|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI TEKMAN ANADOLU LİSESİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ  10.SINIFLAR 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI** | | | | | |
| **ADI -SOYADI:** |  | | **ALDIĞI**  **PUAN** | **RAKAMLA:** |  |
| **SINIFI – NO:** |  |  | **YAZIYLA:** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Tanzimat Dönemi** | **Servet –i Fünun Dönemi** | **Milli Edebiyat Dönemi** |
| **Dil özellikleri** |  |  |  |
| **İşlenen temalar** |  |  |  |
| **Konunun işlendiği mekanlar** |  |  |  |
| **Bağlı olunan edebi akımlar** |  |  |  |
| **Sanat anlayışı** |  |  |  |

**S.1.Tabloyu Tanzimat, Servet-i Fünun, Milli edebiyat dönemlerindeki roman türü bakımından karşılaştırnız. (15X1=15P)**

**S.2.Tabloyu uygun ifadelerle doldurunuz. (10X1=10P)**

|  |  |
| --- | --- |
| **İlk edebi roman** |  |
| **İlk yerli roman** |  |
| **İlk tarihi roman** |  |
| **İlk çeviri roman** |  |
| **İlk realist roman** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Eser** | **Yazar** |
| **Handan** |  |
| **Felatun Bey ile Rakım Efendi** |  |
| **İstanbul’un İç Yüzü** |  |
| **Siham-ı Kaza** |  |
| **Marifetname** |  |

[**https://www.sorubak.com**](https://www.sorubak.com)

**S.3.Aşağıdaki yargıları doğru-yanlış durumlarına göre işaretleyiniz. (5X2=10P)**

( ) Divan şiirinde parça güzelliği değil, bütün güzelliği vardır.

( ) Rubai, tek dörtlükten oluşur.

( ) Divan şiirinde genellikle hece ölçüsü kullanılmıştır.

( ) Murabbanın nazım birimi beyittir.

( ) İlk mesnevi Yusuf Has Hacip tarafından yazılan Kutadgu Bilig’dir.

**S.4. Servet-i Fünun dönemi romancılarından beş tanesini yazınız. (5X2=10P)**

**S.5. Türk edebiyatındaki yapay (yapma) destanlara üç örnek veriniz. (3X5=15P)**

S.6. Aşağıdakilerden hangisi Hint destanıdır?   
A) Kalevela  
B) Mahabarata

**HER TEST SORUSU 5 PUAN DEĞERİNDEDİR.**

**PINAR ÖZKUL**

**C)** İgor  
**D)** Gılgamış  
**E)** İlyada  
**S.7.** Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet’ten sonraki Türk destanları bir arada verilmiştir?  
A) Satuk Buğra Han – Manas – Battal Gazi  
B) Oğuz Kağan – Manas – Satuk Buğra Han

**C)** Battal Gazi – Alp Er Tunga – Göç

**D)** Türeyiş – Şu – Oğuz Kağan

**E)** Danişment Gazi – Manas – Şu  
**S.8. Aşağıdakilerin hangisinde destan – ulus eşleştirmesi yanlış verilmiştir?**  
**A)** Manas –Kırgız  
**B)** Türeyiş – Türk  
**C)** Kalevela – Hint  
**D)** Gılgamış – Sümer  
**E)** Şinto – Japon

|  |
| --- |
|  |

**I.** Roman ve öyküde ruh çözümlemelerine önem verilmiş; gerçek anlamda realist ve natüralist eserler yazılmıştır.  
**II.** Romanların konuları tarihten; günlük hayattan alınmış; teknik olarak başarılı eserler verilememiştir.  
**III.** Din ve tasavvuf konularından uzaklaşılmış, toplumsal sorunların her türlüsünü konu alabilen yeni bir insanlık anlayışı işlenmiştir.  
**IV.** Şiir düzyazıya yaklaştırılmış ve kulak için uyak anlayışı benimsenmiştir.  
**V.** Şiirde ilk kez özel başlıklar kullanılmaya başlanmıştır.  
**S.9. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri Servet-i Fünun edebiyatının özellikleridir?**

A) I. ile III.

B) I. ile IV.

C) II. ile III.

D) III. ile IV.

E) IV. ile V.  
**S.10. Roman türüyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**  
**A)** Romanda olaylar mutlaka bir zaman dilimi içerisinde cereyan eder. 

**PINAR ÖZKUL**

**PINAR ÖZKUL**

**PINAR ÖZKUL**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ZÜMRESİ**

**PINAR ÖZKUL**

**B)** Romanda dilin bütün olanaklarından yararlanılarak kurmaca bir dünya kurulur.  
**C)** Romandaki olay örgüsünün tıpatıp benzeri gerçek hayatta görülebilir.  
**D)** Kişilerin iç dünyalarını daha iyi tanıtmak için tahlillere başvurulabilir.  
**E)** Kimi roman­lar mektup, kimi romanlar da anı biçiminde yazılırlar.  
"İntibah"ta Ali Bey'in, "Araba Sevdası’nda Bihruz Bey'in, Sergüzeşt"te Dilber'in başından pek çok olay geçer; ama bunlar ayrıntıları önceden planlanmış olaylar değildir. Kişilerle olaylar arasında nedensellik bağı kurulamamıştır bu yapıtlarda. Bu eksiklik "Aşk-ı Memnu"da giderilebilmiştir.  
**S.11.** **Bu parçada aşağıdaki yazarlardan hangisinin yapıtından söz edilmemiştir?**  
**A)** Samipaşazade Sezai  
**B)** Recaizade Mahmut Ekrem  
**C)** Halit Ziya Uşaklıgil  
**D)** Namık Kemal  
**E)** Şemsettin Sami  
… Ahmet Celal'in köye geldikten sonra düşünceleri değişmiş; aydınları suçlamaya başlamıştır. Köyün, köylünün yaşayış ve inanışları, yerine göre abartma sayılacak boyutlarda betimlenip sergilenmiştir. Kimi zaman Ahmet Celal’in coşan veya iyice karamsarlığa varan duygulan, okuyucuya ürpertici uyanlarda bulunmaktadır.  
**S.12.** **Yukarıdaki değerlendirme, aşağıdaki eserlerden hangisiyle ilgilidir?**  
**A)** Sodom ve Gomore             
**B)** Yeşil Gece  
**C)** Vurun Kahpeye      
**D)** Yaban  
**E)** Memleket Hikâyeleri

**I.** Servet-i Fünun topluluğuyla aynı dönemde eser vermesine karşın, bu topluluktan ayrı kalmıştır.  
**II.** Romanlarında İstanbul'un kenar mahalle kültürünü, dilini yansıtmıştır.  
**III.** Şık, Mürebbiye gibi romanlarında yanlış anlaşılan Batılılaşmayı eleştirmiştir.  
**S.13. Yukarıdaki bilgiler aşağıdaki sanatçılardan hangisiyle ilgilidir?**  
**A)** Tevfik Fikret  
**B)** Halit Ziya Uşaklıgil  
**C)** Hüseyin Rahmi Gürpınar  
**D)** Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
**E)** Cenap Şahabettin

**PINAR ÖZKUL**

**PINAR ÖZKUL**

**UYGUNDUR**

**PINAR ÖZKUL**

**PINAR ÖZKUL**