**FATİH ANADOLU LİSESİ**

**2020-2021 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 12. SINIFLAR MÜZİK DERSİ YILLIK DERS PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS**  **SAATİ** | **KONU**  **BAŞLIĞI** | **KAZANIMLAR** | **ARAÇ-GEREÇ,**  **MATERYALLER** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **ETKİNLİK ÖRNEKLERİ** | **AÇIKLAMALAR** |
| **EYLÜL** | ***1.***  ***HAFTA***  ***21-25 EYLÜL*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.1.** İstiklâl Marşı’nı yönetir.  **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | a) Millî birliğimizin ve beraberliğimizin önemini vurgulayan marşlarımızdan (İzmir Marşı, Gençlik Marşı ve Mehter marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. b) Marşlarımızın sözlerine ve ezgilerine dikkat edilerek seslendirilmeleri sağlanır. | Düzeyine uygun örnekler seçilmelidir. |
| ***2.***  ***HAFTA***  ***28 EYLÜL***  ***2 EKİM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.3.** Dinlediği müzikleri türlerine göre ayırt eder. | Etkileşimli tahta, çalgı, çok sesli müzik dokümanları,cd mp3 | Anlatım, soru-cevap | a) Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden oluşan ses kayıtları dinletilerek bu müziklerin hangi türe ait olabileceği hakkında öğrencilerin fikir yürütmeleri sağlanır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| **EKİM** | ***3.***  ***HAFTA***  ***5-9***  ***EKİM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Görseller, ses kayıtları (CD, mp3 vb.), etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan eser öğretimi | a) Kürdi, hüseyni ve nihavent makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***4.***  ***HAFTA***  ***12-16 EKİM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | b) Kürdi, hüseyni ve nihavent makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır. | Düzeyine uygun örnekler seçilmelidir. |
| ***5.***  ***HAFTA***  ***19-23 EKİM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dökümanları,.” | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Düzeyine uygun örnekler seçilmelidir. |
| ***6.***  ***HAFTA***  ***26-30 EKİM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI  **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Ses kayıtları etkileşimli tahta, klavyeli çalgılar | Anlatım  Uygulama | Öğrencilerden, Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze kadar müzik alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri araştırarak bu alanda ulaşabilecekleri resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntüleri derlemeleri istenir. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| **KASIM** | ***7.***  ***HAFTA***  ***2-6 KASIM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir |
| ***8.***  ***HAFTA***  ***9-13 KASIM*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | 10 KASIM ATATÜRK’ün ölüm yıldönümü  ATATÜRK VE MÜZİK  **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Öğrencilerden, Atatürk’ün müzikle ve güzel sanatlarla ilgili sözleri araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk’ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirdiği vurgulanır. | Atatürk’ün müzik ve sanat hakkında söylediği sözler yazılarak önemli günlerde ve haftalarda okul panolarında sergilenmesi sağlanmalıdır. |
| ***16-20 KASIM 2020 ARA TATİL*** | | | | | | | | |
| **KASIM** | ***9.***  ***HAFTA***  ***23-27***  ***KASIM*** | 2 | **MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME** | 24 Kasım Öğretmenler Günü anlam ve önemi **12.B.1.** Türk müziğinin makamsal yapısını tanır. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | a) Türk müziği ses sistemi ve notasyonuna yönelik aşağıda istenilen tüm çalışmalar hem Türk halk müziğini hem de Türk sanat müziğini kapsamalıdır. | Atatürk ün Başöğretmenliği. |
| **ARALIK** | ***10.***  ***HAFTA***  ***30 KASIM***  ***4 ARALIK*** | 2 | **MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME** | **12.B.2.** Yatay ve dikey sekizli aralığı tanır. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | a) Aralığın özelliği tanıtılır.  b) Aralık ile ilgili işitme ve seslendirme çalışmaları yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***11. HAFTA***  ***7-11 ARALIK*** | 2 | **MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME** | **12.B.3.** Aksak usulleri/ölçüleri tanır. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları,uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | a) 9/8’lik aksak ölçünün ritmik yapısı açıklanır ve bu ölçünün vuruşları ve usul darpları gösterilir. b) Türk müziğinde kullanılan 10/8’lik ve 12/8’lik usuller tanıtılır ve ilgili örnekler dinletilir. | Ölçülerin vuruluşu gösterilir. Verilen ritim çalışması alkışla veya ritim çalgılarıyla seslendirilir. |
| ***12. HAFTA***  ***14-18 ARALIK*** | 2 | **MÜZİKSEL YARATICILIK** | **12.C.1.** Kendi ritim kalıbını oluşturur. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Öğrenciden ritim cümlesi oluşturması istenir.. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***13. HAFTA***  ***21-25 ARALIK*** | 2 | **MÜZİKSEL YARATICILIK** | **12.C.2.** Kendi ezgisini oluşturur. | Etkileşimli tahta, mp3, cd,EBA dokümanları, | Anlatım, soru-cevap, dinleti | Öğrenciden ezgi cümlesi oluşturması istenir. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***14.***  ***HAFTA***  ***28 ARALIK***  ***1 OCAK*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.C.3.** Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Etkileşimli tahta, mp3, cd,EBA dokümanları, Klasik tarz eserler | Anlatım, soru-cevap, dinleti | a) Öğrencilerin kendi müzik çalışmalarını (beste, düzenleme vb.), bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| **OCAK** | ***15. HAFTA***  ***4-8***  ***OCAK*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***16. HAFTA***  ***11-15 OCAK*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Görseller, ses kayıtları (CD, mp3 vb.), etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan eser öğretimi | a) Kürdi, hüseyni ve nihavent makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***17.***  ***HAFTA***  ***18-22 OCAK*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| **AY** | **HAFTA** | **DERS**  **SAATİ** | **KONU**  **BAŞLIĞI** | **KAZANIMLAR** | **ARAÇ-GEREÇ MATERYALLER,** | **ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **ETKİNLİK ÖRNEKLERİ** | **AÇIKLAMALAR** |
| **ŞUBAT** | ***18.***  ***HAFTA***  ***8-12 ŞUBAT*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.9.** Türk halk müziği formlarını ayırt eder. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Kırık hava, uzun hava ve karma hava formları tanıtılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***19.***  ***HAFTA***  ***15-19 ŞUBAT*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.10.** Türk halk müziği türlerini ayırt eder. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Bozlak, barak, maya, hoyrat, gazel, gurbet havası, zeybek, mengi, bengi, karşılama, horon, halay gibi türler tanıtılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***20.***  ***HAFTA***  ***22-26 ŞUBAT*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.1.** Türk müziği eserlerini dinleyerek dağarcık oluşturur. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yatırma soru-cevap | a) Öğrencilerin yurdumuzun farklı yörelerine ait müzikleri araştırmaları ve buldukları örneklerden oluşan bir dinleti düzenlemeleri sağlanır. b) Farklı kültürlere saygı duymanın gerekliliği vurgulanır. | Türk Müziğine ilişkin bilgiler verilerek örnekler dinletilir. |
| **MART** | ***21. HAFTA***  ***1-5 MART*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.2.** Çoksesli Türk müziği ve Klasik Batı müziğinden seçkin eserler dinler. | Etkileşimli tahta, EBA dökümanları | Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma | a) Farklı müzik biçimlerinden (konçerto, senfoni, opera, oratoryo, bale, süit, lied vb.) seçkin örnekler dinletilir. | Müzik türlerine ilişkin bilgiler verilerek örnekler dinletilir. |
| ***22.***  ***HAFTA***  ***8-12 MART*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | İstiklâl Marşı’nın Kabulü  **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir. | Mehmet Akif Ersoy’un hayatı ile ilgili sunumlardan faydalanılabilir. |
| ***23. HAFTA***  ***15-19 MART*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | Çanakkale Zaferimiz  **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, İstiklal Marşı ve İlk kabul edilen Marşımız | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Yurt sevgisi, millî birlik, bayrak sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren türkü ve marşlar seçilir. |
| ***24. HAFTA***  ***22-26 MART*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları , | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***25. HAFTA***  ***29 MART***  ***2 NİSAN*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.3.** Cumhuriyet Dönemi bestecilerinin eserleriyle Türk müziğine katkılarını yorumlar. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları , uygun eserler | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yaptırma | Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Ekrem Zeki Ün, Osman Zeki Üngör, Halil Bedî Yönetken, Ferit Tüzün, Muammer Sun, Saip Egüz, Nevit Kodallı, İlhan Usmanbaş, İlhan Baran, Kemal İlerici, Bülent Arel gibi besteciler hakkında bilgi verilir. | Müzik türlerine ilişkin bilgiler verilerek örnekler dinletilir. |
| **NİSAN** | ***26. HAFTA***  ***5-9***  ***NİSAN*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.4.** Ülkemizdeki Batı müziği yorumcularına örnekler verir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, T.S.M. uygun eserler | Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma | Ülkemizdeki Batı müziği yorumcularından Leyla Gencer, Ayhan Baran, Suna Korad, Vedat Kosal gibi önemli sanatçılar sesli ve görüntülü kayıtlardan (konser, resim, afiş, fotoğraf, video, ses kaydı vb.) yararlanılarak tanıtılır. | Müzik türlerine ilişkin bilgiler verilerek örnekler dinletilir. |
| ***12-16 NİSAN 2020 ARA TATİL*** | | | | | | | | |
| **NİSAN** | ***27.***  ***HAFTA***  ***19-23 NİSAN*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI  **12.D.5.** 20. yüzyıldan günümüze Türk müziğinin genel özelliklerini açıklar.. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, T.S.M. uygun eserler | Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma | a) 20. yüzyıldan günümüze Türk müziğine ilişkin araştırma yapılarak elde edilen bilgilerin sınıfta paylaşılması sağlanır. | Yurt sevgisi, bayrak sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren türkü ve marşlar seçilir. Atatürk’ün gençlere verdiği önem. |
| ***28.***  ***HAFTA***  ***26-30 NİSAN*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | a) Millî birliğimizin ve beraberliğimizin önemini vurgulayan marşlarımızdan (İzmir Marşı, Gençlik Marşı ve Mehter marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. b) Marşlarımızın sözlerine ve ezgilerine dikkat edilerek seslendirilmeleri sağlanır. | Döneme ait müzik türlerinden örnekler verilir. |
| **MAYIS** | ***29.***  ***HAFTA***  ***3-7 MAYIS*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir | Etkileşimli tahta, çalgı, | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Düzeyine uygun örnekler seçilmelidir |
| ***30. HAFTA***  ***10-14 MAYIS*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | a) Millî birliğimizin ve beraberliğimizin önemini vurgulayan marşlarımızdan (İzmir Marşı, Gençlik Marşı ve Mehter marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. b) Marşlarımızın sözlerine ve ezgilerine dikkat edilerek seslendirilmeleri sağlanır. | Düzeyine uygun örnekler seçilmelidir. |
| ***31.***  ***HAFTA***  ***17-21 MAYIS*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. 19 MAYIS ATATÜRK Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | a) Millî birliğimizin ve beraberliğimizin önemini vurgulayan marşlarımızdan (İzmir Marşı, Gençlik Marşı ve Mehter marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. b) Marşlarımızın sözlerine ve ezgilerine dikkat edilerek seslendirilmeleri sağlanır. | Atatürk’ün gençlere verdiği önem bu konudaki sözleri ile desteklenir. |
| ***32.***  ***HAFTA***  ***24-28 MAYIS*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.2.** Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları “ | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap kulaktan şarkı öğretimi | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır | Düzeyine uygun örnekler seçilmelidir. |
| **HAZİRAN** | ***33. HAFTA***  ***31 MAYIS***  ***4 HAZİRAN*** | 2 | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | **12.D.10.** Türk halk müziği türlerini ayırt eder. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, uygun eserler | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Bozlak, barak, maya, hoyrat, gazel, gurbet havası, zeybek, mengi, bengi, karşılama, horon, halay gibi türler tanıtılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***34. HAFTA***  ***7-11 HAZİRAN*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Görseller, ses kayıtları (CD, mp3 vb.), etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan eser öğretimi | a) Kürdi, hüseyni ve nihavent makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |
| ***35. HAFTA***  ***14-18 HAZİRAN*** | 2 | **DİNLEME**  **SÖYLEME** | **12.A.5.** Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. | Görseller, ses kayıtları (CD, mp3 vb.), etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan eser öğretimi | a) Kürdi, hüseyni ve nihavent makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |

Bu plan Talim ve Terbiye Kurulu’nun 17/07/2017 tarih ve 85 sayılı müzik dersi (müfredat) öğretim programına göre; Ağustos 2003 tarih ve 2551 sayılı T.D. ve Ağustos 2005 tarih ve 2575 Sayılı Tebliğler Dergisi’nde yayınlanan planlama esaslarına uygun olarak, Ortaöğretim Genel Müdürlüğü’ nün 84037561-10.06.01-E.8948074 sayı ve 03.07.2020 tarihli 2020-2021 eğitim öğretim yılı çalışma takvimine uygun olarak hazırlanmıştır.

Sezer KARASU MEMİŞ M.Emre TUFAN Serdar DİNCER

Müzik Öğretmeni Müzik Öğretmeni Okul Müdürü