Yakup Kadri, Sakarya Savaşı’ndan sonra, düşmanın yakıp yıktığı bölgelerde “Tedkîk-i Mezâlim Heyeti” ile birlikte yaptığı bir inceleme gezisinde gördüklerini birtakım hikâyeler ve makalelerle anlatmıştı. Bunlar arasında, Düşmanın Yaktığı Köyler Ahalisine adlı yazıda köylü ile aydın arasındaki uzaklığa değinen ve aydının, köylüyü yüzüstü bırakmasından yakınan sanatçı, on yıl sonra aynı temayı bu romanda işlemiştir.

**1)Bu parçada sözü edilen temanın işlendiği roman aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaban B) Üç İstanbul C) Fatih-Harbiye

D) Ateşten Gömlek E) Sahnenin Dışındakiler

Bir müddet işi oluruna bırakmaya karar verdi. Şahin de bütün dırıltısına rağmen, bu işten pek şikâyetçi değildi. Muazzez’i her zaman Yusuf’a bırakıp istediği gibi gezebiliyor, kızı her yere götürüp başına dert etmek veya evde bırakıp gözü arkada kalmak gibi sıkıntılardan kurtuluyordu.

**2)Aşağıdaki açıklamalardan hangisi bu parçada geçen altı çizili deyimlerden birine aittir?**

A)Bırakılan bir şey veya kimse ile ilgili tedirginliği sürmek.

B)Düşüncesizce davranmak veya aklına geleni hemen yapmak.

C)Görmemiş gibi yapmak, farkında değilmişçesine davranmak.

D)Bir konuda anlaşarak aynı biçimde konuşmak, söz birliği etmek.

E)Bir şeyi veya kimseyi başkasından daha değerli bulmak veya görmek.

Acımak… Ben insan ruhlarındaki derinliğin ancak onunla ölçülebileceğine inanıyorum. Evet, dibi görünmeyen kuyulara atılan taş, nasıl çıkardığı sesle onların derinliğini gösterirse başkalarının elemi de bizim yüreklerimize düştüğü zaman çıkardığı sesle bize kendimizi, insanlığımızın derecesini öğretir. Fikrimce yalnız doğruluk hastalığı bir hak ve hakikat meselesi etrafında toplanmak kabiliyeti bir cemiyeti mesut etmeye kâfi gelemez. Bunun için acımak, birbirimizin feryadını, iniltisini duyabilmek de lazım.

**3)Bu parçada söz edilenle aşağıdakilerin hangisi arasında doğrudan bir ilişkisi yoktur?**

A) Psikoloji B) Sosyoloji C) Evrensellik

D) Toplumsal kabuller E) Mitolojik ögeler

- - - -, Cumhuriyet Dönemi romanını kuranlardan biridir. Açık, yalın, gösterişsiz bir anlatışla ve temiz İstanbul Türkçesiyle geniş kitlelerin beğenisini kazanmıştır. Yeşil Gece (1928), Yaprak Dökümü (1930) romanlarında toplumsal yön ağır basar.

**4)Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?**

A)Sabahattin Ali B)Halide Edip Adıvar C)Reşat Nuri Güntekin D) Mithat Cemal Kuntay E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Var gücüyle birkaç kere Ali’den yana bağırdı. Ali ya duymadı ya da duydu da aldırmadı. Ağzı dili kurumuştu. Yokuştan aşağı kendini bıraktı. Karşıdan esen yel, onu kendine getirdi azıcık. Ali’nin yanına vardığında gözleri kararıyor, sağı solu görmüyordu.

**5)Bu parçada geçen aşağıdaki sözlerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?**

A)aldırmak: Önem vermek, değer vermek.

B)gözleri kararmak: Hafif baygınlık geçirmek.

C)duymak: Bilgi almak, öğrenmek, haber almak.

D)ağzı dili kurumak: Konuşamaz duruma gelmek.

E)varmak: Erişilmek istenen yere ayak basmak, ulaşmak.

Bir bölümü anı defterinden okunan - - - - (1943) adlı romanda bir aydının, çevresi ve ailesiyle olan uyuşmazlığı ve bu uyuşmazlığın nedenleri anlatılır. Romanın başında bir küçük memur ailesinin yaşamı gerçekçi çizgilerle işlenir. Anı defterinin okunmasıyla başlayan romanda, Sabahattin Ali’nin Almanya’da geçen yıllarının gözlemleri verilmekle birlikte kişinin bütün yaşamını etkileyen bir aşk, romana egemen olur ve kişinin çevresiyle uyum sağlayamayışının nedeninin de bu aşk olduğu ortaya konur.

**6)Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Kuyucaklı Yusuf B) İçimizdeki Şeytan

C) Sinekli Bakkal D) Çalıkuşu

E) Kürk Mantolu Madonna

<https://www.sorubak.com/>

- - - -, romancılığımızda ilk defa bilinçli olarak toplumsal gerçekçiliği savunan ve uygulayan sanatçıdır. Edebiyatı toplum yararında bir araç saymış, genellikle işçi ve köylü sınıfının sıkıntılarını anlatmıştır. Başlıca romanlarından "Çıkrıklar Durunca" gelişen endüstrinin, küçük sanat sahiplerinin çıkarlarını baltalayışını ve ekonomik değişikliğin 19. yüzyıl sonunda Batı Karadeniz Bölgesi'nde yol açtığı toplumsal çekişmeleri anlatmaktadır. "Düşkünler" romanında da Tanzimat çağındaki yüksek memur takımının ve ailelerinin siyasal yıkılışa paralel olarak geçirdiği sarsıntılar ve çöküş canlandırılır.

**7)Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?**

A) Samim Kocagöz B) Mahmut Yesari C) Sabahattin Ali D D) Peyami Safa E) Sadri Ertem

**8)Aşağıdaki parçaların hangisinde hâkim bakış açısı kullanılmıştır?**

A)Onuncu presin işçisi çocuk Sami, etrafına bakındı, yutkundu, gözlerini ovaladı. Öyle canı sıkılmıştı ki… “Gitsem mi?” diye aklından geçirdi, sonra caydı.

B)– Bana bakın, diye bağırdı, Öğleden sonra iş var… Sabaha kadar çalışacağız belki de. İsteyen gidebilir; kalan, çift yevmiye alacak. İsteyen gider, dedim, zorla değil!

C)Bu sırada bir hıçkırık sesi duyuldu. Öfkeli gözler dönüp baktılar. Hidayet’in oğluydu. Çömelmiş, başını yumrukları arasına almış hıçkırıyordu.

D)Bileği, er bileği gibi güçlüydü. Çevik ve atak sopa sallayışından kendimi güç korurdum. Çok geçmeden sopayı karşısındakinin elinden düşürmenin kolaylığını öğrettim ona.

E)Salep güğümleri kaynıyor, çay ocakları yakılıyordu. En çok simitçiler, poğaçacılar satış yapıyor ve en çok onların bağırtıları duyuluyordu.

**9)Aşağıdaki parçaların hangisinde** “zaman” **unsuruna yer verilmiştir?**

A)Küçük ağa direksiyondan atladı. Beline dayalı yumruklarıyla, görülen işe bakmaya başladı.

B)Konuşup tarlaları dağıtacağım. Kölelikten, kulluktan kurtulacaklar. Herkesin ektiği herkesin olacak.

C)İkindiye doğru köylünün pamuk topladığı tarlaya vardılar. Pıtırak, toz, pamuk kokuyordu ortalık.

D)Allah kul olanı kimsenin sırtına muhtaç etmesin, dedi. Ellerini havaya açtı, yüzüne getirdi, sıvazladı.

E)Elif, gözünü kocaman açmış, Ali’nin yüzüne dikmişti.

Ali’nin yüzüne dayanılmaz bir acı çöreklenmiş gibiydi.

Romanlarından birkaçını (Sağırdere, Esir Şehrin İnsanları) gazetelerde takma adla yayımladı. Yorgun Savaşçı adlı romanı ile Yunus Nadi Roman Armağanı’nı (1968), Devlet Ana romanı ile de Türk Dil Kurumu Roman Ödülü’nü kazandı (1968).

**10)Bu parçada kısaca tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Orhan Hançerlioğlu B)Kemal Bilbaşar C)Kemal Tahir D)Orhan Kemal E)Yaşar Kemal

“Kötü bir yaz geçirdik.” dedi binbaşı.

“Bütün kuvvetin yerinde mi artık?”

“Evet.”

“Madalya aldın mı?”

“Aldım, aldım ya, teşekkür ederim.”

“Bakayım.”

Pelerinimi açtım, iki şeridi görsün diye.

“Madalyalarla birlikte kutularını da aldın mı?”

“Hayır, sadece kâğıtları verdiler.”

“Kutular sonradan gelir. Daha uzun zaman alır onların gelmesi.”

**11)Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?**

A) Özetleme B) Geriye dönüş C) Diyalog

D) İç çözümleme E) Monolog

Geleneksel tiyatronun kurallarını hiçe sayan, bir olayı canlandırmaktan çok, bir ses ve hareket düzeni olan, az olay ve çok mesaj vermeyi amaçlayan çağdaş tiyatro türü absürt tiyatroda serim, düğüm, çözüm bölümlerine ve dekora önem verilmez. Zihinde cereyan eden zaman ele alınır. Kahramanların psikolojisi yansıtılırken insanın en kötü hâlinin portresi çizilir.

**12)Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen tiyatro türüne örnektir?**

A) Fazilet Eczanesi-Haldun Taner

B) Canlı Maymun Lokantası-Güngör Dilmen

C) Asiye Nasıl Kurtulur-Vasıf Öngören

D) Ayak Bacak Fabrikası-Sermet Çağan

E) Rumuz Goncagül-Oktay Arayıcı

Cumhuriyet Dönemi yazarlarındandır. Edebiyata şiirle başlayan sanatçı, "Masal" ve "Kıt Kanaat" adlı iki şiir kitabı çıkarmış; sonra tamamen tiyatroya yönelmiştir. Tiyatrolarında yerel, ulusal, evrensel olay ve sorunları gözler önüne sermiştir. Eserlerinde “güç” kavramı üzerinde duran yazar, konu olarak özellikle bireyler arasında dar çevrede geçen hâkimiyet kurma gayretini işlemiştir. Tanrılar ve İnsanlar (Gılgamış), Tohum ve Toprak, Ya Devlet Başa ya Kuzgun Leşe tiyatro eserlerinden birkaçıdır.

**13)Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Orhan Asena B) Turgut Özakman

C) Necati Cumalı D) Refik Erduran

E) Güngör Dilmen

**14)**Yardımcı eylemle yapılan birleşik fiillerde ünlü düşmesi veya ünsüz türemesi varsa sözcük bitişik yazılır, bu ses olayları yoksa ayrı yazılır. **Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışlığı vardır?**

A) Girmem, girmedim mangalara

Yer etmedi adalet duygusu içim de benim.

B) Hayat, acıya değmez.

Sen mutlu et kendini.

C) Hissetmedin yüreğimi

Dokunmadı hiç sözün sözüme.

D) Terketmedi sevdan beni

Aç kaldım, susuz kaldım.

E) Kimseyi memnun etmedi oysa

Apansız bırakıp gidişin.

Dersin öğretmeni öğrencilerine ( ) ( ) Sizin denemede yaptığınız netler sınavda yapacağınız netlerin az çok göstergesidir( )( ) dedi ( ) sonrada kalemlerini( ) çantasını toplayıp sınıftan çıktı( )

**15)Yukarıdaki yay ayraçlara gelecek işaretler hangisinde doğru verilmiştir?**

A) (:) (“) (.) (”) (,) (,) (.) B) (,) (“) (…) (”) (;) (;) (.)

C) (;) (“) (.) (”) (…) (,) (.) D) (,) (“) (.) (”) (;) (,) (.)

E) (:) (“) (.) (”) (,) (;) (.)

Dakikalar geçmiyordu ( ) gece yarısı sayılırdı. “Ah ( ) bu ne uzun gece ( )” diye düşündü. Havanın buz gibi etkisini iliklerinde duydu ( ) Kızağın bir köşesine sığınarak ısınmaya çalıştı ( )

**16)Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (,) (,) (!) (.) (.) B) (,) (,) (.) (.) (.) C) (,) (!) (.) (.) (.) D) (;) (,) (!) (.) (…) E) (;) (…) (!) (.) (.)

Eskimiş duvardaki eski saatin tik takları(I) durmadan işitilir, her on beş(II) dakikada bir de gong vururdu. Böyle böyle dakikalar, saatler geçer; bu zaman zarfında birinin elleri sürekli işler, öteki elinde ki(III) gazeteye daha bir gömülürdü. Bazı akşamlarda da(IV) ninem, o büyük evin odalarından birine girip sepetler arasında âdeta kaybolurdu.(V)

**17)Bu parçada numaralanmış altı çizili sözlerin hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**18)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A)Köyümüze bu hafta kaymakam gelecek.

B)Nimet Abla gözlüğünün camını sürekli temizliyordu.

C)Ankara’nın doğu yakasından oturuyordu Onbaşı Cemil.

D)Kurs başvuruları temmuzun 5’inde başlayacak.

E)Aziz Nesin’in “Sizin Memlekette Eşek Yok Mu?” kitabını okuyorum.

**19)Aşağıdaki bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

A)İlk epik tiyatromuz Keşanlı Ali Destanı’dır.

B)Yurt dışında sahnelenen ilk tiyatro eserimiz Paydos’tur.

C)Vasıf Öngören’in Asiye Nasıl Kurtulur adlı eseri epik tiyatro örneğidir.

D)Fehim Paşa Konağı Orhan Asena’nın tarihi tiyatrolarındandır.

E)Muhsin Ertuğrul modern tiyatromuzun en önemli sanatçılarındandır.

**20) Aşağıdakilerden hangisi radyo tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?**

A) Diyaloglar önemli bir yer tutar.

B) Hem göze hem kulağa hitap eder.

C) Şahıs kadrosu sınırlıdır.

D) Zaman ve mekan geçişleri müzik, efekt kullanılarak yapılır.

E)Radyo tiyatrolarında cümleler kısa, açık ve anlaşılır olmalıdır.

**Cevapları buraya yazınız!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**NOT: Her soru 5 puandır.**

Yakup Kadri, Sakarya Savaşı’ndan sonra, düşmanın yakıp yıktığı bölgelerde “Tedkîk-i Mezâlim Heyeti” ile birlikte yaptığı bir inceleme gezisinde gördüklerini birtakım hikâyeler ve makalelerle anlatmıştı. Bunlar arasında, Düşmanın Yaktığı Köyler Ahalisine adlı yazıda köylü ile aydın arasındaki uzaklığa değinen ve aydının, köylüyü yüzüstü bırakmasından yakınan sanatçı, on yıl sonra aynı temayı bu romanda işlemiştir.

**1)Bu parçada sözü edilen temanın işlendiği roman aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaban B) Üç İstanbul C) Fatih-Harbiye

D) Ateşten Gömlek E) Sahnenin Dışındakiler

Bir müddet işi oluruna bırakmaya karar verdi. Şahin de bütün dırıltısına rağmen, bu işten pek şikâyetçi değildi. Muazzez’i her zaman Yusuf’a bırakıp istediği gibi gezebiliyor, kızı her yere götürüp başına dert etmek veya evde bırakıp gözü arkada kalmak gibi sıkıntılardan kurtuluyordu.

**2)Aşağıdaki açıklamalardan hangisi bu parçada geçen altı çizili deyimlerden birine aittir?**

A) Bırakılan bir şey veya kimse ile ilgili tedirginliği sürmek.

B) Düşüncesizce davranmak veya aklına geleni hemen yapmak.

C) Görmemiş gibi yapmak, farkında değilmişçesine davranmak.

D) Bir konuda anlaşarak aynı biçimde konuşmak, söz birliği etmek.

E) Bir şeyi veya kimseyi başkasından daha değerli bulmak veya görmek.

Acımak… Ben insan ruhlarındaki derinliğin ancak onunla ölçülebileceğine inanıyorum. Evet, dibi görünmeyen kuyulara atılan taş, nasıl çıkardığı sesle onların derinliğini gösterirse başkalarının elemi de bizim yüreklerimize düştüğü zaman çıkardığı sesle bize kendimizi, insanlığımızın derecesini öğretir. Fikrimce yalnız doğruluk hastalığı bir hak ve hakikat meselesi etrafında toplanmak kabiliyeti bir cemiyeti mesut etmeye kâfi gelemez. Bunun için acımak, birbirimizin feryadını, iniltisini duyabilmek de lazım.

**3)Bu parçada söz edilenle aşağıdakilerin hangisi arasında doğrudan bir ilişkisi yoktur?**

A) Psikoloji B) Sosyoloji C) Evrensellik

D) Toplumsal kabuller E) Mitolojik ögeler

- - - -, Cumhuriyet Dönemi romanını kuranlardan biridir. Açık, yalın, gösterişsiz bir anlatışla ve temiz İstanbul Türkçesiyle geniş kitlelerin beğenisini kazanmıştır. Yeşil Gece (1928), Yaprak Dökümü (1930) romanlarında toplumsal yön ağır basar.

**4)Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?**

A)Sabahattin Ali B) Halide Edip Adıvar

C) Reşat Nuri Güntekin D) Mithat Cemal Kuntay

E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Var gücüyle birkaç kere Ali’den yana bağırdı. Ali ya duymadı ya da duydu da aldırmadı. Ağzı dili kurumuştu. Yokuştan aşağı kendini bıraktı. Karşıdan esen yel, onu kendine getirdi azıcık. Ali’nin yanına vardığında gözleri kararıyor, sağı solu görmüyordu.

**5)Bu parçada geçen aşağıdaki sözlerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?**

A)aldırmak: Önem vermek, değer vermek.

B)gözleri kararmak: Hafif baygınlık geçirmek.

C)duymak: Bilgi almak, öğrenmek, haber almak.

D)ağzı dili kurumak: Konuşamaz duruma gelmek.

E)varmak: Erişilmek istenen yere ayak basmak, ulaşmak.

Bir bölümü anı defterinden okunan - - - - (1943) adlı romanda bir aydının, çevresi ve ailesiyle olan uyuşmazlığı ve bu uyuşmazlığın nedenleri anlatılır. Romanın başında bir küçük memur ailesinin yaşamı gerçekçi çizgilerle işlenir. Anı defterinin okunmasıyla başlayan romanda, Sabahattin Ali’nin Almanya’da geçen yıllarının gözlemleri verilmekle birlikte kişinin bütün yaşamını etkileyen bir aşk, romana egemen olur ve kişinin çevresiyle uyum sağlayamayışının nedeninin de bu aşk olduğu ortaya konur.

**6)Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Kuyucaklı Yusuf B) İçimizdeki Şeytan

C) Sinekli Bakkal D) Çalıkuşu

E) Kürk Mantolu Madonna

- - - -, romancılığımızda ilk defa bilinçli olarak toplumsal gerçekçiliği savunan ve uygulayan sanatçıdır. Edebiyatı toplum yararında bir araç saymış, genellikle işçi ve köylü sınıfının sıkıntılarını anlatmıştır. Başlıca romanlarından "Çıkrıklar Durunca" gelişen endüstrinin, küçük sanat sahiplerinin çıkarlarını baltalayışını ve ekonomik değişikliğin 19. yüzyıl sonunda Batı Karadeniz Bölgesi'nde yol açtığı toplumsal çekişmeleri anlatmaktadır. "Düşkünler" romanında da Tanzimat çağındaki yüksek memur takımının ve ailelerinin siyasal yıkılışa paralel olarak geçirdiği sarsıntılar ve çöküş canlandırılır.

**7)Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?**

A) Samim Kocagöz B) Mahmut Yesari C) Sabahattin Ali D) Peyami Safa E) Sadri Ertem

**8)Aşağıdaki parçaların hangisinde hâkim bakış açısı kullanılmıştır?**

A)Onuncu presin işçisi çocuk Sami, etrafına bakındı, yutkundu, gözlerini ovaladı. Öyle canı sıkılmıştı ki… “Gitsem mi?” diye aklından geçirdi, sonra caydı.

B)– Bana bakın, diye bağırdı, Öğleden sonra iş var… Sabaha kadar çalışacağız belki de. İsteyen gidebilir; kalan, çift yevmiye alacak. İsteyen gider, dedim, zorla değil!

C)Bu sırada bir hıçkırık sesi duyuldu. Öfkeli gözler dönüp baktılar. Hidayet’in oğluydu. Çömelmiş, başını yumrukları arasına almış hıçkırıyordu.

D)Bileği, er bileği gibi güçlüydü. Çevik ve atak sopa sallayışından kendimi güç korurdum. Çok geçmeden sopayı karşısındakinin elinden düşürmenin kolaylığını öğrettim ona.

E)Salep güğümleri kaynıyor, çay ocakları yakılıyordu. En çok simitçiler, poğaçacılar satış yapıyor ve en çok onların bağırtıları duyuluyordu.

**9)Aşağıdaki parçaların hangisinde** “zaman” **unsuruna yer verilmiştir?**

A)Küçük ağa direksiyondan atladı. Beline dayalı yumruklarıyla, görülen işe bakmaya başladı.

B)Konuşup tarlaları dağıtacağım. Kölelikten, kulluktan kurtulacaklar. Herkesin ektiği herkesin olacak.

C)İkindiye doğru köylünün pamuk topladığı tarlaya vardılar. Pıtırak, toz, pamuk kokuyordu ortalık.

D)Allah kul olanı kimsenin sırtına muhtaç etmesin, dedi. Ellerini havaya açtı, yüzüne getirdi, sıvazladı.

E)Elif, gözünü kocaman açmış, Ali’nin yüzüne dikmişti.

Ali’nin yüzüne dayanılmaz bir acı çöreklenmiş gibiydi.

Romanlarından birkaçını (Sağırdere, Esir Şehrin İnsanları) gazetelerde takma adla yayımladı. Yorgun Savaşçı adlı romanı ile Yunus Nadi Roman Armağanı’nı (1968), Devlet Ana romanı ile de Türk Dil Kurumu Roman Ödülü’nü kazandı (1968).

**10)Bu parçada kısaca tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Orhan Hançerlioğlu B)Kemal Bilbaşar C)Kemal Tahir D)Orhan Kemal E)Yaşar Kemal

“Kötü bir yaz geçirdik.” dedi binbaşı.

“Bütün kuvvetin yerinde mi artık?”

“Evet.”

“Madalya aldın mı?”

“Aldım, aldım ya, teşekkür ederim.”

“Bakayım.”

Pelerinimi açtım, iki şeridi görsün diye.

“Madalyalarla birlikte kutularını da aldın mı?”

“Hayır, sadece kâğıtları verdiler.”

“Kutular sonradan gelir. Daha uzun zaman alır onların gelmesi.”

**11)Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?**

A) Özetleme B) Geriye dönüş C) Diyalog

D) İç çözümleme E) Monolog

Geleneksel tiyatronun kurallarını hiçe sayan, bir olayı canlandırmaktan çok, bir ses ve hareket düzeni olan, az olay ve çok mesaj vermeyi amaçlayan çağdaş tiyatro türü absürt tiyatroda serim, düğüm, çözüm bölümlerine ve dekora önem verilmez. Zihinde cereyan eden zaman ele alınır. Kahramanların psikolojisi yansıtılırken insanın en kötü hâlinin portresi çizilir.

**12)Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen tiyatro türüne örnektir?**

A) Fazilet Eczanesi-Haldun Taner

B) Canlı Maymun Lokantası-Güngör Dilmen

C) Asiye Nasıl Kurtulur-Vasıf Öngören

D) Ayak Bacak Fabrikası-Sermet Çağan

E) Rumuz Goncagül-Oktay Arayıcı

Cumhuriyet Dönemi yazarlarındandır. Edebiyata şiirle başlayan sanatçı, "Masal" ve "Kıt Kanaat" adlı iki şiir kitabı çıkarmış; sonra tamamen tiyatroya yönelmiştir. Tiyatrolarında yerel, ulusal, evrensel olay ve sorunları gözler önüne sermiştir. Eserlerinde “güç” kavramı üzerinde duran yazar, konu olarak özellikle bireyler arasında dar çevrede geçen hâkimiyet kurma gayretini işlemiştir. Tanrılar ve İnsanlar (Gılgamış), Tohum ve Toprak, Ya Devlet Başa ya Kuzgun Leşe tiyatro eserlerinden birkaçıdır.

**13)Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Orhan Asena B) Turgut Özakman

C) Necati Cumalı D) Refik Erduran

E) Güngör Dilmen

**14)**Yardımcı eylemle yapılan birleşik fiillerde ünlü düşmesi veya ünsüz türemesi varsa sözcük bitişik yazılır, bu ses olayları yoksa ayrı yazılır. **Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışlığı vardır?**

A) Girmem, girmedim mangalara

Yer etmedi adalet duygusu içim de benim.

B) Hayat, acıya değmez.

Sen mutlu et kendini.

C) Hissetmedin yüreğimi

Dokunmadı hiç sözün sözüme.

D) Terketmedi sevdan beni

Aç kaldım, susuz kaldım.

E) Kimseyi memnun etmedi oysa

Apansız bırakıp gidişin.

Dersin öğretmeni öğrencilerine ( ) ( ) Sizin denemede yaptığınız netler sınavda yapacağınız netlerin az çok göstergesidir( )( ) dedi ( ) sonrada kalemlerini( ) çantasını toplayıp sınıftan çıktı( )

**15)Yukarıdaki yay ayraçlara gelecek işaretler hangisinde doğru verilmiştir?**

A) (:) (“) (.) (”) (,) (,) (.) B) (,) (“) (…) (”) (;) (;) (.)

C) (;) (“) (.) (”) (…) (,) (.) D) (,) (“) (.) (”) (;) (,) (.)

E) (:) (“) (.) (”) (,) (;) (.)

Dakikalar geçmiyordu ( ) gece yarısı sayılırdı. “Ah ( ) bu ne uzun gece ( )” diye düşündü. Havanın buz gibi etkisini iliklerinde duydu ( ) Kızağın bir köşesine sığınarak ısınmaya çalıştı ( )

**16)Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (,) (,) (!) (.) (.) B) (,) (,) (.) (.) (.) C) (,) (!) (.) (.) (.) D) (;) (,) (!) (.) (…) E) (;) (…) (!) (.) (.)

Eskimiş duvardaki eski saatin tik takları(I) durmadan işitilir, her on beş(II) dakikada bir de gong vururdu. Böyle böyle dakikalar, saatler geçer; bu zaman zarfında birinin elleri sürekli işler, öteki elinde ki(III) gazeteye daha bir gömülürdü. Bazı akşamlarda da(IV) ninem, o büyük evin odalarından birine girip sepetler arasında âdeta kaybolurdu.(V)

**17)Bu parçada numaralanmış altı çizili sözlerin hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**18)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A)Köyümüze bu hafta kaymakam gelecek.

B)Nimet Abla gözlüğünün camını sürekli temizliyordu.

C)Ankara’nın doğu yakasından oturuyordu Onbaşı Cemil.

D)Kurs başvuruları temmuzun 5’inde başlayacak.

E)Aziz Nesin’in “Sizin Memlekette Eşek Yok Mu?” kitabını okuyorum.

**19)Aşağıdaki bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

A)İlk epik tiyatromuz Keşanlı Ali Destanı’dır.

B)Yurt dışında sahnelenen ilk tiyatro eserimiz Paydos’tur.

C)Vasıf Öngören’in Asiye Nasıl Kurtulur adlı eseri epik tiyatro örneğidir.

D)Fehim Paşa Konağı Orhan Asena’nın tarihi tiyatrolarındandır.

E)Muhsin Ertuğrul modern tiyatromuzun en önemli sanatçılarındandır.

**20) Aşağıdakilerden hangisi radyo tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?**

A) Diyaloglar önemli bir yer tutar.

B) Hem göze hem kulağa hitap eder.

C) Şahıs kadrosu sınırlıdır.

D) Zaman ve mekan geçişleri müzik, efekt kullanılarak yapılır.

E) Radyo tiyatrolarında cümleler kısa, açık ve anlaşılır olmalıdır.

**Cevapları buraya yazınız!**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **A** | 1. **A** | 1. **E** | 1. **C** | 1. **E** |
| 1. **E** | 1. **E** | 1. **A** | 1. **C** | 1. **D** |
| 1. **C** | 1. **B** | 1. **A** | 1. **D** | 1. **D** |
| 1. **A** | 1. **C** | 1. **C** | 1. **D** | 1. **B** |