1. **Cumhuriyet dönemi Türk şiirinde görülen eğilimleri yazınız?**

* Saf (öz)şiir anlayışı
* Toplumcu – Gerçekçi şiir
* Milli zevk ve anlayışı sürdüren eğilim
* Garip Akımı (I. Yeniler)
* II. Yeni Şiiri
* Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Modern Şiir

1. **Cumhuriyet Dönemi’nde Saf (Öz) Şiirin Özelliklerinden 5 tanesini yazınız.**

* Saf (Öz) şiirin kurucuları Ahmet Haşim ve Yahya Kemal kabul edilir
* Saf (öz)”sözcüğü; var olan bir şeyin katıksız, arı, halis, has olma haline denir.
* Dili her şeyin üstüne tutmuşlardır.
* Divan şiirinin şekil (biçim) yapısından etkilenmişlerdir.
* Şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyişi ön plana almışlardır.
* Şiiri toplumsal sorunlardan ve siyasetten uzaklaştırmışlardır.
* “Sanat, sanat içindir.” fikrini savunmuş, kusursuz şiirler yazmak istemişlerdir.
* İmge ve söz sanatlarını kullanmış, şiire özgü düşsel bir dünya kurmuşlardır.

1. **Toplumcu Gerçekçi şiirin temsilcilerini yazınız.**

Nazım Hikmet Ahmet Arif

Attila İlhan Enver Gökçe

Ceyhun Atuf Kansu Hasan Hüseyin Korkmazgil

Ercüment Behzat Lav Mehmet Başaran

Rıfat Ilgaz

Aziz Nesin

1. **II. Yeni Şiir hakkında bilgi veriniz ve temsilcilerini yazınız.**

**√** Garip hareketine tepki olarak doğmuştur.

**√** İkinci yeninin doğuşunu sağlayan kitap Cemal Süreya’nın “ Uvercinka” adlı eseridir.

**√** Hayale,soyut kavramlara,duyguya,yalnızlık,insanların sıkıntısı gibi konular işlenmiştir.

**√** Şiirde anlam kapalığı ve soyut olması ilkesi vardır.

**√** Söyleşe önem vermişlerdir.

**√** İmgeye önem vermişlerdir.(semboller vardır)

**√** Edebi sanata özgürlük vermişlerdir.

**√** Sürrealizm temel alınmıştır.

**√** Karışık cümle yapısı ve farklı sözcükler kullanmışlardır.

**√** Kelimeleri bozmuş güne kadar görülmemiş kelimeler kullanmışlardır.

**Temsilcileri:** Cemal Süreya, Turgut Uyar, Ülkü Tamer, Ece Ayhan, Edip Cansever, Sezai Karakoç, İlhan Berk

1. **Garip şiiri hakkında bilgi veriniz temsilcilerini yazınız.**

\*Akım, adını üç şairin şiirlerinin yer aldığı ve 1941 yılında yayımlanan Garip adlı kitaptan almıştır

\*Ölçü ve kafiyeye karşı çıkmışlardır.

\*Günlük konuşma dilini şiire uygulamaya çalışmışlardır.

\*Mecaza,süse ve suniliğe karşı çıkıp;yalnızlığa önem verdiler.

\*Sıradan insanlar şiire konu olmuştur.

\*Yaşama sevinçlerini fazlasıyla şiire yansıtmışlardır.

\*Kaynağını batı şiirinden alan Garip akımı eskiye ait olan her şeyin karşısında olup özellikle şairane söyleyişin karşısında olmuşlardır.

\*Şiirde söz ve anlam oyunları bırakılmıştır.

\*Sürrealizm akımı etkilidir.

**Temsilcileri:** \*Orhan Veli Kanık, \*Melih Cevdet Anday ve \*Oktay Rifat Horozcu’dur

1. **Aşağıda verilen yazar eser eşleştirmesini yapınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| ( **e** ) Memleketimden İnsan Manzaraları  ( c ) Ben Sana Mecburum  ( **g** )Ömrümde Sükût  ( **d** ) Garip  **( a )**Çile  **( b** ) Umutsuzlar Parkı  ( **f**  )Dualar Ve Aminler | 1. Necip Fazıl Kısakürek 2. Edip Cansever 3. Attila İlhan 4. Orhan Veli Kanık 5. Nazım Hikmet 6. Arif Nihat Asya 7. Cahit Sıtkı Tarancı |

1. **Toplumcu gerçekçi hikayede ele alınan başlıca temalar nelerdir?**

Büyük şehre göçün ortaya çıkardığı problemler, Anadolu coğrafyası ve insanı, toplumdaki düzensizlikler, çatışmalar, köy gibi küçük yerleşim yerlerinin sorunları, köylü-ağa, zengin-fakir, öğretmen-imam, aydın-cahil, halk-yönetici, güçlü-güçsüz çatışması gibi konular işlenir.

1. **Postmodernizm ile ilgili aşağıda kavramların tanımını yapınız.**
2. **Metinler arasılık** bir hatırlatmadır, bu hatırlatma özgün ve bireyseldir. Böylelikle tarihî dönemlerde üretilmiş bilgiler, sözler, düşünceler doğrudan ya da dolaylı biçimde kurmaca esere eklenir. Böylece yazar, sahip olduğu kültürel donanımını eserine katar.
3. **Üst kurmaca: Postmodernist** yazarın bir kurguyla yetinmeyip kurgu içinde kurgu oluşturmasına denir. Yazar, bunu yaparken de anlatımının kurmaca olduğunu okura sezdirir ya da doğrudan söyler.
4. **Tarihe yönelme:** Postmodernis**t** roman anlayışında tarihî bir olay, durum ve kişilerden yararlanmaya denir.
5. **Fantastik öge**: olmayacak bir durumun olmuş gibi aktarılması, hayalî unsurların kullanılmasıdır.
6. **Mistik şiir anlayışı hakkında bilgi veriniz**

* Metafizik düşünceleri şiirin merkezine yerleştiren bu anlayış, akıl yoluyla elde edilemeyen bilgileri, kalp ve sezgi yoluyla elde etme yöntemi olarak tarif edilir.
* Yunus Emre , Şeyh Galip, Fuzuli Mehmet Akif Ersoy ve Necip Fazıl örnek alınmıştır.



* Geleneksel değerlerle Batılı değerlerin çatışması konu edilmiştir.
* ****Dini değerler, geleneksel duyarlık ve metafizik anlayışı şiirde öne çıkar.
* Şiirde içe dönük ve kapalı bir anlatımla İslami düşünce birleştirilmiştir.
* Genellikle imgeli ve mecazlı bir dil kullanılmıştır.
* Divan şiiri geleneğinden de yararlanılmıştır.

1. **Sezgicilik Anlayışı ile eser verenler sanatçıları yazınız.**

Cahit Zarifoğlu

Ebubekir Eroğlu

İsmet Özel

Sezai Karakoç

Nurullah Genç

Erdem Beyazıt

Hilmi Yavuz

Asaf Halet Çelebi

1. **Cumhuriyet Dönemi halk Şiiri özelliklerini ve temsilcilerini yazınız**

\* Kitle iletişim araçlarıyla iletişim imkânlarının artması da halk şiirimizi olumlu yönde etkilemiştir

\*Halk şairleri eski geleneğe bağlı olarak usta-çırak ilişkisi içinde yetişmeye devam etmişlerdir.

\*Sade dil kullanma, halk kültüründen uzaklaşmama, hece ve dörtlük nazım birimini kullanma gibi özellikleri bu dönemde de sürdürmüşlerdir.

\*Genel olarak saz eşliğinde ve belli bir ezgi ile şiir söyleme geleneğinin takipçisidirler.

\*Saz çalma geleneğine uymayıp sadece şiir yazan şairler de vardır. (Abdurrahim Karakoç gibi)

\*Bu dönem halk şairleri, şiirlerinde geleneksel konuların yanında güncel konuları da işlemişlerdir.

\*19. yüzyıl halk şiirine göre Cumhuriyet dönemi halk şiirleri daha sade bir dille söylenmiştir.

\*20. yüzyıl Türk halk şiirinde Divan şiiri etkisi ve Arapça-Farsça sözcüklerin kullanımı oldukça azalmıştır.

\*Daha önceki yüzyıllardan farklı olarak bu dönemde şiirler, nazım şekillerinin (koşma, semai, destan…) adlarıyla anılmamış; her şiir için özel başlık kullanılmıştır

**Önemli temsilciler :** Âşık Veysel, Abdurrahim Karakoç, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Feymani, Şeref Taşlıova, Murat Çobanoğlu, Neşet Ertaş, Ali İzzet Özkan, Davut Sulari, Âşık Daimi, Sefil Selimi, Feymani..

1. **1960 sonrası Türk hikâyeciliğinde varoluşçuluk akımından etkilenen isimleri yazınız.**

Demir Özlü, Ferit Edgü, Oğuz Atay ve Adnan Özyalçıner

1. **1960 sonrası Türk hikayeciliğinde kadın soruna eğilen isimleri yazınız.**

Leyla Erbil, Sevgi Soysal, Sevim Burak, Mehmet Şeyda

1. **1970’li yıllarda Türk hikayeciliği hakkında bilgi verniz.**

❖ 1970’li yıllarda ise dönemin önemli siyasi ve toplumsal olayları Türk hikâyeciliği üzerinde etkili olur.

❖ Yazarlar bu dönemde ideolojilerini ön plana çıkaran eserler verirler. Hikâyelerde daha çok siyasi, toplumsal ve günlük konular ele alınır.

❖ Türk hikâyeciliği, yeni hikâyecilerin ve usta yazarların kaleme aldığı yeni eserlerle çeşitlenir, zenginleşir.

❖ Bu dönemde Adalet Ağaoğlu, Tomris Uyar, Füruzan gibi yazarlar toplumcu gerçekçilik anlayışıyla hikâyeler yazarken Mustafa Kutlu, Sevinç Çokum, Rasim Özdenören gibi yazarlar, dinî ve millî duyarlılıkları yansıtan hikâyeler kaleme alırlar.

1. **Küçürek hikayenin özelliklerinden beş tanesini yazınız.**

* Resim, sinema gibi sanat dallarında ortaya çıkan minimal yaklaşım, hikâye türünü etkilemiştir. Bu etkileşimin bir sonucu olarak 20. yüzyılın sonlarında küçürek hikâye ortaya çıkmıştır.
* Küçürek hikaye yoğun bir öykü türüdür.Öykünün alt koludur. Küçürek öyküde az kelimeyle bir şeyler anlatmak amacı güdülür.
* Mesaj, öğüt, eğiticilik gibi didaktik amaçların dışında bir anlatıma sahiptir.
* Okuyucuyu şaşırtmak, öykünün başını ve sonunu okuyucuya bırakmak, küçük ve sıradan duyguları etkileyici bir tarzda anlatmak özellikleriyle öne çıkar.
* Yabancılaşma, umutsuzluk ve bunaltı gibi ana temalar üzerine kurulan küçürek hikâyeler daha çok bireysel ögeleri ön plana çıkarır.
* Klasik hikâyedeki serim, düğüm, çözüm bölümleri yoktur. Bu bölümler okurun düş gücüne bırakılır.
* Yazar, çoğu zaman imgeler kurar ve onların gücünden yararlanarak hikâyesini anlatır.
* Franz Kafka, Max Jacob gibi yazarlar dünya edebiyatında küçürek hikâyenin akla gelen ilk yazarlarıdır.
* Türk edebiyatında ise Ferit Edgü, Necati Tosuner, Tarık Günersel, Hulki Aktunç, Haydar Ergülen, Rasim Özdenören, Ayfer Tunç gibi yazarlar küçürek hikâyenin öne çıkan yazarlarıdır.
* Ferit Edgü küçürek hikayenin önemli bir temsilcisidir

|  |  |
| --- | --- |
| **Hikâyede Kullanılan Anlatım Teknikleri** | |
| **1.Anlatma Tekniği**  Hikâyede kullanılan anlatım teknikleri arasında en çok kullanılan tekniktir. Anlatma tekniğinde okuyucuyu olayın içine çekmek ve olay içinde yaşatmak amacıyla olaylar, kahramanlar, zaman ve mekân unsurları bir bütün olarak anlatılır. Olay, durum, kişi, yer kavramları art arda verilerek anlatılanların okurun kafasında canlanması sağlanır, böylece okurun ilgisi canlı tutulur. | | **Örnek:**  Pansuman ve yemek arabalarının, tekerlekli sedyelerin, çekilen karyolaların, gıcırdayan kapıların, koridorun bir ucundan öteki ucuna bağrışan hastabakıcıların, hastaneye ek yapının gürültüleri ansızın durdu. Asansörler bulundukları noktada asılı kaldı. Dışarıda açık bırakılmış bir camın kapı altından odaya üfürdüğü soğuk bahar rüzgârı uğuldamaz oldu. Hastane hademesinin gülüşü olduğu yerde, olduğu gibi dondu. Kendi içinin gürültüsü en son dindi. Başı sağa doğru kayıp düştü. |
| **2.Gösterme Tekniği**  Hikâyedeki olayın, eylemlerin, hareketlerin, tutum ve davranışların dil aracılığıyla gösterilmesidir. Eylemlerin oluş biçimleri ve nasıl sonuçlandıkları gösterme tekniğiyle okura yansıtılır. Bu teknikte amaç okurun dikkatini çekmek ve onu eserin kurmaca dünyasının bir parçası yapabilmek, o eylemleri yaşıyor gibi hissetmesini sağlamaktır. | | **Örnek**  Selenge ırmağının aktığı yola yönelmiş yorgun bir atlı yavaş yavaş ilerliyor, gözleriyle durmaksızın ileriyi kolluyordu. Bu, Ötüken’den gelen bir yolcuydu. Üstünde kılıç, yay ve sadağından başka bir şey yoktu. Durumundan, gidişinden yüce bir bahadır olduğu anlaşılıyordu |
| **3.Bilinç Akışı Tekniği**  Bilinç akışı tekniği bir edebî metinde kahramanın kafasının içini okuyucuya doğrudan doğruya seyrettiren bir tekniktir. Bilincin bağımsız bir şekilde kendisini okura sunmasını amaçlar. | | **Örnek:**  Genç adam bir vurgunu yaşıyordu. Bir kara sevdayı. İnzibat denize bakıyordu. Arada bir eczanenin çıngırağı çalıyordu. Berberin koltuğunda hâlâ aynı adam oturuyordu. (Berber kendi kendine sonsuza dek tıraş ediyordu ya da bunun böyle olması gerekiyordu) İçindeki o sızılı boşluğun taştığını duyumsuyordu genç adam. |
| **4.Montaj Tekniği**  Montaj tekniği yazarın bir hikâyede başkasına ait bir metni kendi eseriyle ilişkilendirerek eserine aktarmasıdır. Montaj tekniğinde alınan ve esere eklenen metinle kaleme alınan metnin uyuşması gerekir, yani alıntının anlatım gücüne bir katkı yapması, esere bir zenginlik ve derinlik kazandırması gerekir. | | **Örnek:**  Tahsin Yücel’in Yaşadıktan Sonra hikâyesinde yazar, karakterlerden birine Karadede’ye ait aşağıdaki ilâhiyi söyleterek montaj tekniğini kullanmış olur. |
| **5.Diyalog Tekniği**  Diyalog tekniği hikâye kişilerinin karşılıklı konuşmalarına dayanır ve sıkça başvurulan bir anlatım tarzıdır. | | **Örnek:**  İnci’nin babası eve neşeyle geldi:  — Al, hanım, dedi, sakla şunu bir kenara… Borç bini aştı mı, her gün tavuk ye, demişler…  Kadın, çeyrek piyango biletine hayretle baktı:  — Ne bu kocacığım? |
| **7.İç Monolog Tekniği**  Modern anlayışla düzenlenmiş eserlerde görülen ve insanın iç dünyasını okuyucuya aracısız aktarmayı hedefleyen bir tekniktir. Kahramanın söylenmemiş düşüncelerinin, zihnin serbest bir ürünü olarak, fakat mantıki bir sıra içinde, gramer kurallarına uygun ve konuşma diline yakın bir şekilde, doğrudan doğruya okuyucuya anlatması iç monolog tekniğinin belirgin özellikleridir. | | **Örnek:**  “Yazık. Pastayı kestiğimi görmeyecek. Pastam dokuz katlı. Pastamız yani. Çünkü artık nikahlandım. Artık böylece “biz” oldum. “Ben” demeyi unutmayacak mıydık? “Ben” yok, “biz” var: Pis burjuva kızı! unutamaz mısın ikide bir “ben” demeyi? Unuttum işte Gül. Söze sık sık “Çocuklar ben…” diye başladığım için, beni sürekli böyle azarlayıp durmuş olan bütün eski arkadaşlarıma selam söyle. |
| **8.Geriye Dönüş Tekniği**  Geriye dönüş tekniği anlatma zamanı ile ilgili bir durumdur. Öykü anlatıcısı; olayı, içinde bulunduğu şimdiki zamandan alıp karakterin geçmişine ya da olayın meydana geldiği zamana gider. Hatırlama geriye dönüş tekniğinin bir başka yönüdür. Anlatıcı geriye dönse bile şimdiki zamanın jargonunu kullanır. | | **Örnek:**  Ben daima ıstırap içinde yaşayan bir adamım! Bu azap âdeta kendimi bildiğim anda başladı. Belki daha dört yaşında yoktum. Ondan sonra yaptığım değil, hatta düşündüğüm fenalıkların bile vicdanımda tutuşturduğu nihayetsiz cehennem azapları içinde hâlâ kıvranıyorum. Beni üzen şeylerin hiçbirini unutmadım. Hatıra sanki yalnız elem için yapılmış. Evet, acaba dört yaşında var mıydım? |
| **9.Pastiş Tekniği:**   Sanatçının, eserini, başka eserleri taklit ederek yazması, yeniden kurmasıdır.   Başka bir yazarın dil ve anlatım özelliklerine, onunla alay etmek amacıyla, onu çağrıştıran bir biçimde öykünmedir.   Başka bir eseri veya eserin bir bölümünü başka bir bağlamda taklit yöntemidir. | | **10.Parodi Tekniği:**   Bir eserin bir bölümünü veya tamamını alaycı bir ifadeyle, şeklini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek biçimle içerik arasındaki bu ayrılıktan gülünç etki ortaya çıkaran oyun türüdür.   Parodi, daha ciddi tarzdaki bir metin, tür ya da söylemin daha komik tarza dönüştürülmesidir. |
| **11.İroni (Alay) Tekniği:**   Birisiyle ya da bir olayla “inceden inceye alay etme” demektir. İfadenin etkisini arttırmak için bir şeyin tersini kastederek alay etme.   İronik yaklaşımla yazarlar, gerçeğe vurgu yaparak, sarsıcı bir etki yapmayı hedeflerler.   İronik cümlelerin sonlarında parantezli ünlem vardır ve cümlenin tersi bir anlamı ifade eder | | |