**………………….. Anadolu Lisesi**

**2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı 11.Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı 2.Dönem 1.Yazılı Soruları**

**Adı: Soyadı: Sınıfı: No:**

**1)Cumhuriyet romanıyla ilgili verilen boşlukları doldurunuz.(20 puan)**

1. Cumhuriyet Dönemi romanı ………..……ve …………..….olmak üzere iki dönemde incelenir.
2. ……………………………..……. sanatçılar köy gerçeklerini dile getirmişlerdir.
3. Cumhuriyet’in ilk yıllarında daha çok ……………………….konular işlenmiştir.
4. Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytan ……………………………romanlarıdır.
5. Peyami Safa, Tarık Buğra …………………………………..yansıtan yazarlarımızdır.
6. ……............………romanlarda alegorik ve şiirsel bir anlatım hakimdir.
7. ………………………….romanlarda Kurtuluş Savaşı ve sonrası Anadolu’daki hayat konu edinmiştir.
8. Adalet Ağaoğlu, Ferit Edgü, Yusuf Atılgan, ……….……………sanatçılarımızdır.
9. Köy edebiyatımız Mahmut Makal’ın …………………………..romanıyla başlar.
10. Bireyin iç dünyasını yansıtan eserlerde ………………, …………………, ………………….. gibi teknikler kullanılmıştır.

**2)1950-1980 Cumhuriyet Dönemi’nde yer alan roman anlayışlarını ve bu anlayışlarda yer alan ikişer sanatçı yazınız.(20 puan)**

**1)**

**2)**

**3)**

**4)**

**3)Aşağıdaki cümleler doğruysa(D) yanlışsa (Y)yazınız. (10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| Sohbet türünde yazar ele aldığı konuyu kanıtlamak zorundadır. |  |
| Sohbet türünde düşünceler karşılıklı konuşma havası içinde verilir. |  |
| Sohbet türünde yazılara eskiden musahabe denirdi. |  |
| Sohbetler kişisel hayatı konu alan metinlerdir. |  |
| Şevket Rado sohbetleriyle tanınan bir sanatçıdır. |  |
| Sohbet yazıları uzun yazılardır. |  |
| Fıkra ve sohbet edebiyatımıza Cumhuriyet Dönemi’nde girmiştir. |  |
| Fıkra, günümüzde köşe yazısı olarak adlandırılmaktadır. |  |
| Fıkra yazıları kalıcı yazılardır. |  |
| Fıkra, günübirlik yazı olduğu için yazar gündemi yakalamak zorundadır. |  |

**4)Makalenin özelliklerini nelerdir? Yazınız. (10 Puan)**

1)

2)

3)

4)

5)

**5)Aşağıdaki romanları sanatçılarıyla eşleştiriniz. (10 Puan)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Sinekli Bakkal |  | Adalet Ağaoğlu |
| **2** | Küçük Ağa |  | Orhan Kemal |
| **3** | Bir Düğün Gecesi |  | Tarık Buğra |
| **4** | Tutunamayanlar |  | Halide Edip Adıvar |
| **5** | İnce Memed |  | Fakir Baykurt |
| **6** | Dokuzuncu Hariciye Koğuşu |  | Yaşar Kemal |
| **7** | Devlet Ana |  | Peyami Safa |
| **8** | Saatleri Ayarlama Enstitüsü |  | Oğuz Atay |
| **9** | Yılanların Öcü |  | Ahmet Hamdi Tanpınar |
| **10** | Bereketli Topraklar Üzerinde |  | Kemal Tahir |

**6)Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayrınız.(15 Puan)**

**1)** Herkes onun sadece efendilerinin huzurunda şarkı söylemek istediğini, kendilerini küçümsediğini düşünmüş.

**2)** Büyük çıkarlar elde etmek için küçük fedakârlıklar yapılabilir.

**3)** Hem aslan hem de fare bilmiyormuş ne yapacağını.

**4)**Çeşitli memuriyetlerden sonra yazın hayatına atılmış yazarımız.

**5)**Hayata sıkı sıkıya bağlıydı savaştan kurtulmuş çocuk.

**7)Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz.(15 Puan)**

Kararını vermişti( ) ( )Samansur’a yazacağım, Gülsarı’yı anımsıyor musun( ) diye yazacağım. Nasıl anımsamazsın( ) babanın parti kimliğini onun sırtında götürdüm( ) Beni oraya sen gönderdin( ) Geçen gün Aleksandrovka( )dan gelirken öldü kula atım( ) Sabaha dek başında bekledim ( )bütün yaşamım gözümün önünden geçti( ) Ne olacağım belli değil, bir gün ben de Gülsarı gibi ölüveririm. Onun için, oğlum Samansur( ) partiye dönmeme yardım etmelisin. Şurada fazla bir ömrüm kalmadı. Eskiden neysem gene o insan olmak istiyorum( ) Babanın kimlik kartını durup dururken benimle parti merkezine gönderdiğini şimdi daha iyi anlıyorum. Onun oğlusun( )yaşlı Tanabay Bekasov’u iyi tanırsın( )( )

**………………….. Anadolu Lisesi**

**2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı 11.Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı 2.Dönem 1.Yazılı Soruları**

**Adı: Soyadı: Sınıfı: No:**

**1)Cumhuriyet romanıyla ilgili verilen boşlukları doldurunuz.(20 puan)**

1. Cumhuriyet Dönemi romanı 1923-1950 ve 1950-1980 olmak üzere iki dönemde incelenir.
2. Toplumcu gerçekçi sanatçılar köy gerçeklerini dile getirmişlerdir.
3. Cumhuriyet’in ilk yıllarında daha çok toplumsal konular işlenmiştir.
4. Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytan Sabahattin Ali romanlarıdır.
5. Peyami Safa, Tarık Buğra bireyin iç dünyasını yansıtan yazarlarımızdır.
6. Postmodern romanlarda alegorik ve şiirsel bir anlatım hakimdir.
7. Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren romanlarda Kurtuluş Savaşı ve sonrası Anadolu’daki hayat konu edinmiştir.
8. Adalet Ağaoğlu, Ferit Edgü, Yusuf Atılgan, postmodern sanatçılarımızdır.
9. Köy edebiyatımız Mahmut Makal’ın Bizim Köy romanıyla başlar.
10. Bireyin iç dünyasını yansıtan eserlerde iç konuşma, bilinç akışı, geriye dönüş gibi teknikler kullanılmıştır.

**2)1950-1980 Cumhuriyet Dönemi’nde yer alan roman anlayışlarını ve bu anlayışlarda yer alan ikişer sanatçı yazınız.(20 puan)**

**1) Toplumcu gerçekçi anlayışla yazan sanatçılar**

**Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Fakir Baykurt, Abbas Sayar, Talip Apaydın…**

**2) Bireyin iç dünyasını esas alan sanatçılar**

**Peyami Safa, Tarık Buğra, Ahmet Hamdi Tanpınar, Samiha Ayverdi…**

**3) Modernizmi esas alan sanatçılar**

**Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu, Füruzan, Yusuf Atılgan, Nezihe Meriç…**

**4) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan romanlar**

**Hüseyin Nihal Atsız, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Sevinç Çokum, Bahaddin Özkişi…**

**3)Aşağıdaki cümleler doğruysa(D) yanlışsa (Y)yazınız. (10 puan)**

|  |  |
| --- | --- |
| Sohbet türünde yazar ele aldığı konuyu kanıtlamak zorundadır. | **Y** |
| Sohbet türünde düşünceler karşılıklı konuşma havası içinde verilir. | **D** |
| Sohbet türünde yazılara eskiden musahabe denirdi. | **D** |
| Sohbetler kişisel hayatı konu alan metinlerdir. | **Y** |
| Şevket Rado sohbetleriyle tanınan bir sanatçıdır. | **D** |
| Sohbet yazıları uzun yazılardır. | **Y** |
| Fıkra ve sohbet edebiyatımıza Cumhuriyet Dönemi’nde girmiştir. | **Y** |
| Fıkra, günümüzde köşe yazısı olarak adlandırılmaktadır. | **D** |
| Fıkra yazıları kalıcı yazılardır. | **Y** |
| Fıkra, günübirlik yazı olduğu için yazar gündemi yakalamak zorundadır. | **D** |

**4)Makalenin özelliklerini nelerdir? Yazınız. (10 Puan)**

1) Gazete çevresinde gelişen edebî türlerden biridir.

2) Bilimsel bir tezi savunma amacıyla alanında uzman kişilerce yazılan bilimsel makalede yargılar, kesin ve ispatlanabilir niteliktedir.

3) Bilimsel makaleler bir teze dayalıdır, araştırma verileriyle desteklenir. Bu makalelerde yararlanılan kaynaklar gösterilir.

4) Öğretme ve bilgilendirmenin amaçlandığı açıklayıcı anlatımla bir düşünceyi çürüterek yerine karşı düşünceyi yerleştirmenin amaçlandığı tartışmacı anlatım biçimleri hâkimdir.

5) Dil, genelde göndergesel işlevde kullanılır.

**5)Aşağıdaki romanları sanatçılarıyla eşleştiriniz. (10 Puan)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Sinekli Bakkal | **3** | Adalet Ağaoğlu |
| **2** | Küçük Ağa | **10** | Orhan Kemal |
| **3** | Bir Düğün Gecesi | **2** | Tarık Buğra |
| **4** | Tutunamayanlar | **1** | Halide Edip Adıvar |
| **5** | İnce Memed | **9** | Fakir Baykurt |
| **6** | Dokuzuncu Hariciye Koğuşu | **5** | Yaşar Kemal |
| **7** | Devlet Ana | **6** | Peyami Safa |
| **8** | Saatleri Ayarlama Enstitüsü | **4** | Oğuz Atay |
| **9** | Yılanların Öcü | **8** | Ahmet Hamdi Tanpınar |
| **10** | Bereketli Topraklar Üzerinde | **7** | Kemal Tahir |

**6)Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayrınız.(15 Puan)**

**1)** Herkes(özne) onun sadece efendilerinin huzurunda şarkı söylemek istediğini, kendilerini küçümsediğini(belirtili nesne) düşünmüş.(yüklem)

**2)** Büyük çıkarlar elde etmek için(zarf tümleci) küçük fedakârlıklar(özne) yapılabilir.(yüklem)

**3)** Hem aslan hem de fare(özne) bilmiyormuş(yüklem) ne yapacağını. (belirtili nesne)

**4)**Çeşitli memuriyetlerden sonra(zarf tümleci) yazın hayatına atılmış(yüklem) yazarımız.(özne)

**5)**Hayata(dolaylı tümleç) sıkı sıkıya bağlıydı(yüklem) savaştan kurtulmuş çocuk. (özne)

**7)Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz.(15 Puan)**

Kararını vermişti( **:**) ( **“**  )Samansur’a yazacağım, Gülsarı’yı anımsıyor musun( **,** ) diye yazacağım. Nasıl anımsamazsın( **,** ) babanın parti kimliğini onun sırtında götürdüm( **.** ) Beni oraya sen gönderdin( **.** ) Geçen gün Aleksandrovka( **‘** )dan gelirken öldü kula atım( **.** ) Sabaha dek başında bekledim ( **,** )bütün yaşamım gözümün önünden geçti( **.** ) Ne olacağım belli değil, bir gün ben de Gülsarı gibi ölüveririm. Onun için, oğlum Samansur( **,** ) partiye dönmeme yardım etmelisin. Şurada fazla bir ömrüm kalmadı. Eskiden neysem gene o insan olmak istiyorum( **.** ) Babanın kimlik kartını durup dururken benimle parti merkezine gönderdiğini şimdi daha iyi anlıyorum. Onun oğlusun( **,** )yaşlı Tanabay Bekasov’u iyi tanırsın( **.** )( **”** )