|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| S Ü R E | | | | KAZANIMLAR | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ | KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLİJİLERİ,  ARAÇ VE GEREÇLERİ | ÖLÇME VE  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL | 1. HAFTA | 06-10 EYLÜL | 1 | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını  oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.  İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve  ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını  oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.  İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve  ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| 2. HAFTA | 13 – 17 EYL | 1 | G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur |  |  |
| 3. HAFTA | 20 – 24 EYLÜ | 1 | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması  sağlanır. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması  sağlanır. |
| EKİM | 4. HAFTA | 27 EYL – 1 EKİM | 1 | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. |
| 5. HAFTA | 04-08 EKİM | 1 | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık  alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık  alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. |
| EKİM | 6. HAFTA | 11-15 EKİM | 1 | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra  öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.  numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra  öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.  numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. |
| 7. HAFTA | 18-22 EKİM | 1 | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| 8. HAFTA | 25-29 EKİM | 1 | G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler. |  |  |
| KASIM | 9. HAFTA | 01-05 KASIM | 1 | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. |
| 10..HAFTA | 08 - 12 KASIM | 1 | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır  **1.ARA TATİL** | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. |
| 11. HAFTA | 22–26 KASIM | 1 | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,  konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,  konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. |
| 12. HAFTA | 29 KAS-03 ARA | 1 | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |
| ARALIK | 13. HAFTA | 06-10 ARAL | 1 | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| 14. HAFTA | 13-17 ARA | 1 | G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar. |  |  |
| 15. HAFTA | 20-24 ARA | 1 | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri  niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri  niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. |
| 16. HAFTA | 27-31 ARA | 1 | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. |
| OCAK  OCAK | 17. HAFTA | 03-10 OCAK | 1 | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,  akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği  vurgulanmalıdır. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,  akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği  vurgulanmalıdır. |
| 18. HAFTA | 10-14 OCAK | 6 | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını  oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını  oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. |
| 19. HAFTA | 17-21 OCAK | 1 | G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur  **YARI YIL TATİLİ** |  |  |
| ŞUBAT | 20. HAFTA | 07-11 ŞUBAT | 1 | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması  Sağlanır. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması  Sağlanır. | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| 21. HAFTA | 14- 18 ŞUBAT | 1 | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. |
| 22. HAFTA | 21-25 ŞUBAT | 1 | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık  alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık  alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. |
| 23. HAFTA | 28-04 MART | 1 | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra  öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.  numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra  öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7.  numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. |
| MART | 24. HAFTA | 07-11 MART | 1 | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması |
| MART | 25. HAFTA | 14-18 MART | 1 | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. |
| 26. HAFTA | 21-25 MART | 1 | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,  konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form,  konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| 27. HAFTA | 28 M-01 Nİ | 1 | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |
| 28. HAFTA | 04-08 NİS | 1 | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler.  **2.ARA TATİL** | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların  bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. |
| 29. HAFTA | 18-22 NİSAN | 1 | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. |
| 30. HAFTA | 25-29 NİSAN | 1 | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri  niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri  niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. |
| NİSAN | 31. HAFTA | 02-6 MAYIS | 1 | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. |
| MAYIS | 32. HAFTA | 09-13 MAY | 1 | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,  akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği  vurgulanmalıdır. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması,  akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği  vurgulanmalıdır. |
| 33. HAFTA | 16-20 MAY | 1 | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | sraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve  ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | sraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve  ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | 1.Anlatım  2. Gösteri  3. Örnek olay  4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar  1. Öykü, hikâye kitapları  **B.** Kaynak kişiler  1.Öğretmenler  2. Okul müdürü  3. Aile bireyleri  4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.  **C.** Görsel Kaynaklar  1. Etkinlik örnekleri  2. Bilgisayar vb.  3. Levhalar  4. Resimler | Çalışma Değerlendirme Formu  Süreç Değerlendirme Formu |
| 34.HAFTA | 23-27MAYIS | 1 | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. |
| 35.HAFTA | 30 M-3H | 1 | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda  yer değişikliği kullanılır. |
| HAZİRAN  HAZİRAN | 36.HAFTA | 6-10 HAZ | 1 | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun  Doku: Gerçek, yapay  Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme  Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması |
| 37.HAFTA | 13-17 HA | 1 | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. |