SUMBAS ÇPAL

2021-2022 Eğt-Öğr. Yılı I. Dön. 11. Sınıflar

Türk Dili ve Edebiyatı I. Yazılı Soruları

**B**

**ADI – SOYADI**

……………………………………………………………………………………………………………………………….

**…….…………..Sınıfı – No:………………..**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ä°lgili resim | | Sevdiğim canım yolunda hâke yeksan olduğum  Bayramdır çık naz ile seyrana kurban olduğum  Ey benim aşkında bülbül gibi inleyip durduğum  Bayramdır çık naz ile seyrana kurban olduğum  **S1) Yandaki görsel Lale devrinde İstanbul hayatının eğlence etrafında şekillendiğini göstermektedir. Nedim de yukarıdaki şiirinde Lale devrinin şen şakrak, zevk eğlence hayatını anlatmaktadır.** Buna göre sizce edebiyat ile hayat arasında nasıl bir ilişki vardır, serbestçe yazın. **(20p)** | |
|  | |

**S2) Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.(10p)**

Hava daha da kötüleşmişti. Trafik aksamış **( )** karın zorluklarına alışkın olmayan insanlar gittikçe sertleşen kar tabakası üzerinde ağır aksak, dengesiz yürüyüşlerle bir an önce gidecekleri yere varma telaşına düşmüşlerdi ( ) Rıza Bey derince içini çekti **( ) ( )** Hayat bu işte! Hep mücadele **( )** Yorulmamak adına hep yorulmak… “

**S3) Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazın.(10p)**

Bu gün çok heyecanlı ve neşeliydi. Bütün gün bir köşeden bir köşeye gezip durdu. Sanki hayatına çok önemli birşey eklenmişdi. Sonra yavaş yavaş yorgunluğunu ve hayata karşı isteksizliğini üzerinden attığını his etti. Sabah kalktığında gördüğü karışık rüyalar bile onun bu günkü mutluluğunu bozamadı.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**S4) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.(25p)**

---Sanat eserinin değerini, gerçeğin olduğu gibi aktarılmasında değil; duygu ve düşüncelerin işaret ve biçimlerin uygunluk içinde düzenlenişinde gören, kelimelerin müzik değerini savunan akım ……………………………………………………………… .

---İnsanı, gündelik normal hayatında, işinde ve sosyal hayatında doğal ilişkileri içinde gösteren, duygu hayalden uzak duran edebi akım ………………………………………………………………… .

---İstanbul hikayecisi olarak tanınan, hikaye sayısının çokluğu, konu çeşitliliği, hikaye yazma yöntemi ile dikkati çeken, Semaver ve Sarnıç adlı hikaye kitabından alınan Meserret Oteli hikayesini okuduğumuz yazar ……………………………………………………………………………………………………. .

---Durum hikayesine ……………………………………….…………………………………………… tarzı hikaye de denir.

---- Denizle ilgili hikayeler yazan, konularını Ege ve Akdeniz’in kıyı ve açıklarında gelişen, denize bağlı olaylardan alan, asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan yazarımız ………………………………………………………………………… .

**S5) Aşağıda verilen cümleleri DOĞRU ve YANLIŞ’a değerlendirin. ( D veya Y yazmayın!) (10p)**

( …………………………… ) Her edebi eser, bir edebiyat akımına bağlı olarak yazılmak zorundadır.

( …………………………… ) Bir hikâyenin yapı unsurları denince olay, kişi, mekân ve zaman akla gelir.

(…………………………… ) Bilinç akışı anlatım tekniğinde anlatıcı, hikâyede kahramanın aklından geçenleri sanki onun karşısında durup da okuyormuş gibi verir.

( ………………………….. ) Asıl adı Mehmet Raşit Öğütçü olan Cumhuriyet Dönemi toplumcu-gerçekçi eğilime bağlı yazarlardan biri de Orhan Kemal’dir.

( ………………………….. ) Muallim Naci, Cumhuriyet Dönemi hikâye yazarlarından biridir.

**Olağan İşler / gerçekçilik / simgecilik / Havada Bulut / coşumculuk**

**S6) Yukarıda verilen ifadelerle aşağıdakileri doğru biçimde eşleyin.(10p)**

sembolizm : ………………………………………………………………………………………………

Sait Faik Abasıyanık : ……………………………………………………………………………………………

romantizm : ……………………………………………………………………………………………………

Reşat Nuri Güntekin : ………………………………………………………………………………………………

realizm : …………………………………………………………………………………………………

**S7) Aşağıda verilen cümlelerdeki altı çizili ifadeler cümlenin hangi ögesiyse, altına yazın. (15p)**

Deniz suyunu içen içtikçe susarmış.

……………………………

Osmaniye’nin Düziçi ilçesinde görev yaparken yazmıştım bu öyküyü.

……………………………………………………………………………………….

Kalbimi yerinden çalanı çağırın bana tez elden.

…………..