2020 - 2021 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ZÜHTÜPAŞA İLKOKULU

2. SINIFLAR GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **Kullanılan Araç Gereçler** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **EYLÜL - EKİM** | **21 - 25 EYLÜL** | **1** | **G.2.1.4.** Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. | **Tatil Anılarım:** Yaz tatilinde yaşadıkları ilginç anıların neler olduğu sorulur. Bu anıları sulu boya kullanarak canlandırmaları istenir. Yapılan görsel çalışmalardan beğenilenler panoya asılır. |  | Fırça-boya,  makas-kâğıt vb. | * İzleme , * uygulama etkinlikleri, * dereceli puanlama anahtarı, * açık uçlu sorular, * yapılandırılmış grid, * tanılayıcı dallanmış ağaç, * kelime ilişkilendirme, * öz ve akran değerlendirme, * grup değerlendirme,   gözlem formları |
| **28 EYLÜL - 2 EKİM** | **1** | **G.2.1.1.** Görsel sanat çalışmasını oluştururken karşılaştığı sorunlara çeşitli çözümler bulur. | **Benim Giysim Benim Eserim:** Belirlenen konuyu nasıl ifade edeceği, mekânı nasıl oluşturacağı, hangi renkleri, çizgiyi, biçimi/şekli, formu kullanacağı sorgulatılır.  Problemi söyler. Probleme çeşitli çözüm yolları önerir. Çözüm yollarından birini seçer. Seçtiği çözüm yolunun gerekçesini söyler. Seçtiği çözüm yolunu dener. Çözüme ulaşamadığı zaman yeni bir çözüm yolu seçer. Probleme yaratıcı çözüm yolları önerir. | .  Belirlenen konuyu nasıl ifade edeceği, mekânı nasıl oluşturacağı, hangi renkleri, çizgiyi, biçimi/şekli ve formu kullanacağı sorgulatılır.    **İlköğretim Haftası** |  |
| **05 - 09 EKİM** | **1** | **G.2.1.2.** Görsel sanat çalışmasını oluştururken beklenmedik/ öngörülemeyen sonuçların ortaya çıkabileceğini fark eder. |  **Sevimli Fare:** Toprağın altında yaşayan hayvanlar hakkında sohbet edilir ve her çocuk bu hayvanlardan istediği bir tanesin seçer. Yuvalar yapılır, içine yiyecek, giyecek ve eşya taşırlar. Yaşamlarını sürdürürken çeşitli sorunlar yaşarlar ve bu sorunların üstesinden gelmeye çalışırlar. | Yapılması planlanan ve düşünülen şeylerin çalışmaya başladıktan sonra o anki duruma ve sürece bağlı olarak değişebileceği, bunun da olağan olduğu üzerinde durulur. |  |
| **12 - 23 EKİM** | **2** | **G.2.1.3.** Çalışmasına hayallerini yansıtır. |  **‘Hayalimdeki Okul’**  Öğretmen, öğrencilere herkesin kendi öğrenme mekânını kendisinin belirlemesini, bu konuda her türlü hayali kurabileceklerini, bunun bir “düşlerini gerçeğe dönüştürme projesi” olduğunu söyler. Öğrenciler gruplara ayrılır. Her grup, kendi içinde hayallerindeki okulda neler olması gerektiğini tartışır. Fikirlerden yola çıkılarak çeşitli yoğurma maddeleri, artık malzemeler, karton kutular, ahşap materyaller, boya malzemeleri vb. ile “Hayalimdeki Okul” projesini gerçekleştirirler. | Hayal kurmanın ne olduğu örneklendirilerek öğrencilere bununla ilgili çalışma yaptırılır. | Oyun hamuru, artık malzemeler, karton kutular, yapıştırıcı |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | | **Kullanılan Araç Gereçler** | | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | |
| **ARALIK - KASIM - EKİM** | **26 EKİM - 13 KASIM** | **3** | | **G.2.1.3.** Çalışmasına hayallerini yansıtır.  **G.2.1.4.** Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. |  **“Ormandaki Kelebekler”**  Öğrencilerden, renkli kâğıtları herhangi bir biçime benzetme kaygısı gütmeden, büyüklü küçüklü ve diledikleri gibi değişik biçimlerde yırtmaları istenir. Yırtılan kâğıtlar, resim kâğıdı üzerine, değişik uzaklıklarda yapıştırılır. Öğretmen, öğrencilerden yırtılmış kâğıtların her birinin aslında ormandaki ağaçlar ve çiçekler olduğunu düşünmelerini ister. Daha sonra tutkallı boyalar hazırlanır ve öğretmen öğrencilere kendilerinin bir kelebek olduğunu ve ormandaki bu ağaçlar ve çiçekler arasında uçmaya başlayacaklarını hayal  etmelerini ister. Tutkallı boyalar, hızlı ve farklı yönlerdeki hareketlerle bardaktan ya da kalın fırçalarla akıtılarak boşluklarda ve biçimlerin üzerinde gezmeleri sağlanır.  **Sınıfım Bayrama Hazır:** El işi kağıtlarıyla sınıf süsleri yaptırılır. Bayram coşkusunu yaşamaları ve hissetmeleri sağlanır. Çalışmalarında çevre bilincine önem vermelerine dikkat çekilir. | Hayal kurmanın ne olduğu örneklendirilerek öğrencilere bununla ilgili çalışma yaptırılır.  **29 Ekim CUMHURİYET BAYRAMI**  **ATATÜRK HAFTASI** | | Fırça-boya,  Makas-kâğıt, yapıştırıcı, ip vb.  Sınıfı süslemek için bayraklar, renkli kağıtlar, | | * İzleme , * uygulama etkinlikleri, * dereceli puanlama anahtarı, * açık uçlu sorular, * yapılandırılmış grid, * tanılayıcı dallanmış ağaç, * kelime ilişkilendirme, * öz ve akran değerlendirme, * grup değerlendirme,   gözlem formları | |
| **23 - 27 KASIM** | **1** | | **G.2.1.4.** Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. | **İzindeyiz:** Öğretmen, öğrencilerden görsel çalışmalarında kullanmak üzere Atatürkfotoğrafları getirmelerini ister. Sınıfta Atatürk’ün anıları, sözleri, Atatürk ileilgili şiirler okunur; şarkılar, marşlar söylenir. Öğrenciler getirdiklerifotoğraftan Atatürk görüntüsünü kesip çıkartarak kağıt yüzeyinde diledikleriyere yapıştırırlar. Daha sonra duygu ve düşüncelerini anlatan renkli bir“tamamlama resim” yaparlar. Ardından çalışmalarını sergilerler. |  | | Atatürk resimleri,  Yapıştırıcı,makas | |
| **30 KASIM 11 ARALIK** | **2** | | **G.2.1.5.** Görsel sanat çalışmasında ön ve arka planı kullanır. |  **Aile:**Aile kavramının ele alındığı bir resim yapmaları istenecek. | İki boyutlu sanat eserleri üzerinde ön ve arka planın ne olduğu üzerinde durulur. Sonra aile kavramının ele alındığı bir resim yapmaları istenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | | Resim defteri, boya kalemleri | |
| **14 - 18 ARALIK** | **1** | | **G.2.1.6.** Görsel sanat çalışmasında ölçü ve oran-orantıya göre objeleri yerleştirir. |  |  | |  | |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | | **SÜRE**  **(Saat)** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | | **AÇIKLAMALAR** | | **Kullanılan Araç Gereçler** | | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | |
| **OCAK – ARALIK** | **21 - 31 ARALIK** | | **2** | **G.2.1.7.** Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için gözleme dayalı çizimler yapar. |  **“Etüt Çalışması”**  Öğrencilerden, okul bahçesi ve yakın çevreden topladıkları doğal (bitki, ağaç kabuğu, ot, sap vb.) ve yapay (naylon parçaları, karton kutular, şişeler vb.) materyalleri sınıfa getirmeleri istenir. Getirilen materyallerin bir kısmı ya da tamamı, kâğıt üzerine kurşun kalemle ayrıntılı olarak betimlenir. Çalışmalarda ışıklı-gölgeli bölümler, sık ve seyrek çizgiler ve lekelerle hissettirilmeye çalışılır. | | Okul bahçesinden, sınıftaki bir nesneden, çiçekten, oyuncaklarından vb. yola çıkarak çizim yapmaları üzerinde durulur. | | Resim defteri, boya kalemleri,  bitki, ağaç kabuğu, ot, sap, karton kutular, şişeler vb | | * İzleme , * uygulama etkinlikleri, * dereceli puanlama anahtarı, * açık uçlu sorular, * yapılandırılmış grid, * tanılayıcı dallanmış ağaç, * kelime ilişkilendirme, * öz ve akran değerlendirme, * grup değerlendirme,   gözlem formları | |
| **04 - 15 OCAK** | | **2** | **G.2.1.8.** Günlük yaşamından yola çıkarak görsel sanat çalışmasını oluşturur. |  **“Afiş”**  Çevre duyarlılığı konusunda afiş yapılacak. | | Doğal çevreyi bozan ve onu yok eden olgular üzerinde durulabilir. Afişin ne olduğu ve niçin yapıldığı açıklanabilir. Çevrelerindeki bu olgulara örnek vermeleri ve sonrasında çevre duyarlılığı konusunda afiş yapmaları istenebilir. | | Resim defteri, boya kalemleri | |
| **18 OCAK 12 ŞUBAT** | | **2** | **G.2.1.9.** Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. |  **Üçüncü Boyut**  Öğrencilerden, öncelikle çevrelerindeki eşyaları incelemeleri istenir ve bu yolla üç boyutluluğu fark etmeleri sağlanır. Daha sonra kuş, balık, çiçek, kurbağa, gemi vb. figür ve nesnelerin resimleri çizilir ve renklendirilir. Öğrenciler, resmini yaptıkları nesneleri kartona yapıştırıp-kesme çubuk, tel vb. malzeme kullanarak ya da kâğıt katlama (origami) veya yoğurma malzemeleri (kil, alçı, tutkal, oyun hamuru) kullanarak üç boyutlu hale getirirler. | | Bu çalışmalar oluşturulurken elle şekillendirme tekniği kullanılabilir. Bu kapsamda basit şekilde hayvan, meyve ve günlük kullanım eşyaları gibi şekillendirmeler yapılabilir. | | Oyun hamuru, karton, yapıştırıcı, makas | |
| **MART – ŞUBAT** | **15 - 26 ŞUBAT** | | **2** | **G.2.1.10.** Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır. |  **Gökyüzündeki Uçurtmalar:**  Öğrenciler, gökyüzünde gördükleri hakkında konuşturulur. Daha sonra onlardan bir “gökyüzü” resmi yapmaları ve gökyüzünü resim yüzeyinde diledikleri şekilde renklendirmeleri istenir. Öğrenciler, sarı, kırmızı ve mavi renkli kâğıtlardan büyüklü küçüklü parçalar yırtarlar ve bu parçaları uçurtma olarak gökyüzü üzerine serpiştirirler. Ellerine verilen atık ipleri yapıştırarak veya kalemlerle, boya malzemeleriyle çizerek uçurtmalara ip yapabilirler. | | **Renk:** *Ara renk*  **Form:** *Küp, silindir, piramit, koni, küre vb. üç boyutlu form*  **Çizgi:** *Dikey, yatay, diyagonal*  **Biçim/Şekil:** *İki boyutlu geometrik ve organik* | | Fırça-boya,  makas-kâğıt, yapıştırıcı, ip vb. | |
| **01 - 12 MART** | | **2** | **G.2.1.7.** Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için gözleme dayalı çizimler yapar. |  **“Doğadan Nesnelerle Kolaj”** Öğrencilerle doğada bir gezi düzenlenir ya da okul bahçesinde küçük bir gezintiye çıkılır. Çevreyi dikkatlice inceleyip, doğadan çeşitli nesneleri edinerek bir poşete doldurmaları istenir. Öğrenciler, kendilerine zarar verecek nesnelerden, dikenli bitkilerden uzak durmaları, doğadaki karınca, böcek vb. canlılara zarar vermemeleri, ağaçlardan çiçek ve yeşil yaprak koparmamaları konusunda uyarılır. Renkli kâğıtları diledikleri gibi büyüklü küçüklü yırtarak ya da kâğıt makasıyla keserek resim kâğıdı üzerine istedikleri düzende tutkal ile yapıştırırlar. Doğadan topladıkları nesneleri; kâğıt üzerinde kalan boşluklara, yapıştırdıkları renkli kâğıtların üzerine vb. yine istedikleri gibi yerleştirerek tutkalla sabitlerler. | | Okul bahçesinden, sınıftaki bir nesneden, çiçekten, oyuncaklarından vb. yola çıkarak çizim yapmaları üzerinde durulur. | | Resim defteri, boya kalemleri  Sınıfı süslemek için bayraklar, renkli kağıtlar, | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.2. Kültürel Miras** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **Kullanılan Araç Gereçler** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **NİSAN – MART** | **15 - 26 MART** | **2** | **G.2.2.1.** Türk kültürüne ait mimari elemanları açıklar. | **🏠** Halk mimarisi örnekleri fotoğraflar yoluyla tanıtılır. Öğrencilerin araştırmalarına dayanarak halk mimarisini koruma ve yaşatma yöntemlerine ilişkin önerileri alınır.  **🏠** Öğrencilerin araştırmalarından, örnek metin ve fotoğraflardan hareketle halk mimarisindeki konutun bölümleri, yardımcı yapıları ve işlevleri açıklanır. | Cumba, kerpiç, dikdörtgen pencere, avlu, çatı, tavan, kapı gibi mimari elemanlar örnekler üzerinden gösterilir. | Resim defteri, boya kalemleri,  Türk kültürüne ait mimari elemanların görselleri | * İzleme, * Uygulama etkinlikleri, * dereceli puanlama anahtarı, * açık uçlu sorular, * yapılandırılmış grid, * tanılayıcı dallanmış ağaç, * kelime ilişkilendirme, * öz ve akran değerlendirme, * grup değerlendirme,   gözlem formları |
| **29 MART – 09 NİSAN** | **2** | **G.2.2.2.** Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri inceler. |  **“Kültürlerin Buluşması”**  Öğrencilerden bir kültüre ait belli başlı özellikleri (yaşadıkları ortamlar, giyimleri, millî renkleri vb.) araştırması istenir. Seçikleri bu kültüre ait özellikleri kendi kültürleri ile karşılaştırmaları istenir. Yaşadıkları ortamlar, beğenileri, giyimleri, örf ve adetleri ile güzellik anlayışları arasındaki belirgin farklılıkları vurgularlar. 23 Nisan Çocuk Bayramında farklı kültürlerden gelen çocukların gösteri kayıtları, farklı kültürlerin müzikleri, kıyafetleri, farklı kültürlere özgü ve onları tanıtan aksesuarlar, süs eşyaları, bayraklar, alfabeler, farklı dillerde söylenen çocuk şarkıları, kitaplar, vb. malzemelerden yararlanarak farklı ülkelerin kendine özgü kültürel özellikleri olduğunu söylenir. Buna göre her uygarlığın güzellik ölçütlerinin kendi kültür özelliklerine göre belirlendiğinin anlaşılması sağlanır. | Özellikle sembolik anlamlar taşıyan yerel ve evrensel motifler üzerinde durulur. Yaratıcı drama yönteminden yararlanılarak grup çalışması ile incelenen motifler canlandırılabilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Resim defteri, boya kalemleri |
| **19 - 30 NİSAN** | **2** | **G.2.2.3.** Geleneksel Türk sanatlarından örnekler verir. |  **“Ulusal Kültür Ürünlerimiz”**  Şiir, efsane ve motif örnekleri aracılığıyla el sanatlarının halkın ihtiyaçlarından doğduğu, halkın zevk ve yaratıcılığını yansıttığı fark ettirilir. El sanatlarına ilişkin verilen resimlerle geleneksel meslekler tanıtılır. Minyatür, Hat Sanatı, Çini, Seramik, Halı-Kilim, Yazmacılık vb. ulusal kültür eserlerimizden yola çıkarak çeşitli uygulamalarla görsel tasarımlar yapılabilir. | Geleneksel Türk sanatları üzerinde durulur. Ebru, minyatür, çini vb. örnekler gösterilir. Aralarındaki farklar açıklanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır.  **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** | Resim defteri, boya kalemleri,  Türk kültürüne ait mimari elemanların görselleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.2. Kültürel Miras /2.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **Kullanılan Araç Gereçler** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **MAYIS - NİSAN** | **03 - 14 MAYIS** | **2** | **G.2.2.4.** Müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, ören yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade eder. |  **“200 Yıl Sonra …”**  Öğrencilerden, günümüzden 200 yıl sonraki insanların bulacağı bir oda hayal etmeleri ve içine bugün neler yerleştirmek isteyeceklerini düşünmeleri istenir. Fikirleri alındıktan sonra, odanın içine yerleştirmek isteyecekleri eşyalar, yapılar vb. ile ilgili resim çalışması yaptırılır. Daha sonra odanın kapısının kilitlendiği, anahtarın bir ağacın dibine gömüldüğü ve aradan 200 yıl geçtikten sonra anahtarı tesadüfen bir insanın bulduğu ve odaya girdiği anlatılır. Ardından, “Sizce bu odaya 200 yıl sonra giren ve karşısında bizim yerleştirdiğimiz yapıları, eşyaları vb. gören kişi bizimle ilgili ne gibi bilgiler (yaşadığımız kültür, özelliklerimiz, teknolojimiz vb.) edinirdi?” gibi sorular yöneltilir. Alınan cevaplardan yola çıkarak müzelerin kültür mirasımızın koruyuculuğu ve yeni kuşaklara aktarımındaki araç olma işlevleri vurgulanabilir ve müzedeki eserlerin korunmasının önemi kavratılabilir. Belirli gün ve haftalarla çevresinde yakın çevrelerinde bulunan müze, ören yeri, tarihî eser, anıt vb. yerlere gezi düzenlenir. Bu yerlerde bulunan eserlerin önemi üzerinde konuşulur. Öğrencilerden duygularını ifade edici görsel çalışmalar yapmaları istenir. |  | Sınıfı süslemek için bayraklar, renkli kağıtlar, | * İzleme , * uygulama etkinlikleri, * dereceli puanlama anahtarı, * açık uçlu sorular, * yapılandırılmış grid, * tanılayıcı dallanmış ağaç, * kelime ilişkilendirme, * öz ve akran değerlendirme, * grup değerlendirme,   gözlem formları |
| **G.2.1.4.** Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. | **Sınıfım Bayrama Hazır:** El işi kağıtlarıyla sınıf süsleri yaptırılır. Bayram coşkusunu yaşamaları ve hissetmeleri sağlanır. Çalışmalarında çevre bilincine önem vermelerine dikkat çekilir. |
| **17 - 28 MAYIS** | **2** | **G.2.2.5.** Diğer kültürlere ait mimari elemanları açıklar. |  | Geleneksel Japon evleri, Eskimo evleri vb. yaşam mekânları örnek gösterilir. | Geleneksel Japon evleri, Eskimo evleri vb. yaşam mekânları örnekler |
| **G.2.1.4.** Farklı yazılı kaynak, kavram ve temalardan esinlenerek görsel sanat çalışmasını oluşturur. | **Sınıfım Bayrama Hazır:** El işi kağıtlarıyla sınıf süsleri yaptırılır. Bayram coşkusunu yaşamaları ve hissetmeleri sağlanır. Çalışmalarında çevre bilincine önem vermelerine dikkat çekilir. | **19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 2.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **Kullanılan Araç Gereçler** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **HAZİRAN – MAYIS** | **31 MAYIS - 11 HAZİRAN** | **2** | **G.2.3.1.** Sanat eserinin konusunu söyler. | **Anne ve Çocuk :** Sınıfa, Neşet Günal’ın “Anne ve Çocuk” isimli tablosunun röprodüksiyonu getirilir. Eser, öğrencilerin görebileceği bir yere asılır. Çeşitli sorular sorularak eserdeki obje ve figürlerin özelliklerini söylemeleri sağlanır. Öğrencilerden, eserde kullanılan beğendikleri veya beğenmedikleri nesne ve figürleri, renkleri söylemeleri; bunların neden hoşlarına gittiğini veya gitmediğini açıklamaları ve esere isim vermeleri istenir. Daha sonra eseri içselleştirerek “Ben olsaydım…”ile başlayan cümleler kurmaları beklenmektedir. Edindikleri izlenimlerden yola çıkarak görsel sanat çalışmaları yaptırılabilir.  **Çiçeklerim:** İpek Kocaaydın’ın çiçeklerle ilgili resimleri sınıfa getirilerek öğrencilerin görüş ve düşünceleri alınır. Kendi görsel tasarımlarında doğa unsurlarını ve çiçekleri kullanmaları istenir. Bir sonraki ders için hayvanlarla ilgili görseller getirmeleri istenir. | Konusu figüratif, portre, natürmort ve peyzaj olan sanat eseri örnekleri gösterilerek aralarındaki farklar üzerinde durulur. | Çeşitli sanat eserleri örnekleri | * İzleme , * uygulama etkinlikleri, * dereceli puanlama anahtarı, * açık uçlu sorular, * yapılandırılmış grid, * tanılayıcı dallanmış ağaç, * kelime ilişkilendirme, * öz ve akran değerlendirme, * grup değerlendirme,   gözlem formları |
| **14 - 18 HAZİRAN** | **1** | **G.2.3.2.** Kendisinin ve akranlarının çalışmalarındaki fikirleri ve duyguları yorumlar. |  **Ne Anlatıyoruz?:**  Öğrencilere görsel çalışma yaptırılır. Öğrencilerden görsel sanat çalışmalarında neyi yansıtmak istediklerini söylemeleri ve sınıf  arkadaşlarının çalışmalarında neyi yansıttıkları hakkında fikir yürütmeleri istenir. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. |  |

Metin Babal

2-D Sınıf Öğretmeni