

1. Şehrin iyi aileleri arasında bile bunların istedikleri zaman alamayacakları kız yoktu. Adeta bütün eşraf aileleri arasında ezelden beri mevcut, değişmez bir mukavele vardı ve buna, harici şeklin değişmesine, vaziyetin tamamen başka olmasına rağmen, daima riayet ediliyordu. (Kuyucaklı Yusuf)

**Bu parçada edebiyatın hangi bilim dalıyla olan ilişkisi vurgulanmak istenmiştir?**

- A) Tarih                      B) Psikoloji                      C) Coğrafya                      D) Felsefe                      E) Sosyoloji

2. Ecel büke belimizi  
Söyletmeye dilimizi  
Hasta iken halimizi  
Soranlara selam olsun

**Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Tezat sanatına başvurulmuştur.  
B) Düz kafiye düzeninde yazılmıştır.  
C) Redife yer verilmiştir.  
D) Yarım kafiye kullanılmıştır.  
E) 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

3. Bir gazele ait üç beyit şu şekildedir:

- I- Fuzûlî rind-i şeydâdır hemîşe halka rüsvâdır  
Sorun kim bû ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı
- II- Kamû bîmârınâ cânân devâ-yî derd eder ihsan  
Niçin kılmaz manâ derman menî bîmâr sanmaz mı
- III- Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı

**Bu beyitlerin şiirde yer alma sırası aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) I - III - II                      B) II - I - III                      C) II - III - I                      D) III - II - I                      E) III - I - II

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayraç içinde verilen edebî sanat yoktur?

- A) Bir okşamaydı koca gözlü Akdeniz'in rüzgarı  
Zeytinleri karartırdı bir celalinin hassas topukları (Telmih)
- B) O aşıkane teranen ki bin bahara değer  
Gıdayı ruhu mudur gülistanın ey bülbül (Tenasüp)
- C) Ne demiş, akıp giden her suyla akıp giderim.  
Çünkü sevdim bu yüzden güçlü bileklerim kanadı. (Hüsnü Talil)
- D) Kirpikleri uzundur yarin hayale sığmaz  
Eski meseldir aşık, mızrak çuvala sığmaz (Leffü Neşr)
- E) Durgunca bir deniz sahilleri öper  
Söner ufuklarda sevdalı bir kamer (Teşhis)

5. İnan'da gelişen "Sebki Hindî" akımının etkilerini taşımaktadır. .... kimi şiiirlerinde halk söyleyişlerine, İstanbul ağzına yer vermiştir. Hece ölçüsüyle yazdığı bir türküsü vardır. Bu da onun mahallileşme akımından etkilendiğini gösterir. Divanı'ndan başka en önemli eseri .....adlı sembolik mesnevisidir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Fuzulî-Leyla ile Mecnun
- B) Nabî-Hayrabad
- C) Şeyh Galip-Hüsnü Aşk
- D) Nedim-Divan
- E) Nefî-Sihamı Kaza

6. Eserin en önemli yanı manzum bir edebiyat tarihi olarak nitelendirilebilecek olan ön sözüdür. Dokuz bölümden oluşan ön sözde ..... dil, edebiyat ve şair hakkındaki görüşlerini anlatır. Şiir ve İnşa makalesinde edebiyatın Arapça ve Farsça boyunduruğunda anlaşılabilir hale geldiğini söylemesi ve yeni edebiyatı savunmasına karşın Harabat ön sözünde Osmanlıca'nın Arapça ve Farsça ile zenginleştiğini savunur, divan edebiyatını över. Bu övgü ..... ile aralarında bir bozulmaya sebebiyet vermiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Muallim Naci-Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Şinasi-Ahmet Mithat Efendi
- C) Ziya Paşa-Namık Kemal
- D) Cenap Şehabettin-Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Tevfik Fikret-Mehmet Akif Ersoy

7. Gözi büyüğün ıssı kâhil olur (Gözü büyükler olgun olur)  
Küçük olsa hafif ü muhmîl olur (Küçük olanlar hafif ve ihmalcidir)  
Göz karası zekâ alametidir (Göz karası zekaya işarettir)  
Çeşmi büyüktür zarîf (Büyük gözlü zarif ve narin olur)

**İçerik özelliklerinden hareketle bu beyitlerin aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alındığı söylenebilir?**

- A) Pendnâme
- B) Kıyafetnâme
- C) Surnâme
- D) Seyahatnâme
- E) Gazavatnâme

8. Yazarın çiftçilik yaptığı yıllardaki gözlemlerinden yola çıkarak yazdığı bu ilk romanında Doru Kısrak'ın yılıkiya bırakılmasını anlatır. Yılıkiya bırakılan bir atın doğadaki yaşam savaşını ele alan eser, arka planda köy halkının Orta Anadolu'nun ağır kış doğasında yaşama mücadelesini, yoksulluğunu ve çaresizliğini sergiler. Bu eser, halk dilinin zengin sözcük ve deyimleriyle süslenerek ve şiirsel bir anlatımla oluşturulmuştur.

**Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abbas Sayar
- B) Fakir Baykurt
- C) Kemal Bilbaşar
- D) Aziz Nesin
- E) Bekir Yıldız

9. Seni çok sevenler(!) çok örseledi.

Oy güzel vatanım, oy Anadolu...

Açların çalıştı, tokların yedi.

Oy güzel vatanım, oy Anadolu...

**Bu dizeler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez ?**

A) Şiirde ahenk unsurlarına yer verilmiştir.

B) Çapraz kafiye düzeninde yazılmıştır.

C) Tariz sanatına yer verilmiştir.

D) Vatan sevgisi dile getirilmiştir.

E) Görsel unsurlara yer verilmiştir.

10. İnan şiirinin biçim, söyleyiş ve içerik özelliklerini Türkçe şiirlerinde uygulamaya çalışmıştır. "Divan" sahibi ilk Anadolu şairidir. "Divan"ından başka İskendernâme (Büyük İskender'in maceralarıyla ilgili) ve Cemşid ü Hürşid adlı mesnevileri vardır. Daha çok din dışı konuları işlemiştir.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmedî

B) Ahmet Paşa

C) Ali Şîr Nevaî

D) Bağdatlı Ruhî

E) Bakî

11. Fıkra türünün edebiyatımızdaki ilk önemli ustasıdır. 50 yılı bulan yazın hayatında farklı edebi türlerde ve çok sayıda eser verdi. Roman, öykü, tarih, gezi, fıkra, anı gibi türlerde eser vermiştir. Özellikle fıkra, anı ve makalelerinde başarılıdır. Dönemin İstanbul hayatının ayrıntılarını anlattığı fıkraları ile tanındı. Çoğunun güftesi kendisine ait 60 kadar şarkı besteledi. Bu şarkılardan 40 kadarı günümüze ulaştı.

**Bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hüseyin Rahmi Gürpınar

B) Tahsin Nahit

C) Mehmet Rauf

D) Ahmet Rasim

E) Şehabettin Süleyman

12. **Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat Dönemi'nde kaleme alınmış bir anlatmaya bağlı edebî metin değildir?**

A) Nirvana

B) Harap Mabetler

C) Yüz Akı

D) Bir Serancam

E) Ekmek Elden Su Gölden

13. Yaşanan ve gözlenen gerçek bütün çıplaklığıyla anlatılır. Bu akımda, gerçeğin anlatılması için kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrelerinin tanıtımı, içinde buldukları ortam ayrıntılarıyla verilir. Gözlem, araştırma ve belgelere dayanarak yaşananı nesnel bir şekilde aktarmayı amaçlarlar. Gerçekçi yazarlar, biçim güzelliğine çok önem vermişler, dilde ve anlatımda süsten, özentiden kaçınmışlardır.

**Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romantizm      B) Realizm      C) Natüralizm      D) Sembolizm      E) Sürrrealizm

14. .... edebiyatının en başarılı isimlerinden ve dünyanın en önemli yazarlarından biri Dostoyevski'dir. En çok okunan dünya klasikleri kitapları arasında yer alan Suç ve Ceza da ..... bir bakış açısıyla yazılmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) İngiliz-romantik      B) Fransız-realist      C) İtalyan-natüralist      D) Alman-realist      E) Rus-realist

15. Dünya edebiyatında, Fransız yazarı Maupassant'ın öncüsü olduğu, anlatımı olaya yaslandırıan, geleneksel anlamda serimi, düşümü, çözümü olan bir öykü türüdür olay öyküsü.

**Aşağıdaki yazarlardan hangisi özellikle bu öykü türünde ürün vermemiştir?**

- A) Ömer Seyfettin  
B) Tarık Buğra  
C) Ahmet Mithat Efendi  
D) Refik Halit Karay  
E) Samipaşazade Sezai

16. **Aşağıdakilerin hangisinde sözlükler yazarlarıyla doğru eşleştirilmemiştir?**

- A) Dîvânu Lugâti't-Türk / Kaşgarlı Mahmut  
B) Kâmûs-ı Türkî / Şemsettin Sami  
C) Lehçe-i Osmanî / Ahmet Mithat Efendi  
D) Lügât-ı Naci / Muallim Naci  
E) Mukâddimetü'l Edeb / Zemahşeri

17. Ziya Gökalp'e göre .....yani hars; halkın ananelerinden, eğilimlerinden, örflerinden, sözlü ve yazılı edebiyatından, estetik ve iktisadi ürünlerinden oluşur. Hars bir milletin dili, dini, ahlaki, hukuki ve estetik hayatlarının ahenkli bir bütünüdür. Bir diğer önemli Türk sosyolog Mümtaz Turhan'a göre ise ....., bir cemiyetin sahip olduğu maddi ve manevi öğelerden oluşan bir bütündür.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sanat      B) Siyaset      C) Hukuk      D) Kültür      E) Dil

18. **Aşağıdaki eser-kahraman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Ankara - Selma Hanım ve Nazif Bey  
B) Araba Sevdası - Bihruz Bey ve Perişev  
C) Ateşten Gömlek - Ayşe ve Peyami  
D) Mai ve Siyah - Ahmet Cemil ve Lamia  
E) İntibah - Adil Giray ve Perihan