**Söz Sanatları Konu Testi**

**1)** Hayatımın en mutlu anını yaşadığım o an sanki bizim suçtan, cezadan ve pişmanlıktan kurtulduğumuz gibi dünya da yer çekimi ve zamanın kurallarından kurtulmuş gibiydi.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Benzetme                        B) Kişileştirme  
C) Abartma                          D) Konuşturma

**2)** **Anne:** Parmak kadar çocuğa iş buyuruyor. O çocuk bu işi nasıl yapsın?  
**Bu konuşmada aşağıdaki sanatsal anlatımlardan hangileri vardır?**  
A) Abartma – benzetme  
B) Benzetme – kişileştirme  
C) Kişileştirme – konuşturma  
D) Konuşturma – abartma

**3) Azra:** …  
**Arda:** Abartıyorsun.  
**Azra, Arda’ya aşağıdakilerden hangisini söylemiş olabilir?**  
A) Günler uzamaya başladı.  
B) Yeni gelen öğretmeni çok sevdim.  
C) Dün gece kabus gördüm.  
D) Dünya kadar derdim var.

**4)** Köklerimiz olan geleneklerimize sahip çıkalım ama onları tıpkı her yıl yenilenen yapraklar gibi yenileyerek, çağdaşlaştırarak, günümüze uygun bir yorum getirerek uygulayalım. Ulu bir çınar ağacı, kuru yapraklarına asılıp kalıyor mu? Hayır, tam tersine yenilerini üretiyor.  
**Paragrafa göre günümüzde geçerliği olmayan gelenekler neye benzetilmiştir?**  
A) Ulu bir çınara  
B) Bir ağacın köklerine  
C) Kuru yapraklara  
D) Geçen yıllara

**5)** Masaya oturunca terbiye edilmiş bir makine gibi yazının başına geçerim. Bazı törencikler, bazı kurallar, ezberlenmiş alışkanlıklar beni terbiye eder.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Abartma                         B) Benzetme  
C) Kişileştirme                    D) Konuşturma

**6)** Adamın biri bir dost aramak için yollara düşmüş. Yolda bir ayıyla karşılaşmış. Ayı da yalnızlıktan çok bunaldığı için birbirleriyle arkadaş olmaya karar vermişler.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Konuşturma                  B) Benzetme  
C) Kişileştirme                   D) Abartma

**7)** Edebiyat, görsel ve plastik sanatlar gibi, müzik gibi değildir. Başka dilde yazılmış bir eseri okumak için bildiğimiz bir dile çevrilmesi gerekir. Bu çeviri de eninde sonunda İdil Biret’in piyanodaki parmaklarına başka parmakların karışması, fırçayı tutan ele başka bir elin değmesi demektir.  
**Bu paragrafta bir edebî eserin çevirisi ile ilgili verilen benzetmenin amacı aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?**  
A) Çevirileri yapılacak kitapların çok değerli olduğunu göstermek  
B) Çevirisi yapılan eserin görsel yönünün zayıf olduğunu göstermek  
C) Çeviriyi yapan insanların güzel ve plastik sanatlardan anlamadıklarını göstermek  
D) Çevirisi yapılan eserlerin özgünlüğünden bir şeyler kaybettiğini göstermek

**8) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde benzetme yoktur?**  
A) Yine, zeytinyağı gibi suyun yüzüne çıkmayı başardı.  
B) Bir haftada kabak çiçeği gibi açıldı.  
C) Bu saatten sonra eski defterleri karıştırmayalım.  
D) Çocuklar bekçiyi görünce çil yavrusu gibi dağıldılar.

**9)** Bozuk bir şemsiye gibi kapanıyor güneş.  
**Bu dizede aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Abartma                          B) Benzetme  
C) Kişileştirme                    D) Konuşturma

**10)** Deniz ve mehtap sordular seni: “Neredesin?”  
**Bu konuşmada aşağıdaki sanatsal anlatımlardan hangileri vardır?**  
A) Abartma – benzetme  
B) Benzetme – kişileştirme  
C) Kişileştirme – konuşturma  
D) Konuşturma – abartma

**11)** Nefretin, şiddetin fitili bir kez ateşlenmeye görsün asla sönmez, çoğu zaman yer altına iner, kimi hastalıklı bitkilerin kök sapları gibi bakışlardan uzaklarda gizlenir. Bunların kökünün tamamen kazındığı sanılırken eskisinden daha güçlü ve canlı biçimde büyüyüverdiği görülür.  
**Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisi vardır?**  
A) Abartma                          B) Konuşturma  
C) Benzetme                        D) Kişileştirme

**12)** Bir zamanlar vahşi bir kedi, serçelerin yuvasına dadanmıştı. Serçeler ondan bir türlü kurtulamıyorlardı. En sonunda daha güçlü canlılardan yardım isteme kararı aldılar. Ateşin bile yakamadığı söylenen semenderden yardım istediler.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Abartma                         B) Benzetme  
C) Kişileştirme                  D) Konuşturma

**13)** Gençliğimin en dayanılmaz yanı, toplumsal hayatımı sürdürebilmem için takınmam gereken maskelerdi. Kendi başıma kurduğum dünyayı günlük hayatın içinde karşılaştığım insanlara gösteremiyordum. Kendime kurduğum dünya ile neredeyse yeraltında sahte para basan bir adam gibiydim.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Abartma                        B) Konuşturma  
C) Kişileştirme                 D) Benzetme

**14)** Şahin büyüdükçe kendisinin çaylağın diğer yavrularından farklı olduğunu gördü. Kendisini çok yalnız hissetti. Yuvadan ayrılma arzusuna kapıldı.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Abartma                       B) Benzetme  
C) Kişileştirme                D) Konuşturma

**15)** Yoksul bir ninenin çelimsiz bir kedisi vardı. Kadıncağız kendi yemeğinden artırdıklarını kediye yediriyordu. Kedi çok zayıftı. Günün birinde tombul, gürbüz bir kediyle karşılaştı. Ona çok özendi.  
**Bu paragrafta aşağıdaki sanatsal anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Benzetme                    B) Abartma  
C) Kişileştirme                D) Konuşturma

**16) Aşağıdaki dizelerin hangisinde kişileştirme yoktur?**  
A) Binlerce yılın sessizliğini yaşıyorum  
Yürüyorum kentin ağlayan sokaklarında  
B) Ben aynaların içinde geçirdim günlerimi  
Oynadım bir yaşam boyu kendimle saklambaç  
C) Gülmezse yüzün bahçelerin kalbi kan ağlar  
Güllerle dolar, görse gülerken seni dağlar  
D) Cılız fideler senden güç alır  
Kusurlu saksılar gülümserdi

**17)** Hayat bir aynadır, sen ona gülersen o da sana güler.  
**Yukarıdaki cümlede aşağıdaki söz sanatlarından hangisine başvurulmuştur?**  
A) Benzetmeye                    B) Abartmaya  
C) Karşılaştırmaya                  D) Konuşturmaya

**18)** (l)Toprak, ipek gibi yumuşacıktı. (2) Bahçıvanın deyimiyle tam kıvamındaydı. (3) Nemliydi ama yine de bir susamışlık vardı toprağın hâlinde. (4) Belli ki beklediği bir şey vardı.  
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde insana ait özellikler, insan dışı varlıklara verilmiştir?**  
A) 1 ve 3                          C) 1 ve 4  
C) 2 ve 3                          D) 3 ve 4

**19)** Kuşlar uçar,  
Ben koşarım.  
Onların kanatları var.  
Benim kanadım kollarım.  
(Tevfık FİKRET)  
**Şair, hangi dizede benzetme yapmıştır?**  
A) 1                  B) 2                   C) 3                      D) 4

**20)** Ben, bütün insanları hayvanlardan ayıran lisan kabiliyetini ortaya çıkaran bir konuşma organıyım. İnsanların içinden geçen hislere, beyninde dolaşan fikirlere tercüman olurum. Yiyecekler ağıza girdikten sonra çiğneme ve yutma işlerinde çok önemli işler görürüm. Ağza alınan gıdaları harç makinesi gibi karıştırırım. Sonra da tükürük bezlerinin salgılarıyla iyice ıslanıp yumuşamasını sağlarım. Böylece yiyecekler yutulabilecek hâle gelir. Yutma sırasında da bu lokmaları arkaya doğru iterek yutağa gönderirim.  
**Metinde konuşturulan varlık aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Çene                                              B) Diş  
C) Dil                                                  D) Dudak

**21)** (1) Yavru kedi, köpeği karşısında görünce korkup ağaca tırmandı. (2) Kedi: “Biraz ağaçta kalırsam köpek benden umudunu kesip gider.” dedi. (3) Bir süre kedinin inmesini bekleyen köpek, ümidini kesip kulübesine döndü. (4) Kedi, köpeğin gittiğinden emin olduktan sonra ağaçtan indi.  
**Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kedi konuşturulmuştur?**  
A) 1                  B) 2                C) 3                      D) 4

**22) Aşağıdaki dizelerin hangisinde insana ait bir özellik başka bir varlığa verilmemiştir?**  
A) Aynalar, bakmayın yüzüme dik dik!  
İşte yakalandık, kelepçelendik  
B) Sana dert dökmeye yetmiyor bir gün  
Kâğıt bile mısralardan tedirgin  
C) Kulağının dibinde haykırdı fırtına  
Isınmak istiyorsan toprağı çek sırtına  
D) Gideceğin yere beni de götür  
Sorana derdimin dermanı dersin

**23) Aşağıdakilerden hangisinde abartma sanatı kullanılmıştır?**  
A) Sana bu işin olmayacağını söyleye söyleye dilimde tüy bitti.  
B) Günlerdir yağan yağmur taşkınlara sebep oldu.  
C) Sıradan bir olayı bile çok önemliymiş gibi anlatma yeteneği vardı.  
D) Üç gün çalışarak işi ancak bitirebilmişti.

**24)** Aslıma karışıp toprak olunca  
Çiçek olur mezarımı süslerim  
Dağlar yeşil giyer, bulutlar ağlar  
Gökyüzünde dalgalanır seslerim  
**Yukarıdaki şiirde kişileştirilen unsurlar hangileridir?**  
A) Toprak – çiçek                       B) Bulutlar – sesler  
C) Dağlar – sesler                        D) Dağlar – bulutlar

**25)** Sen bir çiçeksin  
Annen saksı  
Hemen hastalansan  
Odalar yaslı  
(Behçet NECATİGİL)  
**Yukarıdaki dörtlükte sırasıyla hangi edebî sanatlar kullanılmıştır?**  
A) Kişileştirme – Benzetme    B) Abartma – Kişileştirme  
C) Benzetme – Kişileştirme D) Konuşturma – Benzetme

**1.**A – **2.**A – **3.**D – **4.**C – **5.**B – **6.**C – **7.**D – **8.**C – **9.**B – **10.**C – **11.**C – **12.**C – **13.**D – **14.**C – **15.**C – **16.**B – **17.**A – **18.**D – **19.**D – **20.**C – **21.**B – **22.**D – **23.**A – **24.**D – **25.**C

**Edebi Türler Konu Testi**

**1)** Türk güreşinin en büyük şampiyonlarından Yaşar Doğu, 8 Ocak 1961’de kalp krizi sonucu Ankara’da vefat etmiştir. 1915 yılında Samsun’un Kavak ilçesine bağlı Karlı köyünde doğan Yaşar Doğu, güreşe on altı yaşında başlayıp 1940’ta Balkan; 1946, 1947, 1949’da Avrupa; 1948’de olimpiyat ve 1951’de de dünya şampiyonluklarını kazanmıştı. Yaptığı kırk yedi millî maçın otuz üçünü tuşla olmak üzere kırk altısını kazandı. Sadece, 1939’da sayı ile bir yenilgisi vardır.  
**Yukarıdaki parça aşağıdaki edebî türlerden hangisine aittir?**  
A) Hatıra                                    B) Biyografi  
C) Otobiyografi                      D) Günlük

**2)** Aslan, tilki ve kurt birlikte ormanda bir ceylan avlamışlar. Ceylanı üçe böldükten sonra aslan sormuş: “Şimdi bunları kim yiyecek?” Kurt: “Efendim, en büyüğünü siz, ortancasını ben, en küçüğünü tilki yesin.” Bunu duyan aslan, kurdu tek vuruşla öldürmüş ve dönmüş tilkiye aynı soruyu sormuş. Tilki: “Efendim, küçük olanı kahvaltıda, ortancayı öğlen yemeğinde, büyük olanı ise akşam yemeğinde yersiniz.” demiş. Tabi bu cevap aslanın hoşuna gitmiş ve tilkiye dokunmamış.  
**Bu fablda bir olay yazısında bulunması gereken öğelerden hangisiyle ilgili bir ayrıntı yoktur?**  
A) Karakterler                B) Yer  
C) Olay                               D) Zaman

**3)** (1) Aradan yıllar geçti, büyük bir kuraklık başladı. (2) Günlerden bir gün bu durum ceylanın canına tak etmiş, gidip leylekle konuşmaya karar vermiş. (3) Avcıların köyü de bu kuraklıktan çok etkilendi. (4) Su kuyusu açmak için birçok yer denediler ama su bulamadılar. (5) Ceylanı görür görmez leyleğin gözleri parlamış. (6) Avcılar kendilerini ümitle bekleyenlere müjdeli bir haber veremeden evlerine döndüler. (7) Hayvana dokunarak filin neye benzediğini anlatmaları istenmiş. (8) Filin hortumuna dokunan kişi “Fil bir oluğa benziyor.” demiş.  
**Bu paragraftaki numaralandırılmış cümleler üç farklı hikâyeden alınmıştır.  
Aşağıdakilerden hangisinde aynı hikâyeye ait cümleler bir arada verilmiştir?**  
A) 1, 3, 4, 6                                     B) 4, 6, 7, 8  
C) 1, 2, 3, 5                                     D) 2, 4, 6, 7

**4)** • Milletin benliğinde iz bırakan olaylar ele alınır.  
• Çoğu kez düz yazı şeklinde olur.  
• Olay, önce ağızdan ağıza aktarılır, daha sonra yazıya geçirilir.  
**Yukarıda özellikleri verilen yazı türü hangisidir?**  
A) Destan                                       B) Haber yazısı  
C) Efsane                                       D) Roman

**5) Aşağıdakilerden hangisi biyografi ile otobiyografinin ortak özelliği değildir?**  
A) Tarihî belge niteliği taşır.  
B) Olay yazısıdır.  
C) Kişi kendi yaşamını anlatır.  
D) Anlatılanlar gerçekçidir.

**6) Aşağıdakilerin hangisi** “serim, düğüm, çözüm” **bölümlerinden oluşmaz?**  
A) Efsane                                    B) Roman  
C) Deneme                                 D) Masal

**7)** Bir gün Atatürk, yaveri ve ben bahçede dolaşıyorduk. Çok ihtiyar ve geniş bir ağaç, Ata’nın geçeceği yolu kapatıyordu. Ağacın bir yanında dik bir sırt, diğer yanında suyu çekilmiş bir havuz vardı. Ata, havuz tarafındaki kısma yaslanarak karşıya geçti.  
Derhal atıldım:  
– Emrederseniz derhal keselim Paşam!  
Bir an yüzüme baktı, sonra Ulu Önder şöyle dedi:  
– Sen hayatında böyle bir ağaç yetiştirdin mi ki keseceksin!  
**Yukarıdaki parça hangi yazı türünden alınmış olabilir?**  
A) Biyografi                           B) Fıkra  
C) Söyleşi                               D) Anı

**8)** Türkiye’nin eşsiz gölleri ve sulak alanları birer birer yok oluyor. Son 50 yılda Türkiye’nin sulak alanlarının yarısı kaybedildi. Doğa Derneği Sulak Alanlar Koordinatörü Hatice Sarısoy, 50 yıl önce yaklaşık 2,5 milyon hektar sulak alana sahip olan Türkiye’nin 1 milyon 300 bin hektarlık sulak alanını kaybettiğini söylüyor.  
**Yukarıdaki metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Deneme                           B) Makale  
C) Mektup                            D) Söyleşi

**9)** Bu kitapta size asla bir şey kanıtlama iddiam yoktur. Elimden geldiğince size beni anlattım. Bana hak vermenizi ya da beni yargılamanızı istemiyorum.  
**Parçada bahsedilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Makale                             B) Fıkra  
C) Sohbet                              D) Deneme

**10)** Ödüllü yönetmen Derviş Zaim, İstanbul’da gençlere sinema üzerine konferans verdi. Konferansta, başarılarının sırlarını anlatan Zaim, gençlere yaptıkları işlerde hareket noktasının vicdan ve hakikat olmasını tavsiye etti. Türk kültürünü, hem Batılı hem de Doğulu olarak gördüğünü ifade eden Zaim, bu kadar kültürel zenginlik varken başkalarının kültürüne ihtiyaç olmadığını söyledi. Zaim: “Her şey para değil. Türk sinemasının en büyük sorunu özgünlük.” dedi.  
**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**  
A) Makale                          B) Röportaj  
C) Deneme                        D) Haber

**11) Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin özelliği değildir?**  
A) Yaşanmış veya yaşanabilir konuları ele alır.  
B) Kişi sayısı romana göre fazladır.  
C) Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur.  
D) Zaman kavramına yer verilir.

**12)** 11 Eylül 2011  
Bugün okuldaki ilk günümdü. Sınıfa girerken o kadar heyecanlıydım ki neredeyse kalbim duracaktı. Öğretmenlerin ve arkadaşlarımın yardımları sayesinde ilk günümü hiç zorlanmadan geçirdim. Yarını iple çekiyorum.  
**Yukarıdaki parça hangi yazı türüne örnek olabilir?**  
A) Anı                                           B) Günlük  
C) Otobiyografi                          D) Deneme

**13)** Ne zaman ağlayan birini görsem içim acısa da yine de sevinirim. Çünkü bilirim ki ağlayan kişinin kalbi henüz nasır bağlamamıştır. Katılaşmamıştır yüreği. Kalp ağlamazsa gözyaşı da akmaz denir ya. İşte onun gibi sevindiğimizde attığımız kahkahalar kadar, üzüldüğümüzde dökülen gözyaşı da değerlidir.  
**Yukarıda verilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Deneme                                  B) Fıkra  
C) Makale                                   D) Sohbet

**14)** İsmail Bilgin, 1964 yılında Gelibolu’nun Evreşe bucağında doğdu, ilk ve ortaokulu Evreşe’de, liseyi Gelibolu’da bitirdi ve İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Jeoloji Mühendisliği bölümünü kazandı.  
**Yukarıdaki parça hangi edebî metinden alınmıştır?**  
A) Deneme                              B) Otobiyografi  
C) Biyografi                            D) Makale

**15)** • Her konuda yazılabilir.  
• Samimi bir üslupla yazılır.  
• Anlatımda içtenlik, yalınlık, duruluk esastır.  
• Bir görüşü kanıtlama amacı gütmez.  
• Konuya öznel bir bakışla yaklaşır.  
**Yukarıda özellikleri verilen yazının türü aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Fıkra                                   B) Makale  
C) Deneme                             D) Ropörtaj

**16)** Bir gün aslan kırda uyuyormuş. Bir ara sırtında bir şeyin gezindiğini hissetmiş. Pençesini atınca üzerinde gezen şeyi yakalamış. Bu, ufacık bir fareymiş. Fare yalvarmaya başlamış:  
– Ne olur beni bağışlayınız efendim! Belki günün birinde ben de size bir iyilikte bulunurum. Aslan bu söze gülmüş:  
– Ama senin bana ne yardımın olabilir ki? Gülerim doğrusu, deyip fareyi salıvermiş.  
Günün birinde aslan, ormanda gezinirken bir tuzağa düşmüş ve ağlar içinde kalmış. Aslanın kükremesini duyan fare hemen gelmiş. Dostunun tuzağa yakalandığını görünce üzülmüş ve:  
– Siz hiç üzülmeyin ben şimdi dönerim, diyerek oradan uzaklaşmış. Fare, dostlarını toplayıp aslanın yanına gelmiş. Fareler hep birden ağın iplerini kemirmeye başlamış ve aslanı tuzaktan kurtarmış.  
**Yukarıdaki metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Fabl                                   B) Masal  
C) Fıkra                                 D) Hikâye

**17)** Bir varmış, bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, uzak bir ülkede Keloğlan ve annesi yaşarmış. Annesi onu çok sever: “Kel oğlum, keleş oğlum, canımın içi oğlum, büyü de anana bak, anan yaşlanıyor a oğlum!” dermiş. Anası bunu söyledikçe Keloğlan hoplar, zıplar, şımarır: “A benim canım anam, gözümün nuru anam, hele sen bir yaşlan, Keloğlan sana bakar anam!” diye cevap verirmiş.  
**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**  
A) Hikâye                            B) Masal  
C) Fıkra                                D) Roman

[https://www.sinifogretmeniyiz.biz](https://www.sorubak.com)

**18) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mektup yazı türü ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**  
A) Selam ve saygı sözleri ile biter.  
B) Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur.  
C) Özel mektuplar içten bir hitap ile başlar.  
D) Sağ alt köşeye adres yazılır.

**19)** … özgürce seçer konusunu. Her şey onun konusu olabilir. Bilimsel bir asık suratlılığa bürünmeden, bilgiçliğe kaçmadan her konuda okuyucusunun karşısına çıkar.  
**Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**  
A) Deneme                             B) Makale  
C) Günlük                                D) Anı

**20)** Çayırlanır çimenlenir göllerin  
Kan bulanık taşkın akar sellerin  
Çoktur senin eğlenecek yerlerin  
Bizim eller, Çamlıbeller, aşk olsun  
**Konusuna göre bu şiir, aşağıdakilerden hangisine girer?**  
A) Satirik şiir                     B) Lirik şiir  
C) Epik şiir                          D) Didaktik şiir

**21) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “makale”nin tanımı yapılmıştır?**  
A) Okuyucu ile konuşuyormuş gibi yazılan yazılardır.  
B) Yazarın bir konu ile ilgili kendi görüşünü yansıttığı yazılardır.  
C) Herhangi bir konuda bilgi vermek için yazılan yazılardır.  
D) Güncel konuları işleyen kısa yazılardır.

**22) Aşağıdakilerden hangisi masalların özelliklerinden değildir?**  
A) Olağanüstü olaylar anlatılır.  
B) Zaman ve yer belirsizdir.  
C) Kahramanlar sadece insanlardan oluşur.  
D) Çoğunlukla yazarı belli değildir.

**23) Hangi seçenekte bilgi yanlışı vardır?**  
A) Dilekçede imza sağ üst köşeye atılır.  
B) Fıkra yazılarında güncel konular işlenir.  
C) Denemeler kişisel konularda yazılır.  
D) Biyografilerde tanınmış kişilerin yaşamı, eserleri işlenir.

**1.**B – **2.**D – **3.**A – **4.**A – **5.**C – **6.**C – **7.**D – **8.**B – **9.**D – **10.**D – **11.**B – **12.**B – **13.**A – **14.**C – **15.**C – **16.**A – **17.**B – **18.**D – **19.**A – **20.**B – **21.**C – **22.**C – **23.**A –