



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL | 1.HAFTA  21-25 EYLÜL | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE  İstiklâl Marşı’mız | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK  İstiklal Marşı’mızı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerini yazar.  2. ETKİNLİK  İstiklal Marşı’mızın ilk iki kıtasını vurgu ve tonlamalarına dikkat ederek şiir biçiminde okur. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Özgürlük,  Paylaşma,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa |  | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |
| EYLÜL-EKİM | 2.HAFTA  28 EYLÜL-02 EKİM | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE  İstiklâl Marşı’mız | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK  İstiklal Marşı’mızı hız ve gürlük basamaklarına uygun ve nefes yerlerine dikkat ederek seslendirir.  4. ETKİNLİK  İstiklal Marşı’mızı söylerken hız ve gürlük basamaklarına niçin dikkat etmeliyiz? Düşüncelerini  yazar. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Özgürlük,  Paylaşma,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Dünya Okul Sütü Günü (28 Eylül)  Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 3.HAFTA  05-09 EKİM | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE  Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK  “Kavurma Koydum Tasa” adlı türküyü tekrar işaretlerine uyarak seslendirir.  2. ETKİNLİK  “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı eseri dinler, uygun yerlere tekrar işaretlerini yerleştirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir.  Senyö | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Sorumluluk | Ahilik Kültürü Haftası (8-12 Ekim) | -Öz Değerlendirme  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri |
| EKİM | 4.HAFTA  12-16 EKİM | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE  Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK  Çoğaltma Noktası ile ilgili verilen müziksel işlemlerin sonucunu müziksel ifadelerle yazar.  2. ETKİNLİK  Ezgide(Çoğaltma Noktası) kullanılan noktalı dörtlük notaları sürelerine uygun olarak ritimleyip seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir.  Çoğaltma Noktası | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Sorumluluk | Ahilik Kültürü Haftası (8-12 Ekim) | -Öz Değerlendirme  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 5.HAFTA  19-23 EKİM | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE  Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları.  Eser notaları  Eşlik Çalgıları  Ritim Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Ayletme Beni” adlı eseri seslendirir.  5/8’lik seviyesine uygun eserler dinler, söyler. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir.  5/8’lik aksak ölçü/usul | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Sorumluluk |  | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |
| EKİM | 6.HAFTA  26-30 EKİM | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE  Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları.  Eser notaları Eşlik Çalgıları  Ritim Çalgıları | 2. ETKİNLİK  “Kiremite Su Düştü” adlı türküyü seslendirir.  7/8’lik seviyesine uygun eserler dinler, söyler. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir.  7/8’lik aksak ölçü/usul | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Sorumluluk | Birleşmiş Milletler Günü (24 Ekim)  Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)  Kızılay Haftası (29 Ekim-4 kasım) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 7.HAFTA  02-06 KASIM | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 2.ÜNİTE  Marşlarımız | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle ilgili şarkılar.  Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 2. ETKİNLİK  Aşağıdaki “Ata’m” adlı marşı dinler ve seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.  b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatanseve-rlik  Vefa | Kızılay Haftası (29 Ekim-4 kasım)  Lösemili Çocuklar Haftası (2-8 Kasım)  Organ Bağışı ve Nakli Haftası (3-9 Kasım) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| KASIM | 8.HAFTA  09-13 KASIM | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 2.ÜNİTE  Marşlarımız | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle ilgili şarkılar.  Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 3. ETKİNLİK  “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir.  4. ETKİNLİK  a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar.  b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur.  Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.  b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.  Araştırma:  Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel  hazırlığı yapılır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Atatürk Haftası (10-16 Kasım) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| **1.ARA TATİL 16-20 KASIM (5 GÜN)** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 9.HAFTA  23-27 KASIM | 40 DAKİKA | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 2.ÜNİTE  Atatürk ve Müzik | Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum  Canlandır-ma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Eser notaları | 1. ETKİNLİK  Sınıfta sunulmuş olan panelle ilgili düşüncelerini ve panelden öğrendiklerini yazar.  Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir. | Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatanseve-rlik  Vefa | Öğretmen-ler Günü (24 Kasım)  Ağız ve Diş Sağlığı Haftası (21-27 Kasım) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| KASIM-ARALIK | 10.HAFTA  30 KASIM-04 ARALIK | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE  Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK  Dizekte verilen ince re ve ince mi notalarını okuyarak boş dizeğe bu notaları kendisi yazar.  2. ETKİNLİK  Ezgiyi (ince Re, İnce Mi) sınıfla birlikte seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir.  İnce Re, İnce Mi | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Sorumluluk | Dünya Engelliler Günü (3 Aralık)  Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkının Verilişi (5 Aralık) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 11.HAFTA  07-11 ARALIK | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE  Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK  Verilen notaları dizek üzerine yazar.  2. ETKİNLİK  Ezgiyi (Kalın La, Kalın Si,) sınıfla birlikte seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir.  Kalın La, Kalın Si | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Sorumluluk | İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü içine alan hafta) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |
| ARALIK | 12.HAFTA  14-18 ARALIK | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE  Müziği Çözümlüyorum | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme, | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Toycular” adlı türküyü hız basamaklarını uygulayarak seslendirir.  2. ETKİNLİK  “Hey Gidi Dünya Hey” adlı şarkıyı hız basamaklarını uygulayarak seslendirir. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.  b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.  Hız basamakları. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Estetik,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk | Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 13.HAFTA  21-25 ARALIK | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE  Müziği Çözümlüyorum | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme, | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Köyümüz” adlı şarkıyı gürlük basamaklarını uygulayarak seslendirir.  2. ETKİNLİK  “Memleketim” adlı şarkıyı gürlük basamaklarını uygulayarak seslendirir. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.  b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.  Gürlük basamakları. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Estetik,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk |  | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri |
| ARALIK-OCAK | 14.HAFTA  28 ARALIK-01 OCAK | 40 DAKİKA | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 2.ÜNİTE  Benim Ritmim | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Çalma  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  Öğretmenin seçtiği şarkı veya türküye doğaçlama yoluyla ritim eşliği yapar.  Ritim kalıplarını her bir motifin altında belirtilen beden perküsyonu ile seslendirir. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır.  b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır.  c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk, |  | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Eşleştirme maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 15.HAFTA  04-08 OCAK | 40 DAKİKA | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 2.ÜNİTE  Benim Ritmim | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Çalma  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Nota ve İşaret Kartları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK  a) “Entarisi Dım Dım Yâr” adlı türküyü seslendirir.  b) Türkünün ritim dizeğine kendi ritim eşliğinizi yazar.  c) Türküyü çeşitli ritim çalgıları eşliğinde seslendirir. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır.  b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır.  c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk, | Enerji Tasarrufu Haftası (Ocak ayının 2. haftası) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Eşleştirme maddeleri |
| OCAK | 16.HAFTA  11-15 OCAK | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 3.ÜNİTE  Çalgı türleri ve Toplulukları | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  verilen çalgıları kullanış biçimlerine göre uygun olan özellikle eşleştirir.  2. ETKİNLİK  Çalgı görsellerini inceler. Çalgının adını ve türünü görselin altına yazar. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk |  | -Öz Değerlendirme  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri  -Bulmaca |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 17.HAFTA  18-22 OCAK | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 3.ÜNİTE  Çalgı türleri ve Toplulukları | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Ben hangi çalgı topluluğuyum?” etkinliğini yapar. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk |  | -Öz Değerlendirme  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri  -Bulmaca |
| **YARIYIL TATİLİ 25 OCAK-5 ŞUBAT (10 GÜN)** | | | | | | | | | | | | |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT | 18.HAFTA  08-12 ŞUBAT | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 3.ÜNİTE  İnsan Sesi ve Ses Toplulukları | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  Kadın ve erkek sesleri ile ilgili bulmacayı çözer. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk |  | -Öz Değerlendirme  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri  -Bulmaca |
| ŞUBAT | 19.HAFTA  15-19 ŞUBAT | 40 DAKİKA | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 3.ÜNİTE  İnsan Sesi ve Ses Toplulukları | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK  “Ağaç Türküsü” adlı eseri sınıf korosu oluşturarak birlikte seslendirir. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk |  | -Öz Değerlendirme  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri  -Bulmaca |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT | 20.HAFTA  22-26 ŞUBAT | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME  Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 3.ÜNİTE  Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır.  Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | Anlatım,  Soru-cevap,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Çalma  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Notaların Şarkısı” adlı eseri ses grupları oluşturarak seslendirir. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına  girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir.  Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir.  Do Majör Dizi. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk | Vergi Haftası (Şubat ayının son haftası)  Sivil Savunma Günü (28 Şubat) | -Öz Değerlendirme  -Akran Değerlendirme  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MART | 21.HAFTA  01-05 MART | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME  Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 3.ÜNİTE  Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır.  Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | Anlatım,  Soru-cevap,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Çalma  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK  “Kırlara Doğru” adlı şarkıyı ses grupları oluşturarak seslendirir. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına  girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir.  Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir.  La Minör Dizi. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk | Yeşilay Haftası (1 Mart’ı içine alan hafta)  Girişimcilik Haftası (Mart ayının ilk haftası) | -Öz Değerlendirme  -Akran Değerlendirme  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 22.HAFTA  08-12 MART | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME | 3.ÜNİTE  Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme, | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Açılır Gonca Gül Yâr” adlı segâh şarkıyı dinler ve seslendirir.  2-3. ETKİNLİK  Itrî’nin “Segâh Tekbir” ve “Salat-ı Ümmiyye” adlı eserlerini dinler ve seslendirir. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir.  Segâh Makamı. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk | Dünya Kadınlar Günü (8 Mart)  İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü (12 Mart)  Bilim ve Teknoloji Haftası (8-14 Mart) | -Öz Değerlendirme  -Akran Değerlendirme  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MART | 23.HAFTA  15-19 MART | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME | 3.ÜNİTE  Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Anlatım,  Soru-cevap,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Söyleme, | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 4. ETKİNLİK  “İndim Havuz Başına” adlı hüzzam şarkıyı dinler ve seslendirir.  5. ETKİNLİK  a) Notaları verilen Uşşak makamındaki “Unutamam Seni” adlı şarkıyı dinler  ve seslendirir.  b) “Açılır Gonca Gül Yâr” ve “İndim Havuz Başına” adlı eserlerle “Unutamam Seni” adlı eser arasındaki  makamsal farklılığı hissedebildiniz mi? Düşüncelerini paylaşır. | Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye(Itrî)’nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır.  Hüzzam ve Uşşak Makamı | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk | Tüketiciyi Koruma Haftası(15-21 Mart)  Şehitler Günü (18 Mart)  Yaşlılar Haftası (18-24 Mart)  Türk Dünyası ve Toplulukları Haftası (21 Mart Nevruz gününü içine alan hafta) | -Öz Değerlendirme  -Akran Değerlendirme  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 24.HAFTA  22-26 MART | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE  İstiklâl Marşı’mız | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Söyleme | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK  İstiklal Marşı’mızı hız ve gürlük basamaklarına uygun ve nefes yerlerine dikkat ederek seslendirir. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Özgürlük,  Paylaşma,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Yaşlılar Haftası (18-24 Mart)  Türk Dünyası ve Orman Haftası (21-26 Mart)  Dünya Tiyatrolar Günü (27 Mart) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı  -Kısa yanıtlı maddeler |
| MART-NİSAN | 25.HAFTA  29 MART-02 NİSAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 5.ÜNİTE  Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle ilgili şarkılar.  Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 1. ETKİNLİK  “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır..  2. ETKİNLİK  “Yemen Türküsü”nü sınıfla birlikte dinler ve seslendirir.  “İleri” marşını dinler, seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.  b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatanseve-rlik  Vefa | Kütüphane-ler Haftası (Mart ayının son pazartesi gününü içine alan hafta)  Kanser Haftası (1-7 Nisan)  Dünya Otizm Farkındalık Günü (2 Nisan) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 26.HAFTA  05-09 NİSAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 4.ÜNİTE  Dünyada Müzik | Mü.7.D.2. Dünya müziklerini tanır.  , | Anlatım,  Sunum  Soru-cevap,  Araştırma  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 1,2,3,4. ETKİNLİK  Rönesans Dönemi bestecisi Josquin Desprez’in “Ave Maria” , Barok Dönem’in bestecisi Antonio Vivaldi’nin “Yalnızlık Senfonisi”, Romantik Dönem bestecisi Frederic Chopin’in “Nocturne”, eserini dinler duygu ve düşüncelerini yazar. Klasik Dönem bestecisi Mozart‘ın “Türk Marşı” adlı eserini dinler, Rönesans ve Barok Dönem’e ait eserlerle karşılaştırıp düşüncelerini söyler. | a) Uzak Doğu, Hint, Arap, İran, Balkan, Kafkas, Latin vb. farklı kültürlere ait müziklerden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir.  b) Klasik Batı, caz, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin doğuşu, genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Estetik,  Eşitlik,  İyilikseverlik  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vefa | Kanser Haftası (1-7 Nisan)  Dünya Sağlık Günü/Dünya Sağlık Haftası (7-13 Nisan) | -Öz Değerlendirme  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular  -Kısa yanıtlı maddeler  -Eşleştirme maddeleri  -Çoktan seçmeli maddeler  -Doğru / yanlış maddeleri |
| **2.ARA TATİL 12-16 NİSAN (5 GÜN)** | | | | | | | | | | | | |
| NİSAN | 27.HAFTA  19-23 NİSAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE  Yurdumuzda Müzik | Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | Anlatım,  Sunum  Soru-cevap,  Araştırma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 3. ETKİNLİK  Türk sanat müziği örneği olan “Manolyam” adlı eseri seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak  verilmelidir. Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Hacı Bektâş-ı Velî, Yûnus Emre, Mevlânâ, Köroğlu, Karacaoğlan, Abdulkadir-i Merâgî, Fuzûlî, Pîr Sultan Abdal, Ali Ufkî Bey, Âşık Veysel,  Dâvud Sulari, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Niyaz-i Mısri, Ruhsati, Ercişli Emrah, Seyrani, Neşet Ertaş gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Dürüstlük,  Estetik,  Eşitlik,  İyilikseverlik  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan) | -Öz Değerlendirme  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 28.HAFTA  26-30NİSAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE  Yurdumuzda Müzik | Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | Anlatım,  Sunum  Soru-cevap,  Araştırma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 1. ETKİNLİK  Neşet Ertaş’ın seslendirdiği “Kaşların Karasına” adlı türküyü dinler. Duygu ve düşüncelerini yazar.  2. ETKİNLİK  “Altın Hızma Mülayim” adlı türküyü seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak  verilmelidir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Dürüstlük,  Estetik,  Eşitlik,  İyilikseverlik  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Dünya Fikrî Mülkiyet Günü (26 Nisan)  Kût´ül Amâre Zaferi (29 Nisan) | -Öz Değerlendirme  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular |
| MAYIS | 29.HAFTA  03-07 MAYIS | 40 DAKİKA | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 4.ÜNİTE  Yurdumuzda Müzik | Mü.7.D.6. Türk müziği kültürünü tanır. | Anlatım,  Sunum  Soru-cevap,  Araştırma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 3. ETKİNLİK  Türk sanat müziği örneği olan “Manolyam” adlı eseri seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak  verilmelidir. Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Hacı Bektâş-ı Velî, Yûnus Emre, Mevlânâ, Köroğlu, Karacaoğlan, Abdulkadir-i Merâgî, Fuzûlî, Pîr Sultan Abdal, Ali Ufkî Bey, Âşık Veysel,  Dâvud Sulari, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Niyaz-i Mısri, Ruhsati, Ercişli Emrah, Seyrani, Neşet Ertaş gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Dürüstlük,  Estetik,  Eşitlik,  İyilikseverlik  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Bilişim Haftası (Mayıs’ın ilk haftası)  Trafik ve İlkyardım Haftası (Mayıs’ın ilk haftası)  İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası (4-10 Mayıs)  Anneler Günü (Mayıs ayının 2. pazarı) | -Öz Değerlendirme  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 30.HAFTA  10-14 MAYIS | 40 DAKİKA | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | 2. ÜNİTE  Marşlarımız | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım,  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Belirli günlerle ilgili şarkılar.  Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 1. ETKİNLİK  “Atatürk” adlı marşı dinler ve seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.  b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatanseve-rlik  Vefa | Engelliler Haftası (10-16 Mayıs)  Vakıflar Haftası (Mayıs ayının 2. haftası) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MAYIS | 31.HAFTA  17-21 MAYIS | 40 DAKİKA | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 4.ÜNİTE  Yurdumuzda Müzik | Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Anlatım,  Sunum  Soru-cevap,  Araştırma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları.  Eşlik Çalgıları  Eser notaları | 4. ETKİNLİK  Tasavvuf müziği örneği olan “Ben Yürürüm Yane Yane” adlı aşağıdaki eseri seslendirir.  5. ETKİNLİK  Mehter müziği örneği olan “Eski Ordu Marşı” adlı aşağıdaki eseri seslendirir.  6,7. ETKİNLİK  Çok sesli Türk müziği örneği olan “Dere Geliyor Dere” adlı eseri seslendirir.  “Kara Üzüm Salkımı” adlı eseri dinler, düşüncelerini  yazar. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Dürüstlük,  Estetik,  Eşitlik,  İyilikseverlik  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Mayıs)  Müzeler Haftası (18-24 Mayıs) | -Öz Değerlendirme  -Sunum  -Açık Uçlu Sorular |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 32.HAFTA  24-28 MAYIS | 40 DAKİKA | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.ÜNİTE  Benim Ezgim | Mü.7.C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  EBA kaynakları.  Nota yazım programı | 1. ETKİNLİK  Başlangıç sesi do - mi - sol seslerinden olan 2/4’lük bir ezgi oluşturur seslendirir.  2. ETKİNLİK  Do majör ezgiyi dizinin temel sesi ile bitirerek tamamlar ve ardından seslendirir.  3. ETKİNLİK  Boş dizek üzerine 4/4’lük ölçüde olan ve do-mi-sol notalarından biri ile başlayan kendi ezgisini bilgisayar programı ile yazar kaydeder. | a) Oluşturulacak ezgiler öğrenilen zaman belirteci, dizisi, süresi ve küçük şarkı formları ile sınırlı olmalıdır.  b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Estetik,  Eşitlik,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk, | Müzeler Haftası (18-24 Mayıs)  Etik Günü (25 Mayıs)  İstanbul´un Fethi (29 Mayıs) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| MAYIS-HAZİRAN | 33.HAFTA  31 MAYIS-04 HAZİRAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ  Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.ÜNİTE  Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır.  Mü.7.C.5. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | “Bitlis’te Beş Minare” adlı türkünün hikâyesini internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanarak  araştırır.  4. ETKİNLİK  “Bitlis’te Beş Minare” adlı türküyü seslendirir. | a) Farklı bölgelere ait türkülerimizden (Çanakkale Türküsü vb.) örnekler verilir.  b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılır.  a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.  b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa |  | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | ÜNİTE  KONU | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | DEĞERLER | BELİRLİ  GÜN ve HAFTALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| HAZİRAN | 34.HAFTA  07-11 HAZİRAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 2.ÜNİTE  Atatürk ve Müzik | Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum  Canlandır-ma | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar  EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK  Atatürk’ün anlatılan anısını sınıfta canlandırır.  Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türkülerdinlenir, söylenir. | Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Çevre Koruma Haftası (Haziran ayının 2. haftası) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |
| HAZİRAN | 35.HAFTA  14-18 HAZİRAN | 40 DAKİKA | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.ÜNİTE  Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. | Anlatım,  Soru-cevap,  Araştırma  Sunum  Kulaktan Şarkı Öğretimi,  Uygulama.  Taklit etme  Canlandır-ma  Söyleme,  Gösteri | Ders Kitabı,  Etkileşimli Tahta,  Blokflüt,  Melodika.  EBA kaynakları.  Ritim Çalgıları.  Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK  “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır.  3. ETKİNLİK  “Bitlis’te Beş Minare” adlı türkünün  hikâyesini sınıfta canlandırır. | Öğrencilerden türkülerin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve bu öyküleri drama vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir. | Arkadaşlık,  Çalışkanlık,  Duyarlılık,  Eşitlik,  Özgürlük,  Paylaşma,  Sabır,  Saygı,  Sevgi,  Sorumluluk,  Vatansever-lik  Vefa | Babalar Günü (Haziran ayının 3. pazarı) | -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Mülakat  -Sunum  -Proje Görevi  -Öğrenci Ürün Dosyası  -Açık Uçlu Sorular  -Dereceli Puanlama Anahtarı |

MÜSLÜM ATEŞ

OKUL MÜDÜRÜ