



SIİRT İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

WISE

14 - 18 ARALIK

11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

## KONU ÖZETLERİ

**11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI****MİLLÎ EDEBİYAT ŞİİRİ****MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ ŞİİRİNİN ÖZELLİKLERİ:**

- 1911'de yayın hayatına başlayan Genç Kalemler dergisinde toplanan şairler; kullandıkları dil, biçim,
- ölçü ve işledikleri temalarla Millî Edebiyat'ın oluşumunu sağlamıştır. Türkçülük akımının savunucusu Mehmet Emin Yurdakul, Millî Edebiyat akımının öncü ismidir. Servet-i Fünun şiirinin zirvede olduğu dönemde onun toplum için, yalın bir dille ve hece ölçüsüyle yazıp yayımladığı Türkçe Şiirler, Millî Edebiyat şiirinin habercisi niteliğindedir.
- Bu dönem şiirlerinde yalın ve anlaşılır bir dil kullanılmış
- Hece ölçüsü benimsenmiştir
- Dönem şairleri halk şiiri nazım şekillerinden faydalanmıştır
- Şiirde doğa ve yurt güzelliklerinin yanında kahramanlık ve vatan sevgisi gibi temalarda işlenmiştir
- Bu dönemin en önemli şiir topluluğu olan Beş Hececiler şiirde önemli bir çıkış yapmıştır
- Milli edebiyat döneminde halka doğru ilkesi gereğince ulusal kaynaklara dönmüştür...
- Konu seçiminde yerlilik esas alınmıştır.

**MEHMET EMİN YURDAKUL(1869-1944)**

- Milli Edebiyat Akımı ve Türkçülüğün önde gelen temsilcileri arasında yer aldı.
- "Türk Şairi", "Milli Şair" ünvanı ile tanınır..
- Tanzimat Dönemi'nde ortaya çıkan "halk için halk diliyle yazma" anlayışını Servet-i Fünun Döneminde yeniden canlandıran sanatçı Mehmet Emin Yurdakul'dur.
- Şiirlerinde Türk milletinin yüceliğini haykırır.
- 1897'de Türk-Yunan Savaşı sırasında "Cenge Giderken" adlı şiiri yazmıştır. Bu şiiri yazmıştır. Bu şiirin ilk dizesi olan "Ben bir Türküm; dinim, cinsim uludur." sözüyle edebiyatımızda yeni bir çağır açmıştır.
- Şiirlerinde kahramanlık ve milli bilinci öne çıkararak savaşa giden halkı cesaretlendirmiştir.
- Konuşma diliyle ve hece ölçüsüyle şiirler yazmak gerektiği üzerinde durmuştur.
- Türkçe şiirler adlı kitabıyla edebiyat çevrelerinde sesini duyurmuştur. Onun bu eseri ile Türkçülük edebiyat alanına girmiştir.
- Sade dil ve hece ölçüsü ile şiirler yazan ilk şairdir.

- Milli duyguları ve sosyal konuları işlemiştir.
- Dil ve şekil özellikleri bakımından halk şiirinden etkilenmiştir.

### ESERLERİ:

#### ŞİİR:

- Türkçe Şiirler (1899-1918)
- Türk Sazı (1914)
- Ey Türk Uyan (1914)
- Tan Sesleri (1915, 1956)
- Ordunun Destanı (1915)
- Dicle Önünde (1916)
- Hastabakıcı Hanımlar (1917)
- Turana Doğru (1918)
- Zafer Yolunda (1918)
- İsyan ve Dua (1918)
- Aydın Kızları (1919)
- Mustafa Kemal (1928, şiir ve düzyazı)
- Ankara (1939)

#### DÜZYAZI:

- Fazilet ve Asalet (1890)
- Türkün Hukuku (1919)
- Kral Corc'a (1923)
- Dante'ye (1928)

### ZİYA GÖKALP (D: 23 Mart 1876-Ö: 25 Ekim 1924)

- Diyarbakır'da doğdu, İstanbul'da yaşamını yitirdi. Asıl ismi Mehmet Ziya'dır.

- Ziya Gökalp, sanatı, düşüncelerini yaymak için araç olarak kullanan şairlerdendir.
- Şiirleri de düz yazıları da fikir ağırlıklıdır. O, bunlarda sanatsal bir ağırlığa yönelmediği gibi dilsel bir yetkinliğe ulaşamamıştır.
- **Onun en büyük özelliği Türkçülük sisteminin bir düzene bağlamasıdır.**
- O'nun fikir hayatında önemli bir dönüm noktası ve sanat hayatının ikinci merhalesinin başlangıcı olan "**TURAN**" şiiri çok ünlüdür ve bu şiir aruzla yazılmıştır.

#### Vatan ne Türkiyedir Türklere, ne Türkistan

#### Vatan, büyük ve müebbet bir ülkedir: Turan

- Ziya Gökalp'ın sanatının en önemli özelliklerinden biri de Türk şiirine o zamana kadar ihmal edilen Türk mitolojisini sokmasıdır. Şair, destan yönünden çok zengin olan Türk mitolojisini şiirlerinde yansıtmıştır.
- Milli Edebiyat Akımı'na düşünsel yönden büyük katkılar sunmuştur.
- Edebiyatımızın gelişmesi için halka, ulusal kaynaklara gidilmesi, yalın bir dil kullanılması, aruz yerine hece ölçüsünün tercih edilmesi konuşma dili ile yazı dilinin birleştirilmesi, Halk edebiyatı ile Batı edebiyatının örnek alınması gerektiğini savunur.

- Şiirlerinde çoğunlukla ikili (mesnevi), koşma, sone vb. nazım şekillerini kullanan Gökâlp, şiir sanatının teknik yönüyle pek ilgilenmemiştir. O, şiirin ne söylediği kısmıyla ilgilenmiştir. Bu yönüyle onun şiirlerinde kuru bir didaktizm göze çarpar.
- Eserinde sade, konuşma diline yakın, doğal, kolay anlaşılır bir dil kullanmıştır.
- Türk mitolojisinden, Türk folklorundan, Dede Korkut Hikâyelerinden, masalardan yararlanır.
- Hece ölçüsünün benimsenip yaygınlaşmasında büyük rolü olmuştur.
- İnceleme, makale, didaktik şiir, manzum destan, masal türlerinde eserler vermiştir..

### ESERLERİ:

#### Şiir:

- \* Kızıl Elma
- \* Yeni Hayat
- \* Altın Işık

#### Düz yazı:

- \* Türkleşmek İslamlaşmak
- Muasırlaşmak
- \* Türkçülüğün Esasları
- \* Türk Töresi
- \* Türk Ahlakı
- \* Malta Mektupları
- \* Doğru Yol
- \* Türk Medeniyet Tarihi

### MANZUM HİKAYE

- Bu dönemde toplumun siyasî ve ekonomik problemlerinin gerçekçi biçimde yansıtıldığı manzumeler yazılmıştır. Konusunu halkın yaşama biçimi ve değerlerinden alan manzumelerle ön plana çıkan isim ise **Mehmet Akif Ersoy**'dur.
- Nazmın nesre yaklaştığı ve didaktik bir üslubun göze çarptığı manzum hikâyelerde sanatçı, ele aldığı konuyu bir olay örgüsü içinde vermiştir
- Sanatını toplumun hizmetine adayan Mehmet Akif; manzumelerinde Ziya Gökalp gibi Türkçülüğü değil, İslamcılığı öne çıkarmıştır. Onu **Ziya Gökalp** ve çevresindeki şairlerden ayıran diğer bir özellik ise hece yerine aruz ölçüsünü kullanmasıdır.
- Sanatçı, manzumelerinde Arapça, Farsça sözcüklerin yanı sıra, günlük deyişlere ve sokak diline de yer verilmiştir.

### MEHMET ÂKİF ERSOY (1873-1936)

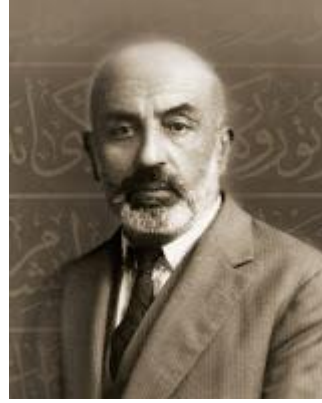
- **İSTİKLÂL ŞAİRİMİZDİR.**
- Küçük yaşta iyi bir din eğitimi görmüş, Arapça, Farsça; gençlik yıllarında ise Fransızca öğrenmiş olan Mehmet Âkif, dini -millî - lirik - epik özellik taşıyan şiirleriyle edebiyatımızdaki yerini almıştır.
- 1908'den sonra Sırat-ı Müstakim ve Sebîl'ür-Reşat adlı din dergilerinde şiirler, din ve edebiyatla ilgili

makaleler yayımlayarak yazı hayatına başlamıştır.

- Şiirlerinin çoğunda İslâm'ı anlatmaya çalışmış, İslâm dininin doğru anlaşılması durumunda toplumun ilerleyebileceğini söylemiştir.
- Mehmet Âkif realist bir şairdir. "Hayır, hayâl ile yoktur benim alışverişim/İnan ki her ne demişsem görüp de söylemişim..." dizeleri onun bu özelliğini yansıtır.
- Öğretici yanı ağır basan, din, ahlâk, vatan konularının işlendiği şiirlerinde konuşma dilini başarıyla kullanmıştır.
- Tüm şiirlerini aruzla yazmıştır.
- Aruzu konuşma diline büyük bir başarıyla uygulayan şair, nazmı nesre yaklaştırmıştır (Bu özellikleriyle Tevfik Fikret'e benzer).
- Şiirlerinin çoğu manzum öykü şeklindedir.
- Âkif, birçok şiirinde sosyal sorunlara da yer vermiştir. Sözelimi "Küfe"şiirinde yetim kalan bir çocuğun dramını, "Mahalle Kahvesinde zamanını kahvelerde öldüren tembel kişileri, "Köse İmam"da İslâmı yanlış anlayarak karısını boşamak isteyen acımasız, cahil bir adamı... anlatır.
- Sanatçı, milli marşımız olan İstiklâl Marşı'nın da şairidir.
- Mehmet Âkif, özlediği gençliği "Asım"da simgeleştirmiştir. Ona göre gençlik İslâm inancı ile Batı'nın bilimini sentezleyebilirse görevini yapmış olacaktır.

- Mehmet Âkif, Fransız sanatçı Emile Zola'nın gerçekçiliğine hayrandır. Bu bakımdan da naturalisttir. Gerçeği olduğu gibi, bütün çirkinliği ve kusurlu yanlarıyla anlatması onu naturalistlere yaklaştırır.

**ESERLERİ:** Mehmet Âkif bütün şiirlerini **Safahat** adı altında yedi ciltte toplamıştır. Safahat'ın ciltleri şu başlıkları taşır:



- Safahat
- Süleymaniye Kürsüsünde
- Hakkın Sesleri
- Fatih Kürsüsünde
- Hatıralar
- Âsım
- Gölgele

### Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Yıllarında Şiir

Millî Edebiyat Dönemi'nde başlayan edebî eserlerde millî değerlerin işlenmesine Cumhuriyet'in ilk yıllarında devam edilmiştir. Şiirde millî duyarlılığa önem verilmiş, ağırlıklı olarak halk şiirinden gelen öğeler (yalın dil, hece ölçüsü, dörtlülük nazım birimi vb.) kullanılmıştır. Bu dönemde Millî

Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren bir şiir çizgisi görülür.

Kurtuluş Savaşı kazanılmış, sıra vatanın ve milletin maddi ve manevi yönden kalkınmasına gelmiştir. Bu düşüncede millî bir heyecanla hareket eden şairler, şiirlerinde genellikle Anadolu'yu ve Anadolu insanını konu edinmiş; böylece Memleket Edebiyatı adı verilen bir akım oluşmuştur. İlk örneklerini II. Meşrutiyet'ten sonra vermeye başlayan memleketçi şiir, bu akım içinde varlığını güçlü biçimde sürdürmüştür. Anadolu'ya yönelik, memleket manzaraları, vatan ve millet sevgisi bu akımın işlediği başlıca temalardır. Bu akımda Batı edebiyatının zevk ve anlayışıyla yerli anlayış, memleket edebiyatı düşüncesi etrafında birleşmiş; millî kimlik, edebî eserlerin merkezine yerleşmiştir.

**Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Kutsi Tecer, Kemalettin Kamu, Orhan Şaik Gökyay, Ömer Bedrettin Uşaklı** gibi şairler; **Memleket Edebiyatı** akımı doğrultusunda eser vermiştir.

Cumhuriyet Dönemi şiiri, farklı anlayış ve akımlarla gelişimini sürdürmektedir.

**Faruk Nafiz Çamlıbel, "Sanat"** adlı şiirinde sanat hakkındaki görüşlerini ifade etmiştir. Bu şiir, memleketçi şiirin bir bildirisi gibidir. Şair, yalın bir dil ve lirik bir eda ile yazdığı şiirde anlatma ve betimleme anlatım tekniklerinden yararlanmıştır. Anadolu'ya, millî kültüre yönelik şiirde açıkça görülmektedir:

Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken

Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz.

Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken

Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

### FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL (1898 – 1974)

- Beş Hececilerin en önemli ismidir.
- Aruz ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerden sonra daha çok heceyi kullanmaya başlamıştır.
- Aruzu tamamıyla terk etmeyen şair her iki vezni de ustaca kullanmıştır. "Şarkın Sultanları" ve "Gönülden Gönüle" şiirlerini aruzla yazmıştır.
- "Sanat" adlı şiiriyle "memleketçi edebiyat" anlayışının öncülüğünü yapmıştır. Bu şiir, memleketçi şiirin ilk bilinçli bildirisi kabul edilir.
- "Folklor" ve "Halk Edebiyatı" Faruk Nafiz Çamlıbel'in sanatını süsleyen önemli unsurlardır.
- Hem bireysel duygularını hem de memleket konularını şiirlerinde işlemiştir.
- Şiirlerindeki başlıca temalar aşk, hasret, tabiat, ölüm, kahramanlık ve ihtirastır.
- Düş ile gerçeği kaynaştırdığı epik ve lirik özellikteki şiirler yazmıştır.
- Realist-romantik özellikler taşır.
- "Han Duvarları" şiiri çok ünlüdür.
- Behçet Kemal Çağlar ile birlikte Onuncu Yıl Marşı'nın sözlerini yazmıştır. Bu marşla, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini ve hedeflerini anlatmıştır.
- Faruk Nafiz Çamlıbel, şiirlerinde "Çam Deviren", "Akıllı Ozan", "Kalender" ve "Deli Ozan" gibi takma adlar kullanmıştır.



- Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda da etkili bir isimdir.

### ESERLERİ

#### ŞİİR:

- Şarkın Sultanları (1919)
- Gönülden Gönüle (1919)
- Dinle Neyden (1919)
- Çoban Çeşmesi (1926)
- Suda Halkalar (1928)
- Bir Ömür Böyle Geçti (1933)
- Elimle Seçtiklerim (1934)
- Akarsu (1937)
- Tatlı Sert (Mizah Şiirleri, 1938)
- Akıncı Türküleri (1938)
- Heyecan ve Sükûn (1959)
- Zindan Duvarları (1967)
- Han Duvarları (Seçme Şiirler, 1969)

#### OYUN: (çoğu manzumdur)

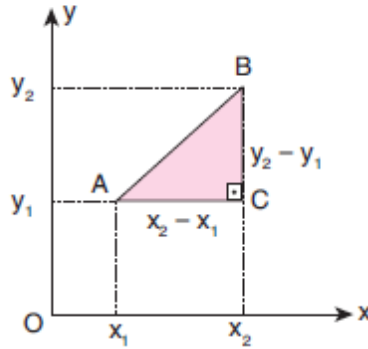
- Canavar (1925)
- Özyurt (1932)
- Akin (1932)
- Kahraman (1933)
- Yayla Kartalı (1945)

#### ROMAN:

- Yıldız Yağmuru (1936)
- Ayşenin Doktoru

## 11.SINIF MATEMATİK

### İki Nokta Arası Uzaklık



$A(x_1, y_1)$ ,  $B(x_2, y_2)$  olmak üzere;

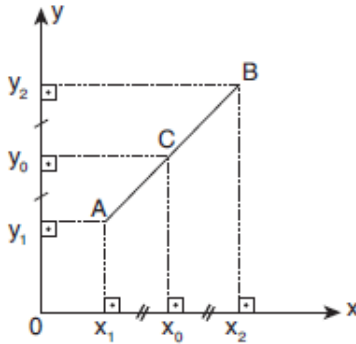
A ve B noktaları arasındaki uzaklık

$$|AB| = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$$

$A(x_1, y_1)$  noktasının orijine uzaklığı

$$|AO| = \sqrt{x_1^2 + y_1^2} \text{ olur.}$$

### Bir Doğru Parçasının Orta Noktasının Koordinatları

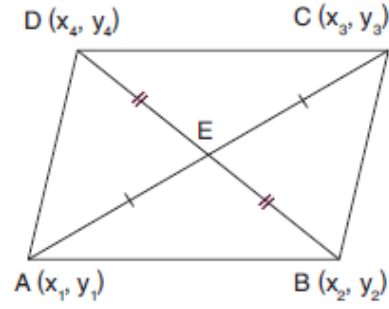


$A(x_1, y_1)$  ve  $B(x_2, y_2)$  köşelerine sahip  $[AB]$  nın orta noktası  $C(x_0, y_0)$

$$x_0 = \frac{x_1 + x_2}{2}, y_0 = \frac{y_1 + y_2}{2} \text{ şeklinde}$$

$$C\left(\frac{x_1 + x_2}{2}, \frac{y_1 + y_2}{2}\right) \text{ bulunur.}$$

### Paralelkenarın Köşe Koordinatları



Paralelkenarda köşegenler birbirini ortalar.  $[AC]$  nın orta noktası ile  $[BD]$  nın orta noktası E noktası olur.

$$E\left(\frac{x_1 + x_3}{2}, \frac{y_1 + y_3}{2}\right) = E\left(\frac{x_2 + x_4}{2}, \frac{y_2 + y_4}{2}\right) \text{ olacağından}$$

$$x_1 + x_3 = x_2 + x_4, y_1 + y_3 = y_2 + y_4 \text{ olur.}$$

Karşılıklı apsisler toplamı birbirine, ordinatlar toplamı da birbirine eşittir.

### Bir Doğru Parçasını Belli Bir Oranda Bölme Noktasının Koordinatları

$$A(x_1, y_1) \quad C(x_3, y_3) \quad B(x_2, y_2)$$

$C \in [AB]$ , C noktası  $[AB]$  nı içten bölen nokta

$$\frac{|AC|}{|BC|} = \frac{x_3 - x_1}{x_2 - x_1} = \frac{y_3 - y_1}{y_2 - y_1} \text{ olur.}$$

$$A(x_1, y_1) \quad B(x_2, y_2) \quad C(x_3, y_3)$$

$$C \in AB, C \notin [AB]$$

C noktası  $[AB]$  nı dıştan bölen nokta ise

$$\frac{|AB|}{|BC|} = \frac{x_2 - x_1}{x_3 - x_2} = \frac{y_2 - y_1}{y_3 - y_2} \text{ olur.}$$

### Köşe Koordinatları

$$A(x_1, y_1), B(x_2, y_2), C(x_3, y_3)$$

olan bir ABC üçgeninin ağırlık merkezi G olsun.

$$G\left(\frac{x_1 + x_2 + x_3}{3}, \frac{y_1 + y_2 + y_3}{3}\right) \text{ olur.}$$



## 11.SINIF FİZİK

### MEKANİK ENERJİNİN KORUNUMU

Bir sistemde sürtünme olsa da olmasa da daima toplam enerji korunur. Toplam enerji o sistemdeki *potansiyel enerji*, *kinetik enerji*, *yaydaki esneklik potansiyel enerjisi* ve *ısı enerjisi* gibi enerjilerin toplamıdır.

Sürtünmesiz ortamlarda cismin sahip olduğu toplam enerjiye **mekanik enerji** denir.

Mekanik enerji, kinetik ve potansiyel enerjilerin toplamıdır.

Mekanik Enerji = Kinetik Enerji + Potansiyel Enerji

$$E_{MEK.} = E_K + E_P$$

Bir yalıtılmış sistemin ilk durumundaki kinetik ve potansiyel enerjilerinin toplamı son durumdaki kinetik ve potansiyel enerjilerinin toplamına eşittir.

$$E_{K1} + E_{P1} = E_{Ks} + E_{Ps}$$

$E_{K1}$ : ilk kinetik enerji

$E_{Ks}$ : son kinetik enerji

$E_{P1}$ : ilk potansiyel enerji

$E_{Ps}$ : son potansiyel enerji

- Sürtünme yoksa;

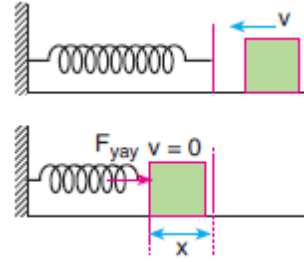
$E_{Toplam} \rightarrow$  Korunur.

$E_{Mekanik} \rightarrow$  Korunur.

### Yaylı Sistemlerde Enerjinin Korunumu

Şekildeki sürtünmesiz yatay düzlem üzerinde  $v$  hızıyla hareket eden cisim, yaya çarptığında yayı maksimum  $x$  kadar sıkıştırmıştır. Kinetik enerjisinin tamamını yaya aktarmıştır. Cisim bu

süreçte yalnız yay kuvvetinin (*korunumlu kuvvet*) etkisinde kalmıştır.



O hâlde enerji aktarımından

$$E_{cisim} = E_{Pyay}$$

### SÜRTÜNMELİ YÜZEYLERDE ENERJİ KORUNUMU VE DÖNÜŞÜMÜ

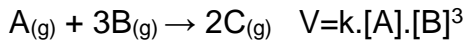
Sürtünmeli ortamlarda sürtünme kuvveti iş yapar. Fakat burada yapılan iş cismin enerjisini azaltır.

Sürtünme kuvvetinin yaptığı iş aşağıdaki bağıntı ile hesaplanır. Toplam enerjinin bir kısmı sürtünme kuvvetinden dolayı ısı enerjisine dönüşür.

$$W = F_S \cdot x$$

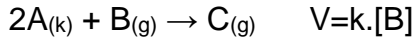
**11.SINIF KİMYA****KİMYASAL TEPKİMELERDE HIZ-II****Homojen-Heterojen Faz Tepkimeleri:**

Reaktif ve ürünlerin aynı fazda olduğu tepkimelere homojen faz tepkimeleri denir. Reaktif ve ürünlerin fazları farklı ise heterojen faz tepkimeleri denir.

**Hız bağıntısı:**

k: hız sabiti

**NOT:** Hız bağıntısı yazılırken katı ve sıvılar alınmaz.



**NOT:** Tepkime hızını yavaş adım belirler.

**Tepkime hızına etki eden faktörler:**

1. Derişim
2. Basınç – Hacim
3. Sıcaklık
4. Katalizör
5. Temas yüzeyi

## **11.SINIF TARİH**

### **OSMANLI TOPRAKLARINI PAYLAŞMA MÜCADELESİ**

-1699 Karlofça Antlaşması'ndan sonra eski gücünü kaybeden Osmanlı Devleti'nin yerini Avrupa'da Rusya ve Avusturya almıştır.

-Fransız İhtilali ve Napoleon Savaşları'ndan sonra ise İngiltere, Fransa ve 1870'te siyasi birliğini sağlayan Almanya'nın da katılmasıyla Avrupa Devletleri Osmanlıların siyasetine karışmaya başlamışlardır.

#### **Osmanlı Devleti'ni Paylaşma Projesi**

-1774 Küçük Kaynarca Antlaşması'yla Kırım'ı ele geçirme yönündeki engelleri aşan Rusya, Osmanlı toprakları üzerinde II. Catherine'nin (Katerina) genel olarak "Yunan (Grek) Projesi" olarak bilinen "Osmanlı topraklarının paylaşılma ve eski Bizans'ı yeniden canlandırılma" amacına yöneldi.

-Osmanlı Devleti'nin paylaşılmasını sadece II. Katerina değil Avusturya İmparatoru II. Joseph (Jozif) de istemiştir.

-Planlarını gerçekleştirmek için iki lider 1780'de Avusturya'da bir araya gelmiş ve aldıkları kararları imzalamışlardır.

#### **Şark Meselesi (Doğu Sorunu)**

-Şark Meselesi (Doğu Sorunu) diye kavramsallaşan "Osmanlı Devleti'nin ortadan kaldırılması ve topraklarının paylaşılması" anlayışı hızla uygulamaya geçirilmiştir. Bu zihniyet İngiltere ve Fransa'nın da ilgisini çekmiştir.

-Zaman içerisinde Avrupalı devletler, Osmanlı üzerinde siyasi ve ekonomik baskı kurulmuş, gayrimüslim halkların durumları istismar edilmiş ve

bağımsızlık mücadeleleri desteklenmiştir.

-Şark Meselesi'nin ilk aşaması 1071 Malazgirt Savaşı ile başlamış ve 1683 II. Viyana Kuşatması ile sona ermiştir.

Şark Meselesi'nin ikinci aşamasında ise Avrupa devletleri Balkanlardaki gayrimüslim unsurların bağımsızlıklarını kazanması için uğraşmış ve bunda da başarılı olarak Osmanlı Devleti'nin parçalanmasını hızlandırmış, Türkleri Anadolu'dan atma isteklerine Sevr Antlaşması ile ulaşmak istemişlerse de Türk milleti buna izin vermemiştir.

#### **DÖNEMİN PADİŞAHLARI**

23. III. Ahmet (1703–1730)
24. I. Mahmut (1730–1754)
25. III. Osman (1754–1757)
26. III. Mustafa (1757–1774)
27. I. Abdülhamit (1774–1789)
28. III. Selim (1789–1807)

## 11.SINIF COĞRAFYA

### ÜRETİM, TÜKETİM VE DAĞITIMI ETKİLEYEN DOĞAL FAKTÖRLER

Hammadde kaynakları, su kaynakları potansiyeli, yerşekli özellikleri, iklim koşulları gibi doğal unsurlar üretim, dağıtım ve tüketimi (ekonomik faaliyet türleri) etkiler.

#### Hammadde

Bazı tarımsal ve hayvansal ürünler çabuk bozulduğundan fabrikalar hammaddenin yanına kurulur.

#### İklim Koşulları

Ekonomik faaliyetler içerisinde iklim koşullarından en fazla tarım ve hayvancılık etkilenir.

#### Örneğin;

- Bazı sanayi kollarının yer seçiminde iklim koşulları doğrudan veya dolaylı yoldan etkilidir.
- Kurak geçen yıllarda ya da don olayının fazla olduğu yıllarda buğday üretimi azalır. Buna bağlı olarak saman fiyatlarının artması hayvancılıkla uğraşanlar, buğday üretiminin azalmasıyla da tarımla uğraşanlar zarar görür.
- İklim koşulları üretim esnasında kullanılan enerji üretim yerleri üzerinde etkilidir.
- Uçak fabrikaları, Gemi tersaneleri
- İklim koşulları çalışanlar üzerinde de etkilidir. Şiddetli sıcaklar verimi düşürür.
- Şiddetli soğuklar ısıtma sorunu nedeniyle maliyeti artırır.
- Don olayları kar yağışı, fırtınalar, sis, sağanak yağış gibi iklim koşulları üretim, dağıtım ve tüketimi etkiler.

#### Yerşekilleri

Yerşekillerinin yükselti ve engebe özelliği ulaşımı etkilediği için dolaylı olarak üretimi, dağıtım ve tüketim faaliyetlerini etkiler.

- Hammaddelerin üretim alanlarına taşınmasında,
- Fabrikalarda çalışan işçilerin taşınmasında,
- Mamül ürünlerinin tüketiciye sunulmasında ulaşım önemli rol oynar.

Yerşekillerinin sade olduğu yerlerde yol yapım maliyeti giderlerinin düşük olması yeni ulaşım ağlarının gelişmesini sağlar.

Yerşekillerinin engebeli olduğu yerlerde akarsu akış hızının yüksek olmasına bağlı hidroelektrik enerji üretimi fazladır.

#### Örneğin;

Yer şekillerinin sade olduğu yerlerde de iklim koşullarında uygunsa nehir taşımacılığı yapılır.

Atatürk, Keban barajları, Ren, Tuna gibi

#### Su kaynakları ;

- Tarım alanlarında da yüksek verim elde etmek için sulama olanakları büyük önem taşır.
- Su kaynakları hem ürün çeşitliliğini hem de verimliliğini etkiler.
- Demir-Çelik fabrikaları
- Bir ton çelik üretmek için 200.000 litre su kullanılır.
- Nükleer santrallerin bulunduğu yerlerde bu suya ihtiyaç duyulur. (Soğutma amaçlı)

**11.SINIF İNGİLİZCE****THEME 3 HARD TIMES****USED TO****We use “used to”**

- to talk about our past habits.  
*Sharon used to spend a lot of money on clothes but these days she doesn't.*
- for things that were true in the past but are not true anymore.  
*This building used to be a bookstore in the past but now it is a florist's.*

**Affirmative****Subject used to Verb**

I / He / She / It / We / You / They used to be shy in the past.

**Negative****Subject did not use to Verb**

I / He / She / It / We / You / They didn't use to be shy in the past.

**Interrogative****Did Subject use to Verb**

Did I / he / she / it / we / you / they use to be shy in the past?

**PAST CONTINUOUS TENSE****We use the past continuous**

- to state an action happening at a particular time in the past.  
*We were watching an important match on TV at this time yesterday.*
- to talk about two events in progress at the same time in the past.  
*While my mother was watching a soap opera on TV, I was trying to finish my school project.*
- to express a past action in progress interrupted by another past action.  
*When the electricity went off, I was vacuuming the living room.*
- to describe the atmosphere at a particular time in the past.  
*As I was passing through the park, the children were playing and their mothers were chatting.*

**Affirmative****Subject was / were Verb (+ing)**

I / He / She / It was watching a film when you called me.

We / You / The y were watching a film when you called me.

**Negative****Subject was not (wasn't) were not (weren't) Verb (+ing)**

I / He / She / It wasn't watching a film when you called me.

We / You / They weren't watching a film when you called me.

**Interrogative****Was / Were Subject Verb (+ing)**

Was I / he / she / it watching a film when you called me?

Were we / you / they watching a film when you called me.

**THE SIMPLE PAST TENSE AND THE PAST CONTINUOUS TENSE**

- We often use the simple past tense and the past continuous tense together in a sentence.
- We use the past continuous tense for the longer, unfinished action and the simple past tense for the shorter, interrupting action.
- We use *when, while, as, just as* to join the sentences.

*when* = at that time

*while / as* = during that time

**when / while / as + past continuous, past simple**

When I was trying to put my baby to sleep, the doorbell rang.

Someone knocked the door while the teacher was checking our exam papers.

As I was walking along the street, it suddenly started to rain.

**when + past simple, past continuous**

When I saw Sue, I was waiting for the bus.

**We also use the past continuous with “while” to talk about two actions in progress at the same time in the past.**

My mother was chopping the meat while I was peeling the potatoes.

- We use the simple past tense with “**when**” to say that one thing happened after another.

When my father arrived, we had our dinner. (First my father arrived and then we started to have our dinner).

**Attention:** We don't use the past continuous tense with stative verbs (know, want, love etc...)

*They were good friends. They knew each other well.*

**Attention:** “**Just as**” has similar meaning with **while** and **as**, but if the interrupting, shorter event happens right after the longer one, we prefer **just as** instead of **as** or **while**.

*Just as I was leaving home, I realised that I had forgotten my car key.*



## SORULAR

Millî Edebiyat akımının etkili olduğu yıllarda halkın yaşama tarzı ve değerlerini anlatan manzumeler yazmıştır. Türk edebiyatında “toplum için sanat” akımının başlıca temsilcilerinden biridir. Halka seslenen, yalın, halkın söyleyiş özelliklerini koruyan, konusu günlük ya da siyasal olaylardan alınmış, gerçekçi ve gözleme dayalı, aruz ölçüsü ile lepik, lirik-didaktik şiirler yazmıştır. Şiirleri, yedi bölümden oluşan Safahat adlı kitapta toplanmıştır.

**1) Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ziya Gökalp
- B) Ahmet Haşim
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel
- D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Yahya Kemal Beyatlı

Bugün..... hareketi olarak bilinen edebî hareket, ..... Selanik'te çıkan..... dergisinde..... aynı adla isimsiz olarak yayımladığı makaleyle başlar.

**2) Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) Birinci Yeni - 1905'te -Fecr-i Âti - Ahmet Haşim'in
- B) Genç Kemler - 1839'da - Tercüman-ı Ahval - Şinasi'nin
- C) Yeni Lisan - 1911'de -Genç Kalemler - Ömer Seyfettin'in
- D) Edebiyat-ı Cedide - 1896'da - Servet-i Fünûn - Tevfik Fikret'in
- E) Beş Hececiler - 1917'de -Servet-i Fünûn - Faruk Nafiz'in

**3) Millî Edebiyat dönemi şiiri içinde Ziya Gökalp ve çevresinde gelişen şiir ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- B) Türkçülük akımının etkisi görülür.
- C) Açık ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- D) Pek çok şiirde kuru bir didaktizm öne çıkmıştır.
- E) Sadece Halk edebiyatı nazım şekilleri kullanılmıştır.

**4) Millî Edebiyat dönemi şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Edebiyat-ı Cedide anlayışıyla şiir yazan şairler de vardır.
- B) Batı edebiyatı kaynaklı nazım şekilleri kullanılmamıştır.
- C) Ziya Gökalp ve çevresine sade bir dille ve hece ölçüsüyle şiirler yazılmıştır.
- D) Mehmet Akif bu dönemde halkın yaşama tarzını ve değerlerini yanıtsan manzumeler yazmıştır.
- E) Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı başta olmak üzere bazı şairler saf (öz) şiir yolunda ürünler vermişlerdir.

- I. Ziya Gökalp
- II. Mehmet Akif Ersoy
- III. Faruk Nafiz Çamlıbel
- IV. Yahya Kemal
- V. Ahmet Haşım

**5) Yukarıda numaralanmış sanatçılar benimsedikleri şiir anlayışı yönüyle ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

*Tük yurdu uykuda ey düşman sakın!  
Uyuyan ülkeye yapılmaz akın  
Tan yeri ağardı, yiğitler kalkın  
Bakın yurt ne hâlde vatan nerede?  
Gideyim arayım, yatan nerede?*

**6) Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Uyak düzeni aaabb biçimindedir ve zengin uyak kullanılmıştır.
- B) Halk şiirinin anlatım olanaklarından yararlanmakla birlikte beşerli bend şeklinde oluşturulmuştur.
- C) Ulusal tarih bilinci oluşturma amacı sezilmektedir.
- D) 6 + 5 = 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
- E) Kapalı ve yoğun bir anlam yaratmak amaçlanmıştır

*Gönlümle oturdum da hüznümlendim o yerde  
Sen nerdesin ey sevgili, yaz günleri nerde?  
Dağlar ağarırken konuşurduk tepelerde  
Sen nerde o fecrin ağaran dağları nerde?  
Akşam, güneş artık deniz ufkundan köye indi  
Ben kaldım, uzaklarda günün sesleri dindi  
Gönlümle, hayalet gibi, ben kaldım o yerde*

**7) Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bireysel bir konu ele alınmıştır.
- B) Ses ve sözcük yinelemelerine başvurulmuştur.
- C) Yalın ve anlaşılır bir dil söz konusudur.
- D) Didaktik bir söylem benimsenmiştir.
- E) Uyak, redif gibi ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.

*Gönlümle oturdum da hüznümlendim o yerde  
Sen nerdesin ey sevgili, yaz günleri nerde?  
Dağlar ağarırken konuşurduk tepelerde  
Sen nerde o fecrin ağaran dağları nerde?  
Akşam, güneş artık deniz ufkundan köye indi  
Ben kaldım, uzaklarda günün sesleri dindi  
Gönlümle, hayalet gibi, ben kaldım o yerde*

**8) Aşağıdaki yapıtlardan hangisi bu dizelerin yazarına ait değildir?**

- A) Mohaç Türküsü
- B) Rindlerin Ölümü
- C) Endülüste Raks
- D) Promete
- E) Sessiz Gemi

9) Aşağıdakilerden hangisi, Millî Edebiyat akımı üyesi olarak yetişmiş, Türkoloji alanında uluslararası üne sahip bilim adamıdır?

- A) Mehmet Fuat Köprülü
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Süleyman Paşa
- D) Şemsettin Sami Bey
- E) Mehmet Akif Ersoy

Ziya Gökalp, fikirlerini vezinli ve kafiyeli olarak geniş halk kitlelerine yaymak amacıyla şiire başvurmuştur. Turan düşüncesini ve vatan sevgisini..... adlı şiir kitabında, yurttan yapılmasını istediği yenilikleri ve temel konulardaki görüşlerini anlatan öğretici nitelikli şiirlerini de..... adlı kitabında toplamıştır.

10) Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kızıl Elma - Yeni Hayat
- B) Kızıl Elma - Altın Işık
- C) Türk Sazı - Türkçe Şiirler
- D) Ey Türk Uyan - Zafer Yolunda
- E) Türk Sazı - Kızıl Elma

Evet benim her şiirimde yılan dişli diken var  
Sizler gidin bal verecek yeni açmış gül  
bulun

Belki benim acı sesim kulakları tırmalar  
Sizler gidin, genç kızların türküsüyle şen  
olun

Zavallı ben elimdeki şu üç telli saz ile  
Milletimin felaketli hayatını söyleyim  
Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim  
Mehmet Emin Yurdakul

11) “Türk Sazı” şiir kitabında yer alan bu şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “Sanat toplum içindir.” anlayışıyla yazılmıştır.
- B) Farklı sanat anlayışları mecazlı bir şekilde belirtmiştir.
- C) Halk şiirinin ölçüsü ve nazım birimiyle yazılmıştır.
- D) Şair, halkının durumuna üzülen ve bunu haykıran bir ruh hâli içindedir.
- E) İlk bölümde çapraz uyak düzeni ile tam ve yarım uyaklar kullanmıştır.

1897 yılında yayımladığı “Cenge Giderken” şiiriyle dikkat çekmiş, hece ölçüsü ve sade Türkçeye yazdığı ilk şiirlerini 1899’da ‘Türkçe Şiirler’ adıyla yayımlamıştır. Bütün iyi niyetine karşın sözcükleri sadece “ölçü”ye uydurmakla yetindiği ve şiirde “iç ahengi” gerçekleştiremediği için bir nazım yazarı olarak kalmıştır. Yeni Türk edebiyatında, sade dilli ve hece ölçüsünü ilk kez kullanan şair olarak tarihsel bir yeri vardır.

12) Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi
- B) Namık Kemal
- C) Muallim Naci
- D) Tevfik Fikret
- E) Mehmet Emin Yurdakul

- I. "Millî Hatip" unvanına sahiptir.
- II. Fecriatî'de başlayan edebî serüveni Millî Edebiyat topluluğunda devam etti.
- III. Siyasi kimliği, şair ve yazar kimliğini gölgelemiştir.
- IV. İstiklâl Marşı'nı Meclis kürsüsünde ilk defa okudu.

**13) Numaralanmış cümlelerde maddeler halinde özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Celal Sahir
- B) Hamdullah Suphi Tanrıöver
- C) Tahsin Nahit
- D) Enis Behiç Koryürek
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

*Yüce dağlar çökmüş belleri kalmış,  
Coşkun ırmakların selleri kalmış,  
Hanlar yok meydanda illeri kalmış,  
Düşenler çok ama kalkan nerede?*

**14) Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öz şiir anlayışının zihniyetine sahiptir.
- B) Millî Edebiyat şiir anlayışını benimseyen şairlerin zihniyetine sahiptir.
- C) Anadolu Türkçesi kullanılmıştır.
- D) Türkçülük akımının zihniyetine sahiptir.
- E) Ahenk unsurlarına önem verilmiştir.

Şiir ne büyüldür! Duyguları artırır, düşünceleri güzelleştirir. "Orda Bir Köy Var Uzakta"yla tüm köylerin sahibi olduk, "Altın Destan"la tarihte bir yolculuk yapmış, Uygurlardan Oğuzlara dek uzanmıştık. "Bırak Beni Haykırayım"da bize susmama öğütlenirken hikâye tadındaki "Mahalle Kahvesi"nde dönemin kahvehanelerini görmüş, ailenin önemini kavramıştık.

**15) Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin eseri bu parçada verilmemiştir?**

- A) Mehmet Akif Ersoy
- B) Kemalletin Kamu
- C) Ziya Gökalp
- D) Mehmet Emin Yurdakul
- E) Ahmet Kutsi Tecer

*Yüzün pembe bir şafak,  
Gülse güller açacak...  
Yaşarmış elden uzak  
Dostları çobanlarmış*

**16) Yukarıdaki dörtlülle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

- A) Sade dil anlayışıyla yazılmıştır.
- B) Divan şiirindeki "gül" mazmun olarak kullanılmıştır.
- C) Bireysel bir tema işlenmiştir.
- D) Hüsni talil ve teşbih sanatlarına yer verilmiştir.
- E) Halk şiiri geleneğine bağlı kalınmıştır.

**17)Aşağıdaki dizelerden hangisi öz (saf) şiir anlayışına uygun değildir?**

- A) Suyu yâkuta döndüren bu hazân  
Bizi gark eyliyor düşüncelere
- B) Bir gün deniz ölgündü. Bir oltayla  
balıkta  
Kuşlar gibi yalnız, yapayalnızdım  
açıkta
- C) Ölüm âsûde bahar ülkesidir bir  
rinde;  
Gönlü her yerde buhurdan gibi  
yıllarca tüter
- D) Suda yıldızların parıltısıdır  
Bu karanlıkta bazı bazı çakar
- E) Topu kırk elli kadar köylü serilmiş  
bayıra  
Bakıyor harmanın altındaki otsuz  
çayıra

- I. Sanata aruz ölçüsüyle  
başlamaları
- II. Toplumsal sorunlara pek yer  
vermemeleri
- III. Şiirlerinde ölçü, uyak  
kullanmaları
- IV. Canlılık, samimiyet ve daima  
yeniliği savunmaları
- V. Millî edebiyat ilkelerine bağlı  
olmaları

**18)Yukarıda verilen özelliklerden hangisi Beş Hececiler için söylenemez?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

.....; Tevfik Fikret ve Mehmet Akif'in tersine nazmı nesirden uzaklaştırmış; "Mısra benim haysiyetimdir." diyerek .....anlayışını benimsemiştir.

**19)Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) Yahya Kemal - saf (öz) şiir
- B) Ziya Gökalp - halk şiiri
- C) Faruk Nafiz - halk şiiri
- D) Ahmet Haşim - Batılı şiir
- E) Cenap Şahabettin - divan şiiri

- I. İstanbul şairi olarak tanınır.
- II. Sadece "Ok" şiirinde heceyi kullanmıştır.
- III. Sözcükleri bir kuyumcu titizliğiyle işlemiştir.
- IV. Divan nazım biçimleriyle yeni bir öz yaratmıştır.
- V. Bir dönem Nayilik anlayışını savunmuştur.

**20)Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Yahya Kemal Beyatlı'yla ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1)

$a \in \mathbb{R}$  olmak üzere,  $A(a-3, 2a+4)$  noktası analitik düzlemin ikinci bölgesinde olduğuna göre,  $a$  nın alabileceği tam sayı değerleri toplamı kaçtır?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4      E) 5

2)

Analitik düzlemde  $y$  ekseninde bulunan bir  $P$  noktası  $A(3, 0)$  ve  $B(-4, 2)$  noktalarından eşit uzaklıkta olduğuna göre,  $P$  noktasının ordinatı kaçtır?

- A)  $\frac{4}{3}$       B)  $\frac{5}{3}$       C)  $\frac{7}{4}$       D)  $\frac{11}{4}$       E)  $\frac{11}{5}$

3)

Sayı doğrusu üzerinde  $A(-4)$  ve  $B(x)$  noktaları veriliyor.  $|AB| = 7$  birim olduğuna göre,  $x$  in alabileceği değerler toplamı kaçtır?

- A) -11      B) -8      C) -5      D) 10      E) 14

4)

$A(-3, 7)$  ve  $B(5, -8)$  olduğuna göre,  $|AB|$  kaç birimdir?

- A)  $\sqrt{5}$       B)  $\sqrt{13}$       C)  $\sqrt{17}$       D) 17      E) 25

5)

Sayı doğrusu üzerinde  $A(-2)$ ,  $B(4)$ ,  $C(22)$  ve  $D(x)$  noktaları veriliyor. Buna göre,

$\frac{|AC|}{|AD|+|BD|}$  ifadesinin en büyük değeri kaçtır?

- A) 3      B) 4      C) 5      D) 6      E) 8

6)

Analitik düzlemde  $A(3, -2)$ ,  $B(13, 4)$  ve  $C(x, y)$  noktaları doğrusaldır.

$C \notin [AB]$  ve  $|AC| = 3 \cdot |BC|$  olduğuna göre,  $x+y$  kaçtır?

- A) 23      B) 24      C) 25      D) 26      E) 27



7)

Köşeleri  $A(-2, 2)$ ,  $B(1, 5)$  ve  $C(3, 1)$  olan  $ABC$  üçgeninin  $[BC]$  kenarına ait  $V_a$  kenarortay uzunluğu kaç birimdir?

- A)  $\sqrt{10}$     B)  $\sqrt{13}$     C)  $\sqrt{17}$     D) 17    E) 25

8)

$A(2-m, 5)$  ve  $B(6, n-3)$  olmak üzere,  $[AB]$  nin orta noktası  $C(-1, 8)$  olduğuna göre,  $m+n$  kaçtır?

- A) 10    B) 14    C) 20    D) 24    E) 28

9)

$A(-2, a+8)$ ,  $B(4, 0)$  ve  $C(a-1, 5)$  noktaları doğrusal olduğuna göre,  $a$  nın alabileceği değerler toplamı kaçtır?

- A) -5    B) -3    C) 2    D) 3    E) 4

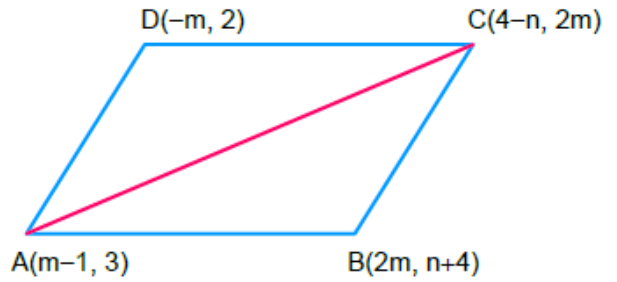
10)

$A(-3, 6)$  ve  $B(3, x)$  noktaları arasındaki uzaklık 10 birim olduğuna göre,  $x$  in alabileceği değerler toplamı kaçtır?

- A) 12    B) 13    C) 14    D) 15    E) 16

11)

Analitik düzlemde  $ABCD$  paralelkenarı veriliyor.



Buna göre,  $|AC|$  kaç birimdir?

- A)  $\sqrt{5}$     B)  $\sqrt{10}$     C)  $\sqrt{13}$     D) 13    E) 15

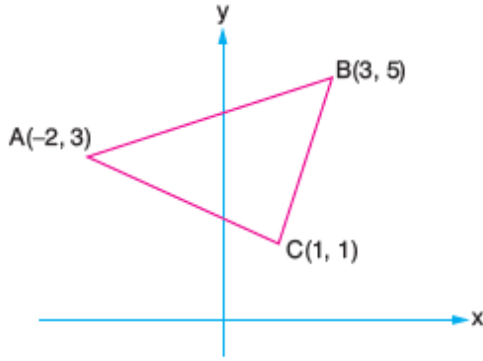
12)

Analitik düzlemde  $A(-3, -4)$  ve  $B(5, 4)$  noktaları veriliyor.

$[AB]$  doğru parçasını  $\frac{|AP|}{|BP|} = \frac{5}{3}$  oranında içten bölen  $P$  noktasının koordinatları toplamı kaçtır?

- A) 2    B) 3    C) 4    D) 5    E) 6

13)

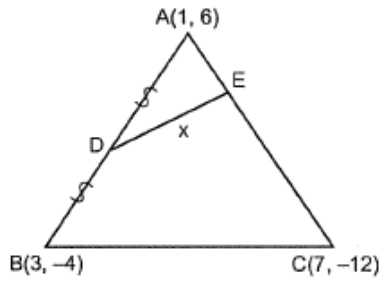


Yukarıda ABC üçgeninin köşe koordinatları  $A(-2, 3)$ ,  $B(3, 5)$ ,  $C(1, 1)$  dir.

Buna göre, ABC üçgeninin alanı kaç  $\text{br}^2$  dir?

- A) 8      B) 9      C) 10      D) 11      E) 12

14)



ABC bir üçgen

$$|AD| = |BD|$$

$$3|AE| = |AC|$$

$$A(1, 6)$$

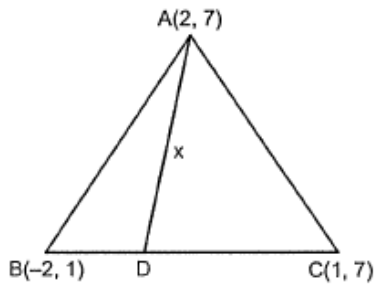
$$B(3, -4)$$

$$C(7, -12)$$

Yukarıdaki verilere göre,  $|DE| = x$  kaç birimdir?

- A)  $\sqrt{5}$       B) 2      C)  $\sqrt{3}$       D)  $\sqrt{2}$       E) 1

15)



ABC bir üçgen

$$|DC| = 2|BD|$$

$$A(2, 7)$$

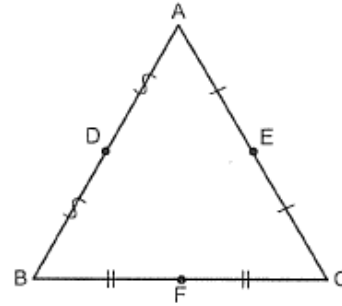
$$B(-2, 1)$$

$$C(1, 7)$$

Yukarıdaki verilere göre,  $|AD| = x$  kaç birimdir?

- A) 3      B) 5      C) 10      D) 13      E) 17

16)



ABC bir üçgen

D, E, F kenarların orta noktaları

$$D(-2, 1)$$

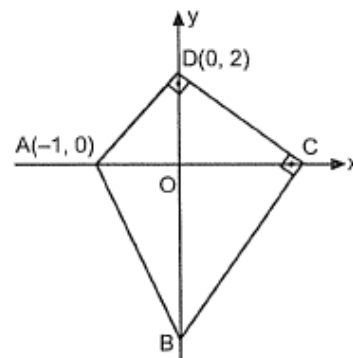
$$E(5, 7)$$

$$F(9, -2)$$

Yukarıdaki verilere göre, ABC üçgeninin ağırlık merkezinin koordinatları aşağıdakilerden hangisidir?

- A) (4, 3)      B) (4, 2)      C) (4, 1)  
D) (3, 3)      E) (3, 2)

17)



$$[AD] \perp [DC]$$

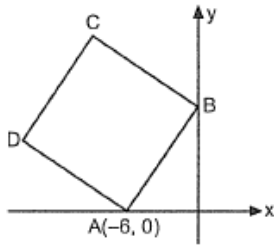
$$[DC] \perp [BC]$$

$$A(-1, 0), D(0, 2)$$

Yukarıda verilenlere göre, B noktasının ordinatı kaçtır?

- A) -2      B) -4      C) -5      D) -6      E) -8

18)



ABCD karesinin alanı  
100 birimkaredir.

$A(-6, 0)$  olduğuna göre, D noktasının apsis ve ordinatının toplamı kaçtır?

- A) 8      B) 6      C) -4      D) -6      E) -8

20)

$$A(-3, 4)$$

$$B(5, -2)$$

noktalarından eşit uzaklıkta bulunan noktaların  
geometrik yeri aşağıdakilerden hangisidir?

A)  $4x - 3y + 1 = 0$

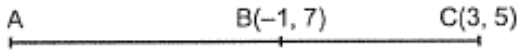
B)  $4x - 3y + 2 = 0$

C)  $4x - 3y - 3 = 0$

D)  $4x - 3y - 2 = 0$

E)  $4x - 3y - 1 = 0$

19)



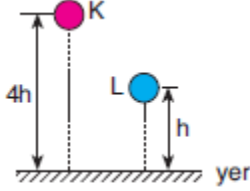
$$B \in [AC], B(-1, 7), C(3, 5)$$

$$2|AB| = 7|BC|$$

Yukarıda verilenlere göre, A noktasının koordinatları  
aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $(-15, 14)$       B)  $(-15, 13)$       C)  $(-14, 16)$   
D)  $(-14, 14)$       E)  $(-14, 13)$

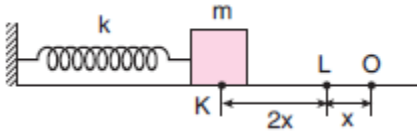
- 1) Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda K ve L cisimleri şekildeki konumlardan serbest bırakıldıklarında yere çarpma kinetik enerjileri eşit oluyor.



Cisimlerin yere çarpma hızlarının büyüklükleri  $v_K$  ve  $v_L$  olduğuna göre,  $\frac{v_K}{v_L}$  oranı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{4}$  B)  $\frac{1}{3}$  C)  $\frac{1}{2}$   
D) 1 E) 2

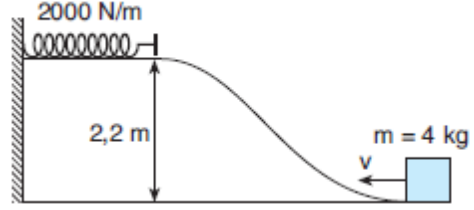
- 2) Sürtünmesiz yatay düzlemdeki yay sabiti k olan yayın ucuna m kütleli cisim bağlandıktan sonra yay O denge noktasından K noktasına kadar sıkıştırılmıştır.



Yay serbest bırakıldıktan sonra cismin L noktasında sahip olduğu kinetik enerji  $E_L$ , O noktasında sahip olduğu kinetik enerji  $E_O$  olduğuna göre,  $\frac{E_L}{E_O}$  oranı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{4}$  B)  $\frac{2}{5}$  C)  $\frac{5}{9}$   
D)  $\frac{3}{4}$  E)  $\frac{8}{9}$

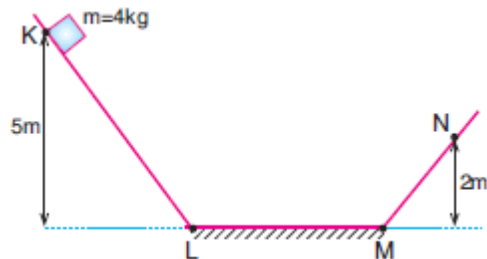
- 3) 4 kg kütleli bir cisim, sürtünmelerin önemsenmediği ortamda v hızıyla şekildeki gibi atılarak yay sabiti 2000 N/m olan yayı 20 cm sıkıştırıyor.



Buna göre, v hızı kaç m/s dir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

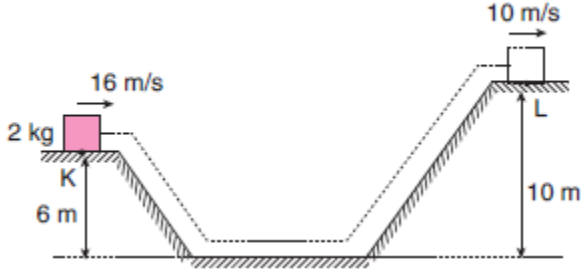
- 4) Şekildeki yolun K noktasından serbest bırakılan cisim sürtünmeli LM yolunu geçip N noktasından geri döndüğünde L noktasında duruyor.



Kinetik sürtünme katsayısı 0,5 olduğuna göre, |LM| uzunluğu kaç m dir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 6 E) 8

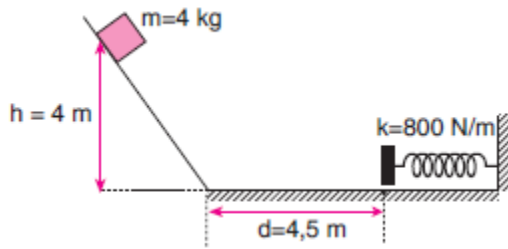
- 5) Düşey kesiti verilen sürtünmeli yolun K noktasından 16 m/s hızla fırlatılan 2 kg kütleli cisim şekildeki yörüngeyi izleyerek L noktasından 10 m/s hızla geçiyor.



**Buna göre, K - L arasında sürtünmeye harcanan enerji kaç jouledür? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 38 B) 54 C) 64 D) 76 E) 96

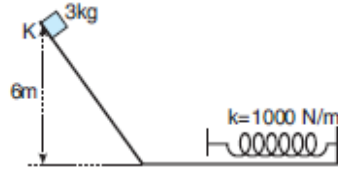
- 6) Sürtünmesiz eğik düzlemde yerden 4 m yüksekten serbest bırakılan 4 kg kütleli cisim sürtünmeli yatay zeminde 4,5 m yol aldıktan sonra yay sabiti 800 N/m olan yaya çarpıp yapışarak 0,5 m sıkıştırabiliyor.



**Buna göre, cisimle yatay yer arasındaki kinetik sürtünme katsayısı kaçtır? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 0,1 B) 0,3 C) 0,4  
D) 0,75 E) 0,8

7)

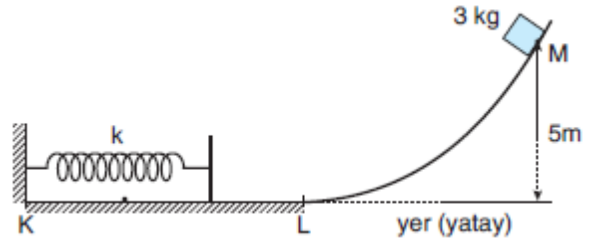


Sürtünmesiz yolun K noktasından serbest bırakılan cisim, yatay düzleme inerek yayı x kadar sıkıştırıyor.

**Buna göre, x kaç metredir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 0,2 B) 0,3 C) 0,4  
D) 0,6 E) 0,8

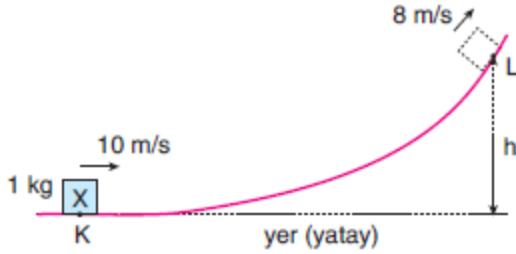
- 8) Sadece K - L arasının sürtünmeli olduğu şekildeki yolun M noktasından serbest bırakılan 3 kg kütleli cisim yay sabiti k olan serbest hâldeki yayı x kadar sıkıştırdığında ilk enerjisinin %10 unu sürtünmeye harcıyor.



**Buna göre, cisim yaydan ayrıldıktan sonra yerden en fazla kaç cm yükselir? ( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )**

- A) 3 B) 4 C) 150  
D) 300 E) 400

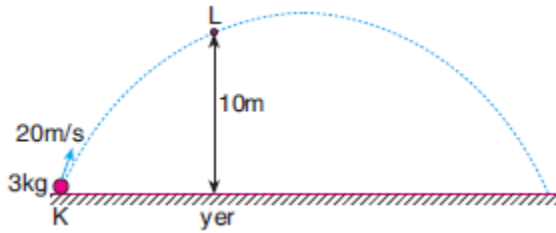
- 9) Düşey kesiti şekildeki gibi olan sürtünmesiz yolun K noktasından 10 m/s hızla fırlatılan 1 kg kütleli cisim L noktasından 8 m/s hızla geçiyor.



Buna göre, L noktasının yerden yüksekliği  $h$  kaç cm dir?  
( $g=10\text{m/s}^2$ )

- A) 1,8      B) 3,6      C) 18  
D) 180      E) 360

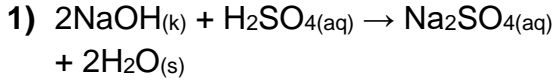
- 10) Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda yerden 20 m/s hızla şekildeki gibi eğik atılan cismin 10 m yükseklikteki L noktasında kinetik enerjisi  $E$  dir.



Buna göre,  $E$  kaç jouledür?  
( $g = 10 \text{ m/s}^2$ )

- A) 100      B) 200      C) 300  
D) 400      E) 500





**Oda koşullarında gerçekleştirilen yukarıdaki tepkime için;**

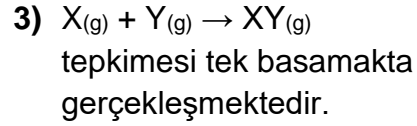
- I. Katalizör ilave etmek
- II. Sıcaklığı arttırmak
- III.  $\text{H}_2\text{SO}_{4(s)}$  ilave etmek

**verilen işlemlerden hangileri uygulanırsa hem tepkime hızı hem de tepkime hızı sabiti değeri değişir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) II ve III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

- 2) Kütlece %80 saflıktaki 600 kg  $\text{CaCO}_3$  örneği  $900^\circ\text{C}$ 'ye ısıtılıp parçalanması sağlanıyor. **Tepkime 50 L lik bir tankta 200 dakika sürdüğüne göre  $\text{CO}_2$ 'nin oluşum hızı kaç mol/L.s'dir?** ( $\text{CaCO}_3 = 100 \text{ g/mol}$ )

- A)  $8 \cdot 10^{-3}$
- B)  $1,6 \cdot 10^{-2}$
- C)  $8 \cdot 10^{-2}$
- D)  $4 \cdot 10^{-1}$
- E) 1,6



**Buna göre;**

- I. Tepkime hız bağıntısı =  $k \cdot [\text{X}] \cdot [\text{Y}]$ 'dir.
- II. Hız sabiti k'nın birimi  $\frac{\text{L}^2}{\text{mol}^2 \cdot \text{s}}$  'dir.
- III. Aynı sıcaklıkta kabın hacmi yarıya indirilirse tepkime hızı 4 katına çıkar.

**verilen ifadelerin hangileri doğru olur?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

- 4) **Bir tepkimenin hız sabiti,**
- I. Sıcaklığın artırılması
  - II. Tepkimeye girenlerin derişiminin artırılması
  - III. Tepkimede katalizör kullanılması

**niceliklerinden hangilerine bağlı olarak değişir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

- 5)  $X_{(g)} + 2Y_{(g)} \rightarrow Z_{(g)}$   
 tepkimesi tek basamakta gerçekleşmektedir.  
**Buna göre X'in derişimi 2 katına çıkarılıp Y'nin derişimi yarıya düşürülürse tepkime hızı kaç katına çıkar?**

- A) 2  
 B) 4  
 C) 1  
 D)  $\frac{1}{2}$   
 E)  $\frac{1}{4}$

- 6) Bir tepkimede katalizör kullanmak;  
 I. Tepkime hızını  
 II. Tepkime mekanizmasını  
 III. Aktivasyon enerjisini  
 IV. Aktifleşmiş kompleksin türü  
 V. Tepkime entalpisi  
**nicelik ve özelliklerinden kaç tanesi değıştirir?**

- A) 1  
 B) 2  
 C) 3  
 D) 4  
 E) 5

- 7) İki basamakta gerçekleşen bir tepkimenin basamakları:  
**I.basamak:**  $X_{2(g)} + 3Y_{2(g)} \rightarrow 2XY_{3(g)}$   
**II.basamak:**  $2XY_{3(g)} + X_{2(g)} \rightarrow 2X_2Y_{3(g)}$   
 şeklindedir.  
 Birinci basamağın ileri aktifleşme enerjisi ikinci basamağın ileri aktifleşme enerjisinden büyüktür.  
**Buna göre tepkime moleküleritesi ve tepkime derecesi kaçtır?**

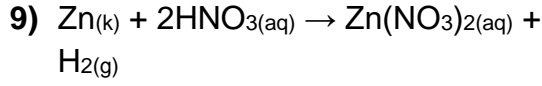
Tepkime Moleküleritesi    Tepkime Derecesi

- |    |   |   |
|----|---|---|
| A) | 3 | 4 |
| B) | 4 | 5 |
| C) | 4 | 3 |
| D) | 5 | 4 |
| E) | 6 | 5 |

- 8) **Mekanizması**  
 $ClO^- \rightarrow Cl^- + ClO_2^-$  (yavaş)  
 $ClO_2^- + ClO^- \rightarrow Cl^- + ClO_3^-$  (hızlı)  
**şeklinde olan tepkime için;**  
 I.  $ClO_2^-$  ara üründür.  
 II. Tepkime hızı,  $r = k.[ClO^-]^2$ 'dir.  
 III. Hız bağlantısı hızlı basamağa göre yazılır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I  
 B) Yalnız II  
 C) I ve II  
 D) I ve III  
 E) I, II ve III



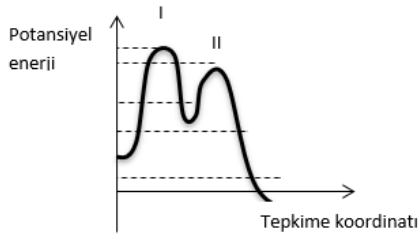
**Yukarıda verilen tepkime için;**

- I. Katının temas yüzeyini arttırmak
- II. Sıcaklığı arttırmak
- III. Çözeltiye su eklemek

**İşlemlerden hangilerinin yapılması tepkime hızını artırır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

10)



**Potansiyel Enerji (P.E) – tepkime koordinatı (T.K) değişim grafiği verilen tepkime için;**

- I. Mekanizmalı gerçekleşen net tepkime endotermiktir.
- II. Tepkime hızını I. basamak belirler.
- III. Sıcaklık artışı tepkime hızını azaltır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

**1) Rusya'nın, Kırım Savaşı'nı ilan etmesinde;**

- I. Kudüs'te ayrıcalıklar elde etmek,
- II. Londra Boğazlar Sözleşmesi'ni yürürlükten kaldırmak,
- III. Osmanlı'daki ortodoksları himaye etmek

**amaçlarından hangileri dinî nitelik taşır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

**2) Rumlar ilk isyanı 1820'de Eflak'ta başlattılar. İngiltere, Fransa ve Rusya; Rum azınlığına özerklik vermeyi kabul etmeyen Osmanlı Devleti'ne savaş açmış, savaştan sonra yapılan Edirne Antlaşması ile Yunanistan bağımsızlığını ilan etmiştir.**

**Yunanistan'ın bağımsızlık sürecinde yaşanan bu gelişmelere bağlı olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Osmanlı Devleti'nin içişlerine karışılmıştır.
- B) Rum isyanı uluslararası bir sorun niteliği kazanmıştır.
- C) Osmanlıların Balkanlardaki hâkimiyeti sona ermiştir.
- D) Rumlar, askerî ve diplomatik desteğe sahip olmuştur.
- E) Osmanlı Devleti'nin toprak bütünlüğünü koruyacak askerî gücü yetersizdir.

**3) İngiltere, Fransa ve Rusya'nın; Yunanistan hakkındaki taleplerini Osmanlı Devleti'ne kabul ettirebilmek için Osmanlı donanmasını yaktıkları yer aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sinop
- B) Navarin
- C) İnebahtı
- D) Çeşme
- E) Çınar

**4) Avrupa'da milliyetçilik akımlarının yayılmasıyla Rumların ilk isyanı Eflak'da Alexander (Aleksandr) İpsilanti tarafından çıkartılmıştır (1820). İngiltere, Fransa ve Rusya; Rum azınlığına özerklik vermeyi kabul etmeyen Osmanlı Devleti'ne savaş açmış, savaştan sonra yapılan Edirne Antlaşması (1829) ile Yunanistan bağımsızlığını ilan etmiştir.**

**Bu gelişmelere bağlı olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Osmanlı Devleti'nin içişlerine karışılmıştır.
- B) Rum İsyanı uluslararası bir sorun hâline gelmiştir.
- C) Osmanlıların Balkanlardaki hâkimiyeti sona ermiştir.
- D) Rumlar, askerî ve diplomatik desteğe sahip olmuştur.
- E) Avrupalı devletler Osmanlı Devleti'ne karşı bir politikada birleşmişlerdir.

5) XVIII. ve XIX. yüzyıllarda meydana gelen uluslararası gelişmelerle ilgili aşağıda verilen neden-sonuç ilişkilerinden hangisi yanlıştır?

- A) Fransız İhtilali'nin yaşanması - Milliyetçilik akımının imparatorlukların yapısını bozması
- B) Sanayi İnkılâbı'nın gerçekleşmesi - Ham madde ve pazar arayışının artması
- C) Napolyon Savaşları - Fransa'nın Avrupa'da başarısız olması
- D) Viyana Kongresi'nin düzenlenmesi - Meternik Sistemi adı verilen politikanın oluşturulması
- E) Osmanlı Devleti'ne karşı işgalci faaliyetlerin başlaması - Osmanlı Devleti'nin yalnızlık politikasını benimsemesi

6) 93 Harbi'nden sonra ağır koşullar içeren Ayastefanos Antlaşması'nın imzalanması, Osmanlı Devleti'nin dışında başta İngiltere olmak üzere Avrupalı devletleri de rahatsız etmiştir.

**İngiltere, aşağıdaki topraklardan hangisinin kendisine bırakılması karşılığında Ayastefanos Antlaşması hükümlerinin hafifletilmesi konusunda Osmanlı Devleti'ne güvence vermiştir?**

- A) Kıbrıs
- B) Girit
- C) Mısır
- D) Rodos
- E) Musul

7) Yunanistan'ın kuruluşu aşağıdaki hangi antlaşmayla sağlandı?

- A) Berlin Antlaşması
- B) Küçük Kaynarca Antlaşması
- C) Edirne Antlaşması
- D) Hünkâr İskeleyi Antlaşması
- E) Kütahya Antlaşması

8) Avrupa'da yayılan "Her ulusa bir devlet" düşüncesinin;

- I. Avusturya-Macaristan,
- II. Osmanlı,
- III. İngiltere

**devletlerinden hangileri üzerinde yıkıcı bir etkiye neden olduğu söylenebilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

9) XIX. yüzyılın başlarında dünya siyasetine yön veren devletler arasında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?

- A) İngiltere
- B) Rusya
- C) İtalya
- D) Fransa
- E) Avusturya

10) İngiltere, Rusya'ya karşı Osmanlı Devleti'nin toprak bütünlüğünü koruma politikasını ilk kez aşağıdaki savaşlardan hangisinde terk etmiştir?

- A) 1828-1829 Osmanlı-Rus Harbi
- B) Nizip Savaşı
- C) Kırım Harbi
- D) Dömeke Savaşı
- E) 93 Harbi

1) limanların çevresinde toplanmasında, aşağıdakilerden hangisi daha çok etkili olmuştur?

- A) Su kaynaklarının bol olması
- B) İklim koşullarının elverişli olması
- C) Nüfus yoğunluğunun fazla olması
- D) Ulaşım koşullarının elverişli olması
- E) Yer altı kaynakları yönüyle zengin olması

2) Aşağıdakilerden hangisi, kullandığı ham madde ya da enerji kaynağından uzak bir yere kurulamaz?

- A) Petrol rafinerileri
- B) Hidroelektrik santraller
- C) Demir - çelik fabrikaları
- D) Pamuklu dokuma fabrikaları
- E) Un ve unlu mamul fabrikaları

3) Aşağıda eşleştirilen tarım ürünlerinden hangilerinin, pazarlara kısa sürede ulaştırılma zorunluluğu daha fazladır?

- A) Pamuk ve tütün
- B) Buğday ve arpa
- C) Sebze ve meyve
- D) Pirinç ve ayçiçeği
- E) Fındık ve Antep fıstığı

4) Günümüzde Norveç ve Japonya gibi ülkelerde balıkçı gemilerinde tutulan balıkları muhafaza edebilecek soğutucuların ve şoklayıcıların bulundurulması, aşağıdakilerden hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Üretim, tüketim ve dağıtım sektörlerinin etkileşimine
- B) Tüketimin fazla olmasının üretimin artmasına etkisine
- C) Gelişmişlik düzeyi ile tüketim miktarı arasındaki ilişkiye
- D) İklim koşullarının ulaşım olanakları üzerindeki etkisine
- E) Üretim, tüketim ve dağıtımın yeni sektörlerin ortaya çıkmasına etkisine

5) Aşağıdaki ülkelerin hangisi, endüstri ürünleri ihraç ederken ham madde, petrol ve gıda maddelerini ithal eder?

- A) Yunanistan
- B) Kuveyt
- C) Japonya
- D) İran
- E) Nijerya



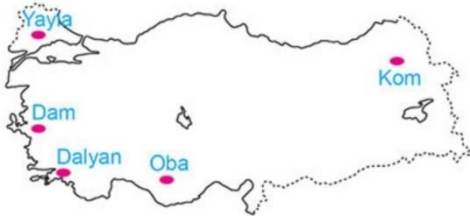
6) Aşağıdakilerden hangisi üretim, tüketim ve dağıtımın yeni sektörlerin ortaya çıkmasına etkisine örnek olarak verilebilir?

- A) Tüketimi artan ürünlerin üretiminin artması
- B) Ürünlerin ambalajlanarak pazara sunulması
- C) Maden sahalarının çevresinde sanayi tesislerinin kurulması
- D) Nüfusun yoğun olduğu yerlerde besin sanayisinin gelişmesi
- E) Ulaşımın geliştiği yerlerde pazarlama olanaklarının fazla olması

7) Aşağıdakilerden hangisi üretim, tüketim ve dağıtım faaliyetlerini etkileyen doğal faktörlerden biri değildir?

- A) Yer şekilleri
- B) Bitki örtüsü
- C) Su kaynakları
- D) İklim özellikleri
- E) Sermaye birikimi

8) Ekonomik kaynakların işletme şekilleri, mal ve hizmet etkinlikleri ile bu etkinliklerden doğan ilişkilerin bütününe ne ad verilir?



- A) Dağıtım
- B) Üretim
- C) Finans
- D) Ekonomi
- E) Sermaye

9) Aşağıdaki ürünlerden hangisinin pazarlara ulaştırılmasında, frigorifik (soğutuculu) araçlara daha çok ihtiyaç duyulur?

- A) Tekstil ürünlerinin
- B) Et ve et ürünlerinin
- C) Bakliyat ürünlerinin
- D) Petrol mamullerinin
- E) Temizlik maddelerinin

10) Enerji nakil hatlarının geçtiği yerler fiziki koşullara bağlıdır. İklim koşullarının elverişsiz olduğu yerlerde nakil hatlarının yer altına alınması gerekmektedir. Buna göre, iklim koşulları göz önünde bulundurulduğunda, aşağıdaki coğrafi bölgelerin hangisinde enerji nakil hatlarının yer altına alınması daha çok önem taşımaktadır?

- A) İç Anadolu
- B) Doğu Anadolu
- C) Karadeniz
- D) Marmara
- E) Güneydoğu Anadolu

1) The kids --- in the park --- they broke the window of the house.

- A) played / as
- B) are playing / when
- C) play / while
- D) were playing / when
- E) was playing / while

2) --- they were sleeping last night, someone --- their car.

- A) while / stole
- B) when / was stealing
- C) as / is stealing
- D) when / is stealing
- E) while / steals

3) My mum --- my birthday cake as My dad --- lying on the sofa.

- A) was baking / was watching
- B) was baking / watched
- C) is baking / was watching
- D) bakes / watched
- E) baked / is watching

4) --- were you doing at the time of murder last night?

- A) when
- B) where
- C) what
- D) why
- E) who

5) --- was Henry going yesterday at 3 p.m?

- A) what
- B) where
- C) when
- D) how
- E) what time

6) What --- you use to wear at school?

- A) do
- B) are
- C) have
- D) did
- E) could

7) Jessica didn't ---.

- A) studies English language teaching at Oxford University.
- B) spoke English and German.
- C) started a new job.
- D) was at Nancy's birthday party.
- E) read the instructions.

9) As I was wearing my contact lenses, ---.

- A) When the electricity went off
- B) I dropped one of them
- C) Before I called you last night
- D) While I climbed the stairs fast
- E) I forgot my car key

8) ---, she fell asleep.

- A) Because Rebecca looked for her key in the drawer.
- B) The little girl fell off the bike.
- C) When the children played in the garden
- D) After Adam found his headphones
- E) As my mother was watching her favourite series

10) Which of the following matches of verb forms is **WRONG**?

- A) Say - Said
- B) Hold - held
- C) Buy - Brought
- D) Set - Set
- E) Wear – Wore

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	MATEMATİK	FİZİK	TARİH	İNGİLİZCE
1) D	1) B	1) E	1) D	1) D
2) C	2) D	2) C	2) C	2) A
3) E	3) B	3) C	3) B	3) A
4) B	4) D	4) A	4) C	4) C
5) B	5) B	5) A	5) E	5) B
6) E	6) C	6) B	6) A	6) D
7) D	7) C	7) D	7) C	7) E
8) D	8) D	8) E	8) C	8) E
9) A	9) B	9) D	9) C	9) B
10)D	10)A	10)A	10)E	10)C
11)C	11)B			
12)E	12)B			
13)B	13)A			
14)A	14)D			
15)B	15)B	KİMYA	COĞRAFYA	
16)B	16)B			
17)E	17)E			
18)D	18)E	1) D	1) D	
19)A	19)A	2) E	2) B	
20)E	20)E	3) B	3) C	
		4) B	4) E	
		5) D	5) C	
		6) D	6) B	
		7) D	7) E	
		8) C	8) D	
		9) C	9) B	
		10)B	10)C	

**EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ****Siirt Millî Eğitim AR-GE Birimi**

Yusuf TAYLAN

**Siirt Lisesi Müdürü**

Ayşe ŞAHİN

**İngilizce Öğretmeni**

Ahmet ATILLA

**Kimya Öğretmeni**

Ozan ŞEN

**Fizik Öğretmeni**

Gökhan ASLAN

**Coğrafya Öğretmeni**

Ayşe Elif ÇENGEL

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

Muhlis KUTLU

**Matematik Öğretmeni**

Songül KARAKAŞ

**Tarih Öğretmeni**

Hilal ERKEN

**Bilişim Teknolojileri Öğretmeni**