı olayların ve gezdiği yerlerin yanı sıra gözlemlerini, deneyimlerini, bilgi birikimini sade bir dille yansıttı. Türkçenin bağımsız bir dil hâline gelmesi için çalıştı. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı ve Türk diline yazıları ve fikirleri ile katkıda bulundu.

A)Mehmet Rauf B)Falih Rıfkı Atay C)Yusuf Ziya Ortaç D)Yakup Kadri Karaosmanoğlu E)Refik Halit Karay

(Çoktan seçmeli her soru **4 puandır**.)

**S 1-**Aşağıda verilen şair isimlerini eser isimleriyle eşleştirerek harfleri kutucuğa yazınız. (**10 P**)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A** | Fuzuli | **E** | Siham-ı Kaza |
| **B** | Baki | **D** | Risaletü’n-Nushiyye |
| **C** | Hoca Ahmet Yesevi | **B** | Kanuni Mersiyesi |
| **D** | Yunus Emre | **A** | Beng ü Bade |
| **E** | Nef’i | **C** | Divan-ı Hikmet |

**S 2-**Aşağıdaki tabloyu uygun cevaplarla doldurunuz. (**24 P)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Roman** | **Özelliği** | **Yazarı** |
| Telemak | **İLK ÇEVİRİ ROMAN** | **FENELON** |
| Taaşuk-ı Talat ve Fıtnat | **İLK YERLİ ROMAN** | **ŞEMSEDDİN SAMİ** |
| İntibah | **İLK EDEBİ ROMAN** | **NAMIK KEMAL** |
| Cezmi | **İLK ARİHİ ROMAN** | **NAMIK KEMAL** |
| Sergüzeşt | **İLK ROMANTİZMDE REALİZME GEÇİŞ ROMANI** | **S.SEZAİ** |
| Karabibik | **İLK KÖY ROMANI** | **NABİZADE NAZIM** |
| Araba sevdası | **İLK REALİST ROMAN** | **R. MAHMUT EKREM** |
| Mavi ve Siyah | **İLK BATILI ANLAMDA MODERN ROMAN** | **HALİT ZİYA** |

**S 3-** Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz. (**8 P**)  
a- Tanzimat Dönemi Edebiyatı 1860 yılında **TERCUMANIAHVAL** adlı gazeteyle birlikte başlamıştır.  
b- Servet-i Fünun Edebiyatı’nın bir diğer ismi **EDEBİYATICEDİDE**’dir.  
c- Yakup Kadri Karaosmanoğlu **YABAN** adlı romanında Kurtuluş Savaşı’nı konu olarak işlemiştir.  
d- **MANİ**, halk edebiyatının en kısa nazım biçimidir.

e- Koşuk nazım biçimi halk edebiyatında **KOŞMA**, divan edebiyatında **GAZEL**. olarak adlandırılır.

f- **TUYUĞ** ve **ŞARKI**, Türklerin divan edebiyatına kazandırdıkları nazım biçimleridir.

**S 4-**Aşağıda verilen cümlelerin dört özelliğini yanına yazınız. (**10 P**)

a- Bize gelince seni ararım. **KURALLI, FİİL, OLUMLU, BİRLEŞİK CÜMLE**

b- Arkadaşım yan yola park etmiş dün arabasını. **KURALSIZ, FİİL, OLUMLU, BASİT CÜMLE**

c- Sorduğu soruları biliyordum ama cevaplayamadım. **KURALLI, FİİL, OLUMSUZ, BAĞLI CÜMLE**

d- Kitabın sayfalarını özenle açıyordu, her satırı pür dikkat okuyordu. **KURALLI, FİİL, OLUMLU, SIRALI CÜMLE**

**S 5-**Divan şiirinde -------- âşıkâne gazelin, -------------rindâne gazelin, ---------- ise hikemî gazelin ustaları arasında sayılır.

**Boşluklara aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?**

A) Nedim-Fuzûlî-NefîB) Bâkî-Nedim-Nâbî

**C) Fuzulî-Bâkî-Nâbî** D)Fuzûlî-Nedim-Şeyh Galip

E) Bakî-Nedim-Nefî

**S 6-**Akşam işten çıkınca Haliç’i ve Boğaziçi’ni selamlayıp yokuşa yöneldi. Hayatı sanki hiç bitmeyecek çilelerle geçiyordu zavallının. Yine de azmini, umudunu hiç kaybetmiyordu.

**Parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A)Belirtili isim tamlaması B)Belirtisiz isim tamlaması **C)Zincirleme isim tamlaması** D**)**Sıfat-fiil E)Zarf-fiil

**S 7-Aşağıdaki cümlelerde altı çizili tamlamalar dan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**

A)Dünyanın en karanlık yeri, bir insan cehaletidir. B)Cahil kimsenin yanında, kitap gibi sessiz ol.

**C)**Dehanın sınırları var, cehaletinse **hiçbir sınırı** yoktur.

D)Toplumun düşmanı cehalet, cehaletin düşmanı öğretmendir.

E)Cahil kendisinin düşmanıdır, başkasına nasıl dost olur.

**S 8-**Oldum olası sevmişimdir vapur yolculuğunu( ) Bu sabah da 9( )15 Beşiktaş( )Kadıköy vapurundaydım. Yanımda bir genç ( ) Elinde telefon ( ) kulağında kulaklıkla kendinden geçmiş vaziyette bambaşka bir evrende bambaşka bir hayat yaşıyor gibiydi. **Parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri gelmelidir?**

A)(…) (:) (-) (,) (,) B)(.) (:) (,) (,) (;) **C)(.) (.) (-) (…) (,)** D)(…) (.) (/) (…) (;) E)(.) (:) (-) (…) (,)

**S 9-**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A)Her şeyi bir kenara bırakıp köyde yaşama isteğinden vaz mı geçtin?

B)Masanın üstü darmadağındı, aradığı dokümanı bulmakta da zorlanıyordu.

C)Her şey olmuş bitmiş de ben fark etmemişim.

D)Nedim şarkılarının yanı sıra gazel türünde de ün yapmış Lale Devri sanatçısıdır.

**E)Bu okulda başarılarıyla adından sıkça söz ettiren kaliteli bir kurumdu.**

**S10-** ---- , bir hayal kırıklığının romanıdır. Kitap, başında mavi sonunda siyah iki geceyle başlar ve biter. ----  , babası birdenbire öldüğü için, ailenin mes’uliyeti üzerine çökmüş, bir taraftan ufak tercümelerle hayatını kazanan, öbür taraftan da mektebini bitirmeğe çalışan genç bir edebiyatçıdır. Tek ihtirası kendisini serbestçe edebiyata verebilmek için bir gazete sahibi olmaktır. **Yukarıda boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) Eylül-Suat B) Ateşten Gömlek-Peyami

**C) Mai ve Siyah-Ahmet Cemil** D) İntibah-Ali Bey E) Felâtun Bey İle Râkım Efendi-Felâtun Bey

**S 11-** Aşağıdaki destanlardan hangisi doğal destandır?

A) Üç Şehitler B) Genç Osman **C) Oğuz Kağan** D) Kurtarılmış Kudüs E) Kaybolmuş Cennet

**S 12-**Aşağıdaki yargılardan hangisi, Tanzimat Dönemi romanlarının özelliklerinden biri **değildir**?

A) Konusu günlük hayattan ya da tarihten alınmıştır.

**B) Kahramanlar, çok yönlü olarak verilmiştir.**  
C) Genel olarak bireyi eğitmek amaçlanmıştır.

D) Rastlantılara sıklıkla yer verilmiştir.  
E) Tasvirler, eseri süslemek amacıyla yapılmıştır.

Bu eser zengin bir bilgi, görgü, ahlak, kültür öğeleri taşır. Hem devlet işleyişi hem de fertlerin toplum içindeki görevlerini işleyen eser, tek tek fertlere seslendiği gibi yöneticilere de seslenmiştir. Bu yönüyle öğretici bir eser niteliği taşır.

**S 13-** Özellikleri verilen bu eserimiz aşağıdakiler- den hangisidir?

A) Divân-ı Lûgati't Türk B) Atebetü’l Hakayık

C) Risaletü'n Nushiyye **D) Kutadgu Bilig**

E) Muhakemetü'l Lugateyn

**S 14-**

        Adalet kalmadı, hep zulüm doldu,

        Geçti şu baharın gülleri soldu,

        Dünyanın gidişi acayip oldu,

        Koyun belli değil, kurt belli değil Ruhsati

Yukarıdaki dörtlük koşma nazım şeklinin hangi türüne aittir?

A) Güzelleme  **B) Taşlama** C) Koçaklama

D) Ağıt E) Semai

**S 15-**Bu edebiyat, Türk halk edebiyatının bir koludur. Bu edebiyatta az da olsa Arapça ve Farsça kelimelere yer verilir. Allah ve insan sevgisini yoğun işleyen bu edebiyat XIII. yy.da başlamıştır.  
Aşağıdakilerden hangisi yukarıda bahsedilen edebiyatla ilgili eser vermiş sanatçılardan biridir?

**A) Yunus Emre** B) Baki C) Şeyhî

D) Karacaoğlan E) Nedim

**S 16-Aşağıdakilerden hangisi Karagöz, orta oyunu ve meddahın ortak özelliği değildir?**

A)Geleneksel tiyatro olmaları

B)Usta-çırak ilişkisiyle gelişmeleri

C)Yazılı metne dayanmamaları

**D)Tek kişilik gösteri olmaları**

E)Mizahi unsurlar barındırmaları

**S 17-Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmesinden hangisi yanlıştır?**

A)Vatan yahut Silistre – Namık Kemal

B)Çerkez Özdenler – Ahmet Mithat Efendi

C)Zoraki Tabip – Ahmet Vefik Paşa

D)Macera-yı Aşk – Abdülhak Hamit Tarhan

**E)Celaleddin Harzemşah – Şinasi**

**S 18-** (I) Karagöz, karanlık bir yerde gerisinden aydınlatılmış beyaz bir perdede tasvirlerle oynatılan bir oyundur. (II) Değişik şive ve ses taklitlerinin yer aldığı oyunda Karagöz ve Hacivat başlıca tiplerdir. (III) Tuzsuz Deli Bekir, Kayserili, Acem, Yahudi, Karagöz’ün karısı, Cüce gibi tipler de bu oyunda yerini alır. (IV) Karagöz oyunu giriş, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere dört bölümden oluşur. (V) Oyuna adını veren asıl konunun ele alındığı bölüm muhaveredir. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV **E) V**

**S 19-**Cumhuriyet Dönemi yazarlarından olan sanatçı; anı, fıkra, makale, sohbet, gezi yazısı gibi pek çok eser vermesine karşın en çok gezi ve anı türündeki yazılarıyla tanınmıştır. Eserlerinde Atatürkçülük, cumhuriyetin ilkelerini, Atatürk’le yaşadığı anılar, dönemin toplumsal ve siyasi hayatı başlıca konularını oluşturmuştur. Gezi ve anı türündeki eserlerinde yaşadığı olayların ve gezdiği yerlerin yanı sıra gözlemlerini, deneyimlerini, bilgi birikimini sade bir dille yansıttı. Türkçenin bağımsız bir dil hâline gelmesi için çalıştı. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı ve Türk diline yazıları ve fikirleri ile katkıda bulundu.

A)Mehmet Rauf **B)Falih Rıfkı Atay** C)Yusuf Ziya Ortaç D)Yakup Kadri Karaosmanoğlu E)Refik Halit Karay