**… – … EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI ………..……..… OKULU 9/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILISI**

**AD SOYAD: …..……………**

**NU: ….**

**1. “Edebiyat”  ne demektir? Açıklayınız.  10p**

**2. “Edebiyat ve gerçeklik” konusunu,   tarih biliminden yararlanılarak yazılmış bir edebî  eserden  hareketle açıklayınız. ( Küçük Ağa, Yorgun Savaşçı, Ateşten Gömlek, Muhteşem Yüzyıl gibi eserleri dikkate alınız.) 10p**

**3.  Türk Edebiyatının ana dönemlerini  tarihi  sırasına uygun  olarak yazınız. 10p**

**I .Metin:**

|  |
| --- |
|  |

Ağlasam  sesimi duyar  mısınız,

Mısralarımda;

Dokunabilir  misiniz,

Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,

Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu

Bu derde düşmeden  önce.

Bir yer var, biliyorum;

Her şeyi söylemek mümkün;

Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;

Anlatamıyorum.

**II: Metin:**

Şeb-i hicran yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım

Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı

Gûl-i ruhsârına karşu gözümden kanlu akar su

Habîbim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı

şeb-i hicran: ayrılık gecesi

çeşm-i giryan: göz yaşı

efgan: feryat, haykırış

Habib:Sevgili

Fasl-ı gül: gül mevsimi(ilk bahar)

**III.  Metin:**

Dağlar ile  taşlar ile

Çağırayım Mevla’m seni

Seherlerde kuşlar ile

Çağırayım Mevla’m seni

…”

Seher: Tan yerinde kızıllığın oluştuğu sabahın erken saatleri

**4. Yukarıdaki 1. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani  Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p**

**5. Yukarıdaki II. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani  Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını  nedenleriyle birlikte yazınız.10p**

**6.  Yukarıda verilen metinlerden yararlanarak aşağıda istenen bilgileri ilgili boşluklara yazınız.**

I. Metnin teması:2p

III. Metnin teması:2p

I. Metnin konusu(Cümle halinde yazınız.)3p

III. Metnin konusu(Konu  cümlesi halinde yazınız.)3p

**IV. Metin:**

“O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,

Her cerihamdan, İlahi, boşanıp kanlı yaşım,

Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden naaşım;

O zaman yükselerek arşa değer belki başım.”

vecd: Kendinden geçmek

ceriha:Yara

ruh-i mücerred: soyut ruh(sevinçle dolu ruh)

naaş: Ölü beden(ceset)

arş: Gök

**7.**

**a) Genel olarak zihniyet nedir?  (6p)**

**b) İstiklal Marşı’ndan alınan yukarıdaki IV. Metinde,  Mehmet Akif Ersoy’un zihniyetiyle ilgili en belirgin özelliği yazınız.  (4p)**

**8. İstiklal Marşından alınan yukarıdaki IV. Metne göre,  aşağıdaki boşluklara istenen bilgileri yazınız.**

\*Nazım birimi:2p

\*Uyak dizilişi( şeması):2p

\*Uyak( Kafiye) çeşidi(Şiir üzerinde gösterebilirsiniz.):3p

Şiirin –varsa-  redifleri:3p

**V. Metin**

“Hitap edilen kitle de  metinlerin dilinin oluşumunda etkili olur.

Antik dönemde düzey bakımından üslûp;  yüksek, orta ve alçak üslup olmak üzere üç gruba ayrılmıştır:

Örnek:

Yüksek üslup düzeyi :  Son uykusuna dalmak.

Orta üslup düzeyi      :  Ölmek.

Alçak üslup düzeyi    :  Gebermek.”

**9.  IV. ve V. Metinlerden de yararlanarak öğretici metinlerle edebi metinlerin en belirgin özelliklerini yazınız.  10p**

**VI. Metin**

“Dünyaya geldiğim anda

Yürüdüm aynı zamanda

İki kapılı bir handa

Gidiyorum gündüz gece

**10.  Yukarıdaki  VI. Metinde şairin asıl anlatmak istediği duygu veya düşüncesi nedir? Şair, düşüncülerini anlatırken hangi edebi sanatlardan yararlanmıştır? Açıklayınız. 10p**

**BAŞARILAR DİLERİM…**

**CEVAP ANAHTARI**

**1. “Edebiyat”  ne demektir? Açıklayınız.  10p**

Edebiyat; duygu, düşünce, hayal ve gözlemleri dilin imkanları ölçüsünde sözlü ya da yazılı  ifade etme sanatıdır.

**2. “Edebiyat ve gerçeklik” konusunu,   tarih biliminden yararlanılarak yazılmış bir edebî  eserden  hareketle açıklayınız. ( Küçük Ağa, Yorgun Savaşçı, Ateşten Gömlek, Muhteşem Yüzyıl gibi eserleri dikkate alınız.) 10p**

Edebiyat gerçekliği, tarihi bir gerçeklikten yola çıkarak oluşturulabilir. Sanatçı, araştırarak elde ettiği bilimsel verileri

kendi sanatçı kişiliğiyle yeniden kurgulayıp  roman, tiyatro, hikaye, sinema gibi değişik  sanat eserlerine dönüştürebilir. Ancak bu eserlerden gerçek tarihi öğrenemeyiz; çünkü özneldir. Küçük Ağa romanı Kurtuluş Savaşından esinlenerek oluşturulmuş bir edebi gerçekliktir ve üslup kaygısıyla yazılmıştır.

**3.  Türk Edebiyatının ana dönemlerini  tarihi  sırasına uygun  olarak yazınız. 10p**

a.İslamiyet’in kabulünden önceki  Türk Edebiyatı 4p

b.İslamiyet’in etkisi altındaki Türk Edebiyatı 3p

c. Batı etkisinde gelişen Türk Edebiyatı. 3p

**4. Yukarıdaki 1. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani  Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p**

Modern Türk Edebiyatı geleneğine örnektir.    5p

Ölçüsüz yazılmıştır. 5p

**5. Yukarıdaki II. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani  Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını  nedenleriyle birlikte yazınız.10p**

Divan Edebiyatı geleneğine örnektir.  4p

Nazım birimi beyittir.     3p

Ağır bir dili ve süslü bir anlatımı vardır .   3p

**6.  Yukarıda verilen metinlerden yararlanarak aşağıda istenen bilgileri ilgili boşluklara yazınız.**

I. Metnin teması:2p  Çaresizlik,

III. Metnin teması:2p  Özlem,

I. Metnin konusu(Cümle halinde yazınız.)3p

Şair, sevdiğinden uzak kalmanın çaresizliğini anlatıyor.

(Şair, sevdiği kişiye olan özlemini  anlatıyor.)

III. Metnin konusu(Konu  cümlesi halinde yazınız.)3p

Allah aşkıyla dolu olan ve onu özleyen şair, doğanın kendisine eşlik etmesini istiyor.

**7.**

**a) Genel olarak zihniyet nedir?  (6p)**

Bir dönemdeki dinî, siyasi, ekonomik, sivil, askerî hayatın duygu, anlayış ve zevkler bütünü zihniyeti oluşturur.

(Zihniyet,  dönemin siyasi, dini, sosyal, ekonomik vb. maddi/manevi unsurların esere yansımasıdır. )

**b) İstiklal Marşı’ndan alınan yukarıdaki IV. Metinde,  Mehmet Akif Ersoy’un zihniyetiyle ilgili en belirgin özelliği yazınız.  (4p)**

Mehmet  Akif’in dinî  inançlarının yoğun olduğu anlaşılıyor.

**8. İstiklal Marşından alınan yukarıdaki IV. Metne göre,  aşağıdaki boşluklara istenen bilgileri yazınız.**

\*Nazım birimi:2p         dörtlük

\*Uyak dizilişi( şeması):2p     aaaa

\*Uyak( Kafiye) çeşidi(Şiir üzerinde gösterebilirsiniz.):3p

…taş, …yaş, …naaş.  …baş  sözcüklerine -aş sesleri tam uyaktır.

Şiirin –varsa-  redifleri:3p

\*   Uyaklardan sonra gelen –ım ekleri rediftir.

**9.  IV. ve V. Metinlerden de yararlanarak öğretici metinlerle edebi metinlerin en belirgin özelliklerini yazınız.  10p**

Öğretici metinler: Sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanılır.2p   Nesnel anlatım vardır.2p

Dil göndergesel işlevde kullanılır.1p

Edebi metinler: Sözcükler mecaz anlamlarıyla da kullanılır. 2p   Öznel anlatım vardır. 2p

Dil sanatsal(şiirsel) işlevde kullanılır.  1p

**10.  Yukarıdaki  VI. Metinde şairin asıl anlatmak istediği duygu veya düşüncesi nedir? Şair, düşüncülerini anlatırken hangi edebi sanatlardan yararlanmıştır? Açıklayınız. 10p**

Şair, insan yaşamını bir yolculuğa, dünyayı da bu yolculuk sırasında konakladığı bir hana benzetmiştir.

İnsanoğlu dünyaya doğum kapısından girer ve ölüm kapısından çıkar. 4p

( İki kapılı bir handa )

Bu benzetmede benzeyen dünya kullanılmamış kendisine benzetilen han kullanıldığı için açık istiare sanatından yararlanılmıştır.)3p

“Gidiyorum gündüz gece”  ifadesinde “gece ve gündüz”  sözleriyle tezat sanatı yapılmıştır.3p

**BAŞARILAR DİLERİM…**