|  |  |
| --- | --- |
| **Soru 1**  Toplumcu gerçekçi sanat anlayışının edebiyatımızdaki öncüsüdür. İlk şiirlerinde heceyi kullanmış, geleneksel şiirimizden yararlanmıştır. Fütürizmden etkilenerek serbest şiire yönelmiştir. İlk şiir kitabı "835 Satır"la çağdaşlarından çok farklı bir şiir anlayışı ortaya koymuş, "Kuvâyi Milliye Destanı"nda Türk milletinin kurtuluş mücadelesini destanlaştırmıştır.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Fazıl Hüsnü Dağlarca  B) Yahya Kemal Beyatlı  C) Mehmet Akif Ersoy  D) Ercüment Behzat Lav E) Nazım Hikmet Ran   **Soru 2**  Artık yoluma devam etmem olanaksızdı. Yaklaşarak seslendim. Gözlerini açarak donuk bakışlarla baktı ve yine kapadı. O zaman, hastalığın niteliğini anlamak isteyen bir merakla hem de başvurulacak tedbirleri düşünerek sorular sordum. Her soruma, gözlerini açarak karşılık veriyor ve söylemekten üşenerek karşılık vermeyi artık gerekli görmeyen bir yılgınlıkla yine gözlerini kapatıyordu.  **Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**    A) Karşılaştırma  B) Tanımlama C) Öyküleme  D) Betimleme E) Örnekleme  **Soru 3**  Millî Mücadele’nin heyecanlı yıllarında, (1901-1962) millî duyguları derinden yaşaması, hayatta asla feda edilemeyecek değerleri tanıması onun sadece şiirlerine değil, roman ve hikâyelerine hatta denemelerine derinden tesir etmiştir. Zaman, ruh ve aşk kavramlarının zengin imajlarla işlendiği şiirlerini yazmakta son derece titiz davranmıştır. Öğrencisi olduğu Yahya Kemal’e hayranlığına rağmen belki de onun taklitçisi durumuna düşmemek için tarih atmosferini şiirinden uzak tutmuşsa da yine en çok, “Bursa’da Zaman” şiiriyle tanınır. Zamanı, geçmiş, yaşanan an ve geleceğin birlikte idrak edildiği bir bütün hâlinde görür. Başlangıçta heceyi kullanmasına rağmen, sonraları serbest şiire geçmiştir. Folklordan daima uzak durmuştur. Yahya Kemal ve Valery’den aldığı “mükemmellik”anlayışına ulaşma çabasında rüya ve masaldan hareketle duygu ve düşüncelerini “ses” hâline getirir. Varlığın sırlarını sembollerle anlatır.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Cahit Sıtkı Tarancı B) Ahmet Hamdi Tanpınar C) Necip Fazıl Kısakürek D) Fazıl Hüsnü Dağlarca E) Ahmet Muhip Dıranas  **Soru 4**  Gün nasıl ısıtırsa tabiatı, dostluk da bizi  Bıraktık mı kollarına alır, ısıtır kalbimizi  **Bu dizelerde geçen**“gün”**sözcü aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılamaktadır?**  A) Güneş B) Zaman C) Gündüz D) Tarih E) Çağ  **Soru 5**  A**şağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat anlayışını sürdüren şairlerden biri değildir?**    A)  Ziya Osman Saba B)  Faruk Nafiz Çamlıbel C) Ahmet Kutsi Tecer  D) Kemalettin Kamu E) Orhan Şaik Gökyay  **Soru 6**  Sanatçı uzun yıllar yurtdışında yaşadığı için eserlerinde yer yer dil hatalarına rastlanır fakat eleştirmenler tarafından bu kusurlar hoş karşılanmış, "Balık da protein bakımından zengin bir besindir lakin kılçıkları vardır." şeklinde değerlendirilmiştir. Sanatçı aynı zamanda roman ve hikâyede güçlü kadın karakterler oluşturmasıyla tanınır. "Handan, Aliye, Rabia" bu güçlü kadın kahramanlarına örnek gösterilebilir.  **Yukarıdaki parçada bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**    A) Ayşe Kulin  B) Adalet Ağaoğlu C) Halide Edip Adıvar  D) Fatma Aliye E) Müfide Ferit Tek  **Soru 7**  Fecriati ile başladığı yazı hayatını Millî edebiyat ve Cumhuriyet Dönemi'nde de başarıyla sürdüren sanatçı roman, hikâye, anı, makale ve mensur şiir alanında başarılı eserler verdi. Asıl ününe romanlarıyla kavuşan yazar, bu romanlarda Türk toplumunun Tanzimat'tan 1950'lere kadar yaşadığı 70 yıllık süreci ele alarak bu süreçte yaşanan toplumsal değişimleri ve bu değişimlerin insan yaşamı üzerindeki etkilerini saptamıştır. Her biri bu sürecin belli bir dönemine odaklanan yazarın romanları kronolojik bir sıraya konulduğunda "nehir roman" özelliği gösterir.  **Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu B) Halit Ziya Uşaklıgil C) Mehmet Rauf D) Emin Bülent Serdaroğlu E) Hüseyin Rahmi  **Soru 8**  Artık donuk bir cam var mavi gökler yerinde  Güneşi benden çalan o sıcak bakışlardır  Ve yazı o götürdü mutlak beraberinde  **Bu parçadaki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Sıcak yer B) Havadaki yüksek ısı C) Dostça olan, sevgi dolu D) Isısı yüksek olan, çok ısınmış E) Yakmayacak derecede ısısı olan  **Soru 9**  Cumhuriyet Dönemi'nde köye ve köylüye yönelişin ilk bilinçli romanı Yakup Kadri'nin ---- adlı yapıtıdır. Bu romanda özellikle Kurtuluş Savaşı yıllarında Türk köylüsünün yüzyıllardır nasıl göz ardı edildiği vurgulanır. Romanda Türk köylüsü ile Türk aydını arasındaki iletişimsizliğin boyutları tüm çıplaklığıyla verilmiştir.  **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**    A) Dikmen Yıldızı  B)  Yaprak Dökümü C) Çete D)   Yaban E) Sinekli Bakkal  **Soru 10**  Fransa'da ortaya çıkan ---- akımının kurucusu Andre Breton'dur. Aklı değil, bilinçaltını temel alan akımda otomatik yazı metodu kullanılmıştır. Mizaha ve espriye önem verilmiştir. Akımın temel çağrışım tarzlarından biri de rüyadır. Türk edebiyatında ---- temsilcileri de bu akımdan etkilenmiştir.  **Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?**    A)  egzistansiyalizm - Öz şiir B)  fütürizm - Toplumcu şiir C) kübizm - Öz şiir D)  sembolizm - ll. Yeni E) sürrealizm - l. Yeni  **Soru 11**  Adını, Kurtuluş Savaşı yıllarında yayımlanan "Çalıkuşu" adlı romanıyla duyurdu. Türk edebiyatının en çok okunan yazarlarından biridir. Yazar, Anadolu'nun şehir ve kasabalarını, buralarda yaşayan insanlarımızı anlattığı romanlarıyla edebiyatımızda bir Anadolu atmosferi yaratmıştır. Eserlerinde kullandığı dil açık, anlaşılır, sade bir halk dilidir.  **Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Halide Edip Adıvar B)  Peyami Safa C) Memduh Şevket Esendal D)  Reşat Nuri Güntekin E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  **Soru 12**  **Bu parçada numaralanmış eserlerin hangileri yer değiştirildiğinde sanatçı-eser yanlışlığı giderilmiş olur?**  A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III. D) II ve IV. E) III ve IV.  **Soru 13**  **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**    A) Sahip olduğu ayrıcalıkları kaybetmek istemiyordu. B)  Evlatlarının her zaman gözönünde olmasını istiyordu. C) Çocuklar el ele vererek yardım kampanyası düzenlediler. D) Eşini askere gönderen kadın, koca evde yapayalnız yaşıyordu. E) Misafirler gelince alışveriş yapmak için markete gitti.  **Soru 14**  Çağdaş Türk şiirinin mistik şairidir. Pek çok türde eser vermiş, ancak şairlik yönü ağır basmıştır. Şairlik hayatı 1934'e kadar ve 1934 sonrası olmak üzere iki dönemde incelenir. Şiirlerinde yalnızlık, ölüm, tabiat ve kadın gibi temalara yer vermiştir. İslami, ideolojik söylemlerle kendine özgü şiir anlayışı oluşturmuştur. "Kaldırımlar Şairi" olarak tanınan sanatçı "Sakarya Türküsü" ve "Çile" adlı şiirleriyle özdeşleşmiştir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Ahmet Hamdi Tanpınar  B) Cahit Sıtkı Tarancı  C) Necip Fazıl Kısakürek  D) Mehmet Akif Ersoy  E) Ahmet Muhip Dıranas  **Soru 15**   Adını, Kurtuluş Savaşı yıllarında yayımlanan "Çalıkuşu" adlı romanıyla duyurdu. Türk edebiyatının en çok okunan yazarlarından biridir. Yazar, Anadolu'nun şehir ve kasabalarını, buralarda yaşayan insanlarımızı anlattığı romanlarıyla edebiyatımızda bir ''Anadolu atmosferi'' yaratmıştır. Eserlerinde kullandığı dil açık, anlaşılır, sade bir halk dilidir.  **Bu parçada sözü edilen yazar kimdir?**    A) Halide Edip Adıvar B) Peyami Safa C) Memduh Şevket Esendal D) Reşat Nuri Güntekin E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  **Soru 16**  Romanlarında toplumsal değerlerle çatışan, kent yaşamının kalabalığında yalnızlaşan aydınların dramını anlatmıştır. Postmodern tarzda yazdığı "Tutunamayanlar" romanı ile TRT Roman Ödülü'nü almıştır. Bu romanda modern şehir hayatı içinde bireyin yaşadığı yalnızlığı, toplumdan kopuşları ve toplumsal ahlaka, kalıplaşmış düşüncelere yabancılaşan ve tutunamayan bireylerin iç dünyasını anlatmıştır.  **Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Oğuz Atay B) Orhan Pamuk C) Adalet Ağaoğlu D) Ferit Edgü E) Haldun Taner  **Soru 17**  Kurtuluş Savaşı’na katılmak amacıyla Anadolu’ya geçtiğinden orta öğrenimini savaştan sonra tamamladı. Anadolu Ajansı temsilcisi olarak Fransa’ya gönderildi. Görevinin yanı sıra Paris’te Siyasal Bilgiler Okulu’nda yükseköğrenimini tamamladı. Şiirinin başlıca özellikleri, yalınlık, bazılarındaki ilginç benzetmelerdir. Mallerme’nin Deniz Meltemi şiirinin çevirisi de, Türkçeyi kullanmadaki ustalığının, çağdaş şiir dilimizin oluşmasına katkılarının bir örneği kabul edilir. İstanbul’un işgale uğraması üzerine “Gurbet” şiirini yazmış ve Gurbet Şairi olarak anılmıştır. İzmir’in Yunan işgaline uğramasından sonra da “Türk’ün İlahisi” şiirini yazmıştır. Pastoral tarzda yazdığı “Bingöl Çobanları” şiiri de sanatçının tanınmasında etkili olmuştur.  **Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Orhan Şaik Gökyay B) Kemalettin kamu C) Arif Nihat Asya D) Zeki Ömer Defne E) Faruk Nafiz Çamlıbel  **Soru 18**  **Aşağıdakilerden hangisi öz şiir anlayışının ilkelerinden değildir?**  A) Anlam kapalılığı ve soyutluk şiire hâkim kılınmıştır.  B) Ahenge önem verilmiş, musiki ve söyleyiş güzelliğinden yararlanılmıştır.  C) Biçim güzelliği önemsenmiş, mükemmeliyetçilik yakalanmaya çalışılmıştır.  D) Sembolizm ve parnasizm akımlarından etkilenilmiştir.  E) Didaktik konular işlenmiştir.  **Soru 19**  **Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrasında eser veren şairlerden biri değildir?**    A)  Murathan Mungan  B) Hüseyin Atlansoy C) Küçük İskender  D) Cahit Zarifoğlu E) Lâle Müldür  **Soru 20**  Cumhuriyet'in ilk yıllarında tema olarak Kurtuluş Savaşı'na yer veren, roman kişilerinin savaşla olan ilişkileri kapsamında savaştan söz eden romanlar vardır. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren yazarlardan Aka Gündüz'ün, bir yüzbaşıyla nişanlısının gizli bir görev nedeniyle ortalıktan kayboluşuyla ilgili geçirdiği bunalımları ve sonuçtaki mutlu sonu anlatan ---- ve Mithat Cemal Kuntay'ın İstanbul'un üç farklı döneminden kesitler sunduğu ---- bu romanlara örnek gösterilebilir.  **Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki eserlerden hangileri getirilmelidir?**    A) Sodom ve Gomore  - Sözde Kızlar'ı B) Dikmen Yıldızı - Üç İstanbul'u C) Yorgun Savaşçı - Halâs'ı D)  Ateşten Gömlek - Yeşil Gece'si E) Küçük Ağa - Sahnenin Dışındakiler'i  **Soru 21**  "Zil çalacak... Siz geminize, treninize gireceksiniz bir bir  Zil çalacak, ziller çalacak benim için  Duyacağım iskelelerden, istasyonlardan bütün;"  İlk şiiri 1923'te "Hak Yolu"nda yayımlanan sanatçı uzun yıllar Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Halk edebiyatı geleneklerine bağlı ve hece ölçüsüyle çağdaş şiirler yazan sanatçının şiirleri "Çınaraltı, Hareket ve Varlık" gibi dergilerde yayımlanmıştır. Bilinen eserlerinden biri de "Denizden Çalınmış Ülke"dir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Faruk Nafiz Çamlıbel  B) Ahmet Kutsi Tecer C)  Orhan Şaik Gökyay  D) Zeki Ömer Defne E) Arif Nihat Asya  **Soru 22**  II. Meşrutiyet devrinde Türk şiiri, güzellik duygusunu bir kenara bırakarak çeşitli sosyal davaların emrine girmişti. Tevfik Fikret, yeni bir ahlak anlayışının ve insanlık görüşünün öncülüğünü yapıyor; Mehmet Akif, İslam birliği idealini; Mehmet Emin ve Ziya Gökalp Türkçülük ve Turancılık ideolojisini savunuyordu.  **Bu metinde edebiyatın hangi alanla ilişkisi vurgulanmak istenmiştir?**  A) Tasavvuf B) Edebî sanat C) Halk efsaneleri D) Düşünce akımları E) Teknolojik gelişmeler  **Soru 23**  Âheste çek kürekleri mehtâb uyanmasın Bir âlem-i hayâle dalan âb uyanmasın **Bu dizelerde kişileştirilen varlıklar, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**  A) Mehtâb-âb B) Mehtâb-âlem C) Âlem-âb D) Hayâl-mehtâb E) Âb-hayâl  **Soru 24**  ''Anadolu halkının bir ruhu vardı; nüfuz edemedin. Bir kafası vardı; aydınlatamadın. Bir vücudu vardı; besleyemedin. Üstünde yaşadığı bir toprak vardı; işletemedin. Onu, behimiyetin, cehlin ve yoksulluğun ve kıtlığın elinde bıraktın. O, katı toprakla kuru göğün arasında bir yabanî ot gibi bitti. Şimdi, elinde orak, buraya hasada gelmişsin. Ne ektin ki, ne biçeceksin?'' **diyerek Anadolu halkı ile Türk aydını arasındaki uçurumu dile getiren yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Peyami Safa - Fatih-Harbiye B) Reşat Nuri Güntekin - Yaprak Dökümü C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban D) Halide Edip Adıvar  - Vurun Kahpeye E) Refik Halit Karay - Sürgü  **Soru 25**  **Aşağıdakilerden hangisi psikolojik romanların özelliklerinden biri değildir?**    A) Eserler sanatçıların görüşlerini okuyucuya aktarmak ve halkı aydınlatmak için yazılmıştır. B) İnsan hayatı psikolojik yönüyle anlatılmıştır. C) Olay örgüsü, kişilerin ruh hâlini ve içsel çatışmasını yansıtmak için kurulmuştur. D) Psikolojik tahlil ve tasvirlerin ağırlıkta olduğu bir anlatım sergilenmiştir. E) Eserlerde özellikle bilinç akışı ve iç konuşma gibi teknikler kullanılmıştır.  **Soru 26**  Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken  Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz.  Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!  **Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**    A) Çapraz kafiye kullanılmıştır. B) Ek hâlinde redif vardır. C)  14'lü hece ölçüsü kullanılmıştır. D) Teşbih sanatına başvurulmuştur. E) Yarım kafiye kullanılmıştır.  **Soru 27**  Şiirlerinde sembolizm akımının izleri görülmektedir. Yaşama sevinci ve ölüm korkusu başta olmak üzere; yalnızlık, bunalım, aşk ve çocukluk günlerine özlem gibi temaları işlemiştir. Şiiri, ''kelimelerle güzel şekiller kurma sanatı" olarak görmüş, sözcüklerin sıralanışına önem vermiştir. Türkçeyi bütün anlatım olanakları ve gücüyle şiire yansıtmıştır. Sanatçının "Otuz Beş Yaş, Memleket İsterim" adlı şiirleri çok sevilmiştir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A)  Ahmet Muhip Dıranas  B) Yahya Kemal Beyatlı  C) Ahmet Hamdi Tanpınar  D) Vasfi Mahir Kocatürk  E) Cahit Sıtkı Tarancı   **Soru 28**  **Aşağıdakilerin hangisinde Kurtuluş Savaşı’nı konu alan eserler bir arada verilmiştir?**    A) Küçük Ağa - Osmancık    B) Kalpaklılar - Türk'ün Ateşle İmtihanı    C) Yorgun Savaşçı - Ateşten Gömlek    D) Sahnenin Dışındakiler - Kiralık Konak    E) Yaban - Devlet Ana  **Soru 29**  (I) Kötü kullanılan her şey kirlenir. (II) “Sevgi” sözcüğü de son zamanlarda iyiden iyiye kirlendi. (III) Birileri durmadan bir şeyleri sevmemizi öneriyor. (IV) “Sevgi” sözcüğü gelişigüzel kullanıla kullanıla kirlendiyse “sevgi” kavramı da kirlendi mi? (V) Hayır, kirlenmedi çünkü kavramlar kirlenmezler; dönüşürler, bölünürler, silinirler fakat kirlenmezler.  **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde** “rastgele” **anlamına gelen bir söz kullanılmıştır?**  A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.  **Soru 30**  Şiirlerinde çocukluk anıları, çocukluk günlerine özlem, ev, aile sevgisi, küçük mutluluklarla yetinme, Allah'a kulluk, kadere boyun eğiş, şefkat, acıma, ölüm ve öbür dünya özlemi gibi konuları işlemiştir. En tanınmış şiiri "Sebil ve Güvercinler"dir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A)  Yaşar Nabi Nayır B) Kenan Hulusi Koray  C) Ziya Osman Saba  D) Cevdet Kudret Solok             E) Vasfi Mahir Kocatürk  **Soru 31**  I. Körügme kün tengri     Siz bizni küzeding     Körügme ay tengri     Siz bizni kurtgarıng  II.  Ey Cenabı-Kibriya, bizler gibi âcizlere       Kibriyâ-yı zâtını mümkün müdür etmek hayâl      Daima Allah'tır kalbimde tesbih ettiğim      Bargâh-ı lûtfuna çıkmaz mı feryâd-ı bâl  **Bu parçalardaki altı çizili sözcükler, dilin değişimini etkileyen aşağıdaki unsurlardan hangisiyle ilgilidir?**  A) Coğrafya B) Din C) Teknoloji D) Felsefe E) Ekonomi  **Soru 32**  Dost dost diye nicesine sarıldım  Benim sadık yârim kara topraktır  Beyhude dolandım boşa yoruldum  Benim sadık yârim kara topraktır    Nice güzellere bağlandım kaldım  Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum  Her türlü isteğim topraktan aldım  Benim sadık yârim kara topraktır    **Bu dizeler aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?**    A)  Murat Çobanoğlu  B) Âşık Mahzunî Şerif C)  Neşet Ertaş  D)  Şeref Taşlıova E) Âşık Veysel  **Soru 33**  --- adlı eserde dikkat çekici bir başka nokta ise, doğu, romanın bütünlüğü içinde ağır basmakla birlikte, doğu ile batının iç içe olması, kahramanlarımızın her ikisinden de zevk almasıdır. --- romandaki bütün gözlemlerini, zaman zaman klasik ve soyut batı resim sanatının ünlü tablolarına benzetirken, Dede Efendi ile Vagner’i; Tab’i Mustafa Efendi’nin bir bestesi ile Mozart’ın Sihirli Flüt Operası’nı hep yan yana kullanır. Romandaki iç içe girmiş olan hüzün, Mümtaz’ın son bir yıl içinde Nuran’dan ayrı geçen günleridir.  **Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**  A) Fatih-Harbiye – Peyami Safa B) Huzur – Ahmet Hamdi Tanpınar C) Çalıkuşu – Reşat Nuri Güntekin D) Tutunamayanlar – Oğuz Atay E) Sevgili Arsız Ölüm – Latife Tekin  **Soru 34**  2016 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nü alan sanatçı, farklı bakış açısıyla Türk hikâyeciliğinde yeni bir tarzın öncülüğünü yapmıştır. İnsanın derinliğine yönelen, sırlarla örülü yarı rüya, yarı gerçek bir geçmişi arayan, zamanı ve eşyayı sorgulayan, bunları yaparken iman, ahiret, ölüm, kader, hayır ve şer gibi kavramları göz önünde bulunduran hikâyeler yazmıştır. "Yoksulluk İçimizde" adlı yapıtıyla 1981'de yılın hikâyecisi seçilmiştir.  **Parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Selim İleri B) Mustafa Kutlu C) Sâmiha Ayverdi D) Peyami Safa E) Tarık Buğra  **Soru 35**  Aşağıdaki şairlerden hangisi şiirlerini farklı bir anlayışla yazmıştır?  A) Ahmet Muhip Dıranas B) Ahmet Hamdi Tanpınar C) Cahit Sıtkı Tarancı D) Erdem Bayazıt E) Ziya Osman Saba  **Soru 36**  Şiirlerinde çocukluk anıları, çocukluk günlerine özlem, ev, aile sevgisi, küçük mutluluklarla yetinme, Allah'a kulluk, kadere boyun eğiş, şefkat, acıma, ölüm ve öbür dünya özlemi gibi konuları işlemiştir. En tanınmış şiiri "Sebil ve Güvercinler"dir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Yaşar Nabi Nayır  B) Kenan Hulusi Koray  C) Ziya Osman Saba  D) Cevdet Kudret Solok             E) Vasfi Mahir Kocatürk   **Soru 37**  1940’lı yıllarda ve 50’li yılların başlarında çeşitli üslup ve arayışların yansıdığı kitaplarında açık ve aydınlık şiirler yayımlayan İlhan Berk, 1958’de yayınlanan Galile Denizi’nde soyut betimlemelere, uzak çağrışımlara, soyut bir şiir dünyasına yöneldi. Fazıl Hüsnü Dağlarca 60’lı yıllara doğru dilde soyutlamacılığın yoğunlaştığı ürünler verdi. Sonradan - - - - diye adlandırılacak olan şiir anlayışıyla yazan Ece Ayhan, Cemal Süreya, Sezai Karakoç, Kemal Özer, Ülkü Tamer vb. daha genç şairlerin, bu anlayışın genel özelliklerini yansıtan ilk kitapları da 1950’li yılların sonlarında yayımlandı.  **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**  A) Saf şiir (Öz şiir) B) İkinci Yeni C) Toplumcu gerçekçi şiir D) Mavi hareketi E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir  **Soru 38**  38 yaşında gözlerini kaybeden Cemil Meriç bütün kitaplarını başkalarına özellikle de kızı Ümit Meriç’e yazdırdı ve bunu yaparken en doğru kelimeleri seçebilmek için kılı kırk yardı.  **Bu cümlede geçen**“kılı kırk yarmak”**deyimi ile aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**  A) Gereksiz ayrıntılarla ilgilenmek zorunda kalmak B) Söylemesi beklenen şeyi söylemekte nazlı davranmak C) Titiz ve ayrıntılı bir biçimde incelemek, önemle üstünde durmak D) Çok konuşarak başkalarının söz söylemesine, konuşmasına engel olmak E) Bir kimseye dokunacak, zarar verecek en ufak bir davranışta bile bulunmamak  **Soru 39**  **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?**  A) Bu parça Homeros’un Truva Savaşı’nı da konu alan İlyada adlı destanından alınmıştır. B) Uzun süre önce gittiğim ve çok etkilendiğim yerlerden birisi de Topkapı Sarayı’dır. C) Adalet Ağaoğlu’nun Bir Düğün Gecesi adlı eserini üniversite yıllarında okumuştum. D) Çanakkale Boğazı'na her hafta sonu tekne turları düzenleniyormuş. E) Karadeniz Yöresine ait bu türkülerin başlıca temaları doğa güzelliği ve aşktı.  **Soru 40**  **Aşağıdakilerden hangisi "Millî Edebiyat anlayışını sürdüren şiir"in özelliklerinden biri değildir?**    A)  Halk şiiri nazım şekillerinden yararlanılmıştır. B)  Hece ölçüsü kullanılmıştır. C)  Millî konulara yer verilmiştir. D) Sözcükler ilk anlamlarında kullanılmıştır. E) Sanatlı söyleyişe önem verilmiştir.  **Soru 41**  **Aşağıdaki yargılardan hangisi serbest nazım ve toplumcu şiirin özelliklerinden biri değildir?**    A) Somut ve nesnel bir şiir oluşturulmuştur.  B) Köy, halk, işçi, emek ve sömürü gibi kavramlar işlenmiştir.  C) Söylev üslubunun özelliklerini taşır, kitleleri etkileme amacı güdülmüştür.  D) Dize ve dil çok önemsenmiştir.  E) Şiirler, serbest nazım tekniğiyle yazılmıştır.  **Soru 42**  Sineklidağ, büyük bir kentin eteklerinde yer alan, gecekondulardan oluşmuş, ezilen, yoksul insanların yaşadığı bir varoştur. Keşanlı Ali, Çamur İhsan'ı öldürmekten hapse düşer ve hapisten bir kahraman olarak çıkagelir. Ali'nin iki dramı vardır: Birincisi, suçsuzdur; ikincisi, âşık olduğu Zilha, Çamur İhsan'ın yeğenidir ve ona düşmanca davranmaktadır. Muhtar seçilen Ali, Sineklidağ'da yeni bir düzen oluşturur ama yüreğiyle beyni arasında ciddi çatışma yaşamaktadır.  **Bu parçada sözü edilen tiyatro eseri aşağıdaki sanatçıların hangisi tarafından yazılmıştır?**    A) Orhan Asena  B) Güngör Dilmen  C) Haldun Taner  D) Cevat Fehmi Başkut                 E) Necati Cumalı  **Soru 43**  **Beş Hececiler'le ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**    A) "Aruza Veda" şiiriyle aruz ölçüsünü bırakmış ve heceye yönelmiştir. (Halit Fahri Ozansoy) B) "Sanat" adlı şiiri memleketçi şiirin ilk bildirisi gibidir. (Faruk Nafiz Çamlıbel) C) "Akbaba" adlı mizah dergisini çıkardı. (Yusuf Ziya Ortaç) D) Ömrünün sonlarına doğru tasavvufa yönelmiştir. (Enis Behiç Koryürek) E) Şiirlerinde Türk denizciliğini destanlaştırarak anlatmıştır. (Orhan Seyfi Orhon)  **Soru 44**  **Aynı topluluğun sanatçılarına ait aşağıdaki eserlerden hangisinin türü farklıdır?**    A) Teknenin Ölümü B)  Destan Gibi C)  Mikado'nun Çöpleri  D) Vazgeçemediğim E) Göçebe Denizin Üstünde  **Soru 45**  **İçerik, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki dizelerden hangisi Millî Edebiyat anlayışını sürdüren şiire örnek değildir?**    A) Bu nasıl bir dünya, hikâyesi zor;  Mekânı bir satıh, zamanı vehim.  B) Gün biter, sürü yatar ve sararan bir ayla,  Çoban hicranlarını basar bağrına yayla.  C) Gökteki öksüz dilimi  Bayrağıma ay yaparım.  D) Orda bir köy var uzakta,  O köy bizim köyümüzdür.  E) Tarihin dilinden düşmez bu destan,  Nehirler gazidir, dağlar kahraman.    **Soru 46**  Bursa'da bir eski cami avlusu  Küçük şadırvanda şakırdayan su  Orhan zamanından kalma bir duvar  Onunla bir yaşta ihtiyar çınar  Eliyor dört yana sakin bir günü  Bir rüyadan arta kalmanın hüznü  **Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  A) İmgeler kullanılmıştır.  B) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.  C) Saf şiir geleneği etrafında yazılmıştır.  D) Söz sanatlarına yer verilmiştir.  E) Mesnevi tarzında uyaklanmıştır.  **Soru 47**  1899’da modern ilkelerle Kâmus-ı Türki’yi yazmaya başladı. Millî dil ve ruhun yüceltilmesi açısından Kâmus-ı Türki (1901) özel bir yere sahiptir. Türkçe kelimelerin ağırlıklı olarak yer alması, alfabetik sırayla verilmesi, okumayı kolaylaştırıcı işaretleri, kısaltmalarıyla eser, Türk sözlükçülüğüne birçok yenilik getirerek önemli bir dönüm noktası teşkil etmiştir. Türkçe, Arapça, Farsça kelimelerin yanı sıra Batı dillerinden dilimize geçen kelimelere de yer vermiştir. Arapça, Farsça kelimelerin yazım ve söyleyişlerinde orijinallerine bağlı kalırken Batı dillerinden geçen kelimelerde kendine has bir yazım ve söyleyişi esas almıştır. Sözlükte kelimelerin anlamları 1. anlam ve 2. anlam şeklinde rakamlarla sıralanmış; yakın anlamda kullanılanların arasına virgül, anlamları açıklamak üzere verilen örnek cümleler iki nokta ile ayrılmıştır. Sözlüğün başına, kullanılan işaret ve kısaltmaların ne anlama geldiğini belirten bir tablo konmuştur. Ayrıca 1902’de Kutadgu Bilig ve 1903’te Orhun Abideleri’nin izahlı çevirilerini hazırlayan dil bilgini ne yazık ki Orta Çağ Kıpçakçası üzerine başladığı eserini bitiremeden 1904’te hayatını kaybetti. Oğlu, 1900’lerin başında lisede eğitim görürken futbol kulübü oluşturmaya karar veren Ali Sami’dir. Ali Sami Yen.  **Bu parçada tanıtılan sözlük yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Şemsettin Sami B) Samipaşazade Sezai C) Ahmet Vefik Paşa D) Recaizade Mahmut Ekrem E) Abdülhak Hamit Tarhan  **Soru 48**    Cumhuriyet Dönemi yazarlarından olan sanatçı, Türk edebiyatında roman yazarlığı ile tanınmıştır. Postmodern anlayışın önemli isimlerinden biri olup eserlerinde Doğu ve Batı’yı, tarihi, kendi aile yaşantısını, İstanbul’u vs. anlatmıştır. Nobel Edebiyat Ödülü’nü de alan sanatçı, romancılığı bir biçim sorunu olarak görmüş ve bu doğrultuda eserler vermiştir.     Aşağıdakilerden hangisi parçada tanıtılan sanatçının eserlerinden biri değildir?    A) Kar B) Kafamda Bir Tuhaflık C) Cevdet Bey ve Oğulları D) Kara Kitap E) Tutunamayanlar  **Soru 49**    Büyük şehirde aydına yönelen yazarlardan biridir. Cumhuriyetin ilk yıllarına denk gelen romanlarında, sosyal boyutu, psikolojik boyutuna göre daha ön planda olan romanlarında, zaman içinde gittikçe artan bir oranda psikolojik derinliğe önem verdiğini görürüz. O, bu meseleyi, Yalnızız adlı romanında Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişte bir İstanbul ailesinin iç çekişmeleri ve bunalımları etrafında ele alıp derin psikolojik tahlillerle ortaya koyar. Yazarın romanında belirlediği sorunların çoğu, kahramanlardan Samim’in ütopik ülkesi Simeranya’da çözüme kavuşur.  **Bu parçada tanıtılan  yazar,  aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Selim İleri B) Orhan Kemal C) Peyami Safa D) Yusuf Atılgan E) Samiha Ayverdi  **Soru 50**  Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,  Bir dakika araba yerinde durakladı.  Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,  Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar?  Gidiyordum, gurbeti gönlümde duya duya,  Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya.  **Bu dizeler aşağıdaki sanatçılardan hangisine  aittir?**    A)  Faruk Nafiz Çamlıbel B) Orhan Veli Kanık C)  Nazım Hikmet Ran  D)  Ahmet Hamdi Tanpınar E)  Necip Fazıl Kısakürek | **Soru 51**  **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) farklı bir görevde kullanılmıştır?**    A)  Çiçekler burada erken açar, bülbüller neşeyle öter. B)  Sokaklar güler yüzlü insanlarla doluydu, sen yoktun yanımda. C) Bana telefon alınmış, kardeşim buna çok içerlemişti. D) Gülmek, kana en hızlı karışan ilaçtır. E) Beni bir sen anladın, sen de yanlış anladın.  **Soru 52**  O duvarları çıplak taştan örülmüş kör kuyu, ---  **Bu cümle aşağıdakilerin hangisi ile tamamlanırsa cümlenin sonuna farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**  A) açılıp genişliyordu şimdi B) Nihat’ın yüreğinde derinleşiyor C) o kumları ne soğuk ne sıcak ıssız çöl D) kardeşinin çekip gitmesiyle nasıl boş kaldığını hatırlatıyordu yaşamının E) Nihat’ın dediklerine verdiği karşılıkları yutuyordu birer birer  **Soru 53**  Beyaz beyazdı bulutlar,  Gölgeler buğulu, derin;  Ah o hiç dinmeyen rüzgâr  Ve uykusu çiçeklerin  **Bu dizelerde altı çizili kelime grubunda aşağıdakilerden hangisi vardır?**  A) Ad aktarması B) Güzel adlandırma C) Kişileştirme D) Dolaylama E) Somutlama  **Soru 54**  Yazar, bu romanını kendi hayatının bir bölümünde -çocukluğunda- geçirdiği kemik hastalığından yola çıkarak yazmıştır. Ruhsal çözümlemelerin ön plana çıktığı romanda aşk, kıskançlık, umut, sevinç, hüsran, yalnızlık gibi duygular kemik rahatsızlığı yaşayan bir gencin psikolojik bunalımları etrafında anlatılmıştır.  **Bu parçada sözü edilen eser ve bu eserin yazarı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**    A) Uzun Hikâye - Mustafa Kutlu B) Huzur - Ahmet Hamdi Tanpınar C) Gençliğim Eyvah - Tarık Buğra D) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu - Peyami Safa E) Fahim Bey ve Biz - Abdülhak Şinasi Hisar  **Soru 55**  . İlk şiir kitabı "835 Satır"la çağdaşlarından çok farklı bir şiir anlayışı ortaya koymuş, "Kuvâyi Milliye Destanı"nda Türk milletinin kurtuluş mücadelesini destanlaştırmıştır.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Fazıl Hüsnü Dağlarca  B) Yahya Kemal Beyatlı  C) Mehmet Akif Ersoy  D) Ercüment Behzat Lav E) Nazım Hikmet Ran   **Soru 56**  Necip Fazıl, ilk dönem şiirlerinde şekille muhtevayı birbirini tamamlayan, birbirinden ayrılmaz unsurlar olarak değerlendirmiştir. Bu tarz şiirin özellikleri sonraki şiirlerinde de görülür. Daha çok, muhtevaya dayanan bir şiir kurma çabası içinde olmasına rağmen şeklin edebî eser üzerindeki belirleyiciliğine dikkat etmiş ve şeklin sağladığı imkânlardan geniş ölçüde yararlanma yoluna gitmiştir. Onun şiirlerinde lafı uzatma, fazla söz, açıklayıcı ve yorumlayıcı bilgi, hikâye etme, espriye başvurma, zekâ oyununa gitme yoktur. Yahya Kemal’de olduğu gibi “mükemmel” olanı yakalamaya çalışmıştır.  **Bu parçada sözü edilen sanatçının benimsediği şiir anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Saf şiir B) Toplumcu şiir C) Birinci Yeni D) İkinci Yeni E) Divan şiiri  **Soru 57**                   ''Deeeert                             çok,                       hemdert                              yok''                  Yürek                         -lerin                 kulak                          -ları                                 sağır?                      Hava kurşun gibi ağır?  **Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**    A) Şiirdeki simetrik akış ve kırılmalar Rus şair Mayakovski?den etkilenerek oluşturulmuştur.  B) Şiirin teması toplumsal çağrıdır.  C) Şiir, parnasizmden etkilenerek oluşturulmuştur.  D) Şiir, serbest nazım özellikleri taşımaktadır.  E) Şiir, Türk şiirinde o güne kadar denenmemiş bir görsellik taşır.  **Soru 58**  Bu romanda olaylar Burdur'un Karataş köyünde geçer. Kara Bayram, dul anası Irazca, karısı ve üç çocuğuyla babadan kalma evlerinde yaşamlarını zar zor sürdürür. Kara Bayram, köy muhtarı evinin önünü Köy Kurulu üyesi Haceli'ye satıp da Haceli buraya ev yapmaya kalkınca ne yapacağını şaşırır. Kara Bayram, anası Irazca'yı da arkasına alarak Muhtar ve Haceli'ye karşı mücadele eder.  **Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**    A)  Sabahattin Ali  B)  Fakir Baykurt  C)  Talip Apaydın D)   Abbas Sayar  E)  Sadri Ertem  **Soru 59**  **Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi'nde  ortaya çıkan topluluklardan değildir?**    A) Beş Hececiler B) Yedi Meşaleciler  C) Garipçiler  D) Toplumcu gerçekçiler             E) İkinci Yeniciler  **Soru 60**  Yalnız senin tatlı esen havanda  Kendi millî gururumu sezerim  Yalnız senin dağında ya ovanda  Başım gökte, alnım açık gezerim  **Bu parçada şair aşağıdakilerden hangisine seslenmiştir?**  A) Vatan B) Sevgili C) Millet D) Dağ E) Ova  **Soru 61**  l.  Yaşamaz ölümü göze almayan  Zafer, göz yummadan koşar da gider.  Bayrağa kanının alı çalmayan  Gözyaşı boşana boşana gider!  ll.  Her şey yerli yerinde; havuz başında servi  Bir dolap gıcırdıyor uzaklarda durmadan,  Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,  Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi    **Numaralandırılan şiirler karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisinin ortak olduğu söylenebilir?**    A)  Uyak düzeni  B) Tema C)  Nazım şekli  D) Nazım birimi E) Zihniyet  **Soru 62**  Şiirlerinde zaman, rüya, masal, musiki kavramlarına geniş yer vermiştir. Aşk, ölüm, metafizik gibi temalar üzerinde yoğunlaşmıştır. Şiirlerinde derin bir müzikalite, zaman teması; bilinçaltına ve insan ruhuna inen duyarlılık görülür. "Şiirlerimde sustuğum şeyleri roman ve hikâyelerimde anlattım." diyerek nesir dili ile şiir dilini birleştirmiştir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Ziya Osman Saba  B) Necip Fazıl Kısakürek  C) Cahit Sıtkı Tarancı  D) Ahmet Hamdi Tanpınar  E) Ahmet Muhip Dıranas   **Soru 63**  **Aşağıdaki eser - yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**    A)  Yılanların Öcü - Fakir Baykurt B) Demirciler Çarşısı Cinayeti - Yaşar Kemal C) Esir Şehrin İnsanları - Kemal Bilbaşar D)  Hanımın Çiftliği - Orhan Kemal E)  Bir Çift Öküz - Samim Kocagöz  **Soru 64**  **Öyküleyici anlatımla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**    A) Olay, kişi, mekan, zaman ortak ögelerdir. B) Sanat metinlerinin anlatımında kullanılır. C) Sözcükler daha çok yan ve mecaz anlamda kullanılır. D) Mutlaka bir olaya yer verilmelidir. E) Anlatılanların kanıtlanma zorunluluğu vardır.  **Soru 65**  I.  Biraz sonra okul zili çalacak ve dışarıya  çıkacağız. II.  Çocuklar, kuşların ağaçta ki yuvalarını düzeltiyorlar. III.  Sinemaya saat kaçda gidelim, diye  sordu. IV.  Siz ki nice zaferlere imza atmış insanların evlatlarısınız. V.  Gözlerimin içine baka baka yalan söylüyordu. Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?  A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) III ve V  **Soru 66**  **Aşağıdakilerden hangisi saf şiir anlayışının ilkelerinden değildir?**      A) Şiirde, dil her şeyin üstünde tutulmuştur. B) Şiirde ahenk unsurları kullanılmıştır. C) Anlam kapalılığına ve müzikaliteye önem verilmiştir. D) Sembolizm akımının etkileri görülmüştür. E) Toplumsal konulara yer verilmiştir.  **Soru 67**  Aşağıda verilen bilgilerden hangisi “saf şiir” anlayışı için söylenemez?  A) Ahenk, müzikalite ön plandadır. B) Daha çok bireysel temalar işlenmiştir. C) Sembolizm akımının izleri görülür. D) Türk edebiyatında Fransız şiirinin etkisiyle ortaya çıkmıştır. E) Orhan Şaik Gökyay bu anlayışta eserler vermiştir.  **Soru 68**  “Absürt tiyatroya göre tiyatro, her şeyi anlamaktan, canlandırmaktan ziyade bir ses ve hareket düzenidir. Bundan dolayı olaylar arasında bağ kurulması şart olarak görülmemiştir. Birbirleriyle ilgisiz sesler, sözler, eylemler sahnede canlandırılmıştır. Seyirciyi hayatı sorgulamaya yöneltir. Klasik oyun örgüsünü reddeder. Okuyucuya ve izleyiciye hikâyenin sonunu kendi zevkine ve anlayışına göre hayal etme imkânı verir.Kahramanların psikolojisini anlatır. “         A**şağıdakilerden hangisi apsürt tiyatro örneğidir?**  A) Canlı Maymun Lokantası B) Genç Osman C) Sarı Naciye D) Tohum ve Toprak E) Karayar Köprüsü  **Soru 69**  Şiirlerinde zaman, rüya, masal, musiki kavramlarına geniş yer vermiştir. Aşk, ölüm, metafizik gibi temalar üzerinde yoğunlaşmıştır. Şiirlerinde derin bir müzikalite, zaman teması; bilinçaltına ve insan ruhuna inen duyarlılık görülür. "Şiirlerimde sustuğum şeyleri roman ve hikâyelerimde anlattım." diyerek nesir dili ile şiir dilini birleştirmiştir.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Ziya Osman Saba  B) Necip Fazıl Kısakürek  C) Cahit Sıtkı Tarancı  D) Ahmet Hamdi Tanpınar E)  Ahmet Muhip Dıranas   **Soru 70**  Söyle sevda içinde türkümüzü Aç bembeyaz bir yelken Neden herkes güzel olmaz Yaşamak bu kadar güzelken?  İnsan dallarla, bulutlarla bir, Aynı maviliklerden geçmiştir İnsan nasıl ölebilir Yaşamak bu kadar güzelken?  **Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Tabiat sevgisi B) Ölüm korkusu C) Yaşama sevinci D) Yalnızlık korkusu E) Memleket özlemi  **Soru 71**  Yaşamaz ölümü göze almayan  Zafer, göz yummadan koşar da gider.  Bayrağa kanının alı çalmayan  Gözyaşı boşana boşana gider!    Kazanmak istersen sen de zaferi  Gürleyen sesinle doldur gökleri  Zafer dedikleri kahraman peri  Susandan kaçar da coşana gider.                                  Faruk Nafiz Çamlıbel  **Yukarıdaki şiir ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**    A) Kahramanlık teması işlenmiştir.. B) Sarmal kafiye düzeni kullanılmıştır. C)  Hece ölçüsüyle yazılmıştır. D)  Coşkulu ve yiğitçe bir söyleyiş hakimdir. E)  Teşbih sanatına yer verilmiştir.  **Soru 72**  Bir ayna parçasından başka beni kim anlar, Bir mum gibi erirken bu bitmeyen düğünde? Bir kardeş tesellisi verir bana aynalar; Aynalar da olmasa işim ne yeryüzünde?  **Yukarıdaki dörtlüğün teması aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**  A) Yaşama sevinci B) Yalnızlık C) Barış D) Kardeşlik E) Adalet  **Soru 73**  Gece, uykumun en derin yerinde, keskin bir ısırışla fırladım. Elektrik düğmesini çevirdim. Karnı patlayacak kadar taze kanla dolu bir tahtakurusu; odayı bir anda dolduran göz kamaştırıcı ışık içinde, ne yapacağını, nereye gideceğini ve nasıl saklanacağını bilmeyerek sırtında koca yükle yakalanmış bir hırsız telaşıyla beyaz örtülerin kıvrımları arasında aptal aptal kaçıyordu.  **Yukarıdaki parçada aşağıdaki duyulardan hangileri ile ilgili ayrıntılara yer verilmiştir?**    A) Görme - Dokunma  B)  Tatma - İşitme C) İşitme - Koklama  D)  Dokunma - Koklama E)  Görme - İşitme  **Soru 74**  Cumhuriyet Dönemi'nde âşık tarzı halk edebiyatının büyük ustalarındandır. Yaşayan Türkçe ve hece ölçüsü ile aşk ve gurbet şiirleri yazmış; özellikle taşlamalarıyla adını duyurmuş, şiirlerinde içten bir anlatım yakalamış, birçok şiiri bestelenmiş, "Mihriban" adlı şiiriyle gönüllerde taht kurmuştur.  **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Abdurrahim Karakoç  B) Âşık Feymani C) Şeref Taşlıova  D) Âşık Mahzunî Şerif E) Neşet Ertaş  **Soru 75**  **Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiir kitapları hangi seçenekte doğru verilmiştir?**    A) Dinle Neyden - Çoban Çeşmesi B) Yıldız Yağmuru - Canavar C) Yayla Kartalı - Özyurt D) Çoban Çeşmesi - Akın E) Özyurt - Han Duvarları  **Soru 76**  Cumhuriyet Dönemi halk şiirinin önemli temsilcileri arasında Âşık Veysel, …………....……, Davut Sulari, ………....……, Şeref Taşlıova gibi isimler sayılabilir.         Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?  A) Abdurrahim Karakoç-Feymani B) Murat Çobanoğlu-Seyrani C) Erzurumlu Emrah-Dertli D) Âşık Daimi-Âşık Ömer E) Ercişli Emrah-Karacaoğlan  **Soru 77**  **Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi halk şairlerinden biri değildir?**  A) Âşık Reyhanî  B) Âşık Feymanî  C)  Şeref Taşlıova    D)  Âşık Mahzunî Şerif E) Âşık Ömer  **Soru 78**  Konuşmacının “Siz bugün İkinci Yeni denen hareketin bir temsilcisi olduğunuza göre bu şiiri nasıl tarif edersiniz?” sorusu karşısında - - - - başlıyor anlamsız şiirin ne olduğunu anlatmaya.  **Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**  A) İlhan Berk B) Turgut Uyar C) Ülkü Tamer D) Cemal Safi E) Edip Cansever  **Soru 79**  1940’lı yıllarda üç genç şair (Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday) bir seçki yayımladılar. Seçkinin ön sözünde, şiirde ölçü ve uyağa, “şairaneliğe” karşı olduklarını belirten bu genç şairler, gerçekten de, dizenin en yalın birimlerine indirgenmiş şiirleriyle, çağdaş şiir dilimizin konuşma dili ve günlük yaşam yalınlığıyla buluşmasında önemli bir görev üstlendiler. Bu yıllarda yayımladıkları öteki şiir kitaplarında Türk şiirinin lirik ana kaynağına yöneldiler. Yine, Orhan Veli’nin sağlığında her üç şairin, onun ölümünden sonra da Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday’ın şiirlerinde, 1940 toplumcu şairlerinin temaları da farklı sanatsal biçim ve yaklaşımlarla da olsa (ironi ve humor ögeleri vb.) çokça işlendi.  **Bu parçada sözü edilen genç sanatçıların oluşturduğu edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Garip akımı B) Saf şiir (Öz şiir) C) Toplumcu gerçekçi şiir D) Mavi hareketi E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir  **Soru 80**  **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Toplumcu eğilimleri yansıtan şairlerden  biri değildir?**    A) Oktay Rifat Horozcu  B)  Enver Gökçe C)  Cahit Irgat  D) Suat Taşer E) Rıfat Ilgaz  **Soru 81**  Küçük salonun kalın ve ağır perdeli geniş penceresinden dışarısı muhteşem, parlak ve bir sulu boya levhası gibi görünüyordu. Saf ve mavi bir sema... Çiçekli ağaçlar... Cıvıldayan kuşlar... Uyur gibi sessiz duran deniz... Karşı sahilde mor ve fark olunmaz sisler altındaki dağlar, korular, beyaz yalılar... Ve bütün bunların üzerinde, bir mitoloji rüyasının havai hakikati gibi uçan martı sürüleri!  **Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?**    A) Öyküleme  B)  Betimleme C)  Tartışma  D) Karşılaştırma E) Açıklama  **Soru 82**  “Aşk, bülbülün dilindeki bir şarkıdır.”  **Yukarıda verilen altı çizili sözcükte aşağıdakilerden hangisi vardır?**  A) Karşıtlık B) Dolaylama C) Kişileştirme D) Ad aktarması E) Somutlaştırma  **Soru 83**  (I) Biraz ötede bir çocuk kalemiyle çizilmişe benzeyen incecik söğütler, sazlar görünüyor. (II) Bunların bir hizaya dizilişinden ve öne doğru eğilmelerinden anlıyoruz ki orada kurumuş bir dere yatağı var. (III) Bu kuru dere yatağından bazen su geçiyor. (IV) Kıraç höyüklerde, tepelerde hatta dağlarda insan elinden çıkmış gibi bir şeyler var. (V) Bu görüntü insana hem korku veriyor hem de heyecan.  **Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde betimlemeye yer verilmemiştir?**    A) I  B) II  C)  III  D) IV  E)  V  **Soru 84**  O gün, 12 - E sınıfının ilk dersi Dil ve Anlatımdı. Konu ise tiyatro ve Cumhuriyet Dönemi'nin önemli tiyatro yazarları?Ümit Hoca, bir yazarın özelliklerini şu şekilde sıraladı:  - Öykü ve oyun yazarımızdır.  - Eserlerinde çağının sorunlarını ortaya koymuş, eser  kişilerinden hareketle bu sorunlara çözümler de sunmuştur.  - Epik tiyatronun ve kabare tiyatrosunun bizdeki öncüsüdür.  - Tiyatro Türünde Eserleri:  Günün Adamı, Dışarıdakiler, Huzur Çıkmazı, Keşanlı Ali    Destanı, Zilli Zarife, Fazilet Eczanesi, Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım."    Devamında sınıfa "Bu yazarımızın kim olduğunu bilen var mı?" sorusunu yöneltti. Bunun üzerine bazı öğrenciler, öğretmenin bu sorusuna cevap vermek istedi. Bu öğrencilerin isimleri ve cevapları aşağıda verilmiştir.    **Öğretmenin "Bu yazarımızın kim olduğunu bilen var mı?" sorusuna doğru cevap veren öğrencinin ismi ve söz konusu yazar hangi seçenekte doğru verilmiştir?**    A) Selcan : Turan Oflazoğlu B) Hilal : Recep Bilginer C) Samet : Haldun Taner D) Hasan : Refik Erduran E) Kader : Orhan Asena  **Soru 85**  **Aşağıdakilerden hangisi Garip şiirinin bir özelliği değildir?**    A) Ölçü ve kafiyeye karşı çıkılmıştır. B)  Sıradan insanlar şiire konu edilmiştir. C)  Halk deyişlerinden yararlanılmıştır. D) Sürrealizm ve Dadaizmden yararlanılmıştır. E) İdeolojik ve tezli şiirler yazılmıştır.  **Soru 86**  "Ukde" adlı ilk şiiri "Varlık" dergisinde yayımlanmış, ilk şiirlerini heceyle yazmıştır. Sonraki döneminde şiirleri biçim ve içerik yönünden değişikliğe uğramış, Garip akımının temsilcilerinden biri olmuştur. 1950'den sonraki şiirlerinde duygudan çok, akla, düşünceye yer vermiştir.Sanatçı sonraki döneminde toplumsal gerçekçi bir çizgide şiirler yazmıştır. 1960'tan sonraki şiirlerinde mitolojik unsurları kullanmaya başlamıştır. "Rahatı Kaçan Ağaç, Telgrafhane" sanatçının şiir türündeki eserlerindendir.  **Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**  A)  Melih Cevdet Anday B) Orhan Veli Kanık C)  Oktay Rifat Horozcu D) Cahit Sıtkı Tarancı E) Rıfat Ilgaz  **Soru 87**  Bu dönem sanatçıları aruzu terk edip heceyi tercih etmek, halkın konuştuğu ve anladığı millî dille yazmak, başka lisanlardan dilimize geçmiş olan kelimeler yerine Türkçelerini tercih etmek gibi düşünceleri savunmuşlardır. Bu dönemde de edebi faaliyetler yine bir derginin etrafında şekillenmiştir. Ayrıca Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatına şekil veren dönem olarak kabul edilebilir.  **Yukarıda bazı özellikleri verilen Türk Edebiyatı Dönemi aşağıdakilerden hangisidir?**    A) Servetifünun edebiyatı B) Tanzimat edebiyatı C) Fecriati edebiyatı D) Millî edebiyat E) İkinci Yeniler  **Soru 88**  Millî Edebiyat Dönemi romancısı Yakup Kadri Karaosmanoğlu, ---- romanında tekkelerin yozlaşmasını ---- eserinde ise Meşrutiyet Dönemi parti kavgalarını anlatır.  **Yukarıda boş bırakılan yerlere hangi eserler getirilmelidir?**    A) Yaban - Sodom ve Gomore B) Nur Baba - Hüküm Gecesi C) Ankara - Panorama D) Hep O Şarkı - Bir Sürgün E) Zoraki Diplomat - Anamın Kitabı  **Soru 89**  Gözümde bir damla su deniz olup taşıyor, Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum. Bütün gemicilerin ruhu bende yaşıyor; Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum.   **Bu dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?**  A) Söyleyici B) Benzetme C) Hece ölçüsü D) Telmih E) Kafiye ve redif  **Soru 90**  **Aşağıdakilerden hangisi fütürist şairlerin şiirlerinde işlediği temalardan biridir?**  A) Makineleşmeye hayranlık  B) Ölüm gerçeği  C) Tabiat güzellikleri  D) Aşk acısı  E) Özlem  **Soru 91**  Bazı güçlü yazarlar, eserlerinde öylesine mükemmel kahramanlar yaratır; konu ve temayı onunla öylesine özdeşleştirirler ki akıllarda eserin olay örgüsü, konusu, mekânı, zamanı değil sadece kahramanı kalır. Başka bir ifadeyle roman kahramanı romanın önüne geçer. Don Kişot, Sefiller, Goriot Baba, Suç ve Ceza, Huzur, Mai ve Siyah, Sinekli Bakkal, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu romanlarını unutulmaz kılan sebeplerin başında güçlü kahramanları gelmez mi? Pek çok roman ve hikâyenin adını doğrudan doğruya kahramanından almasının (---, ---) sebebini bu noktada aramak gerekir. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?  A) Felâtun Bey’le Râkım Efendi, Dürdane Hanım B) Zehra, Çalıkuşu C) Nur Baba, Kuyucaklı Yusuf D) İnce Memed, Cemile E) Tırpan, Kürk Mantolu Madonna  **Soru 92**  **Aşağıdakilerden hangisinde deneme ile sohbetin karşılaştırılmasında bir yanlışlık yapılmıştır?**    A) Denemede yazar kendisiyle konuşuyormuş gibi ama sohbette okuyucuyla konuşuyormuş gibidir. B) Her iki yazı türünde de konu sınırlaması yoktur. C) Samimi bir anlatım, her iki yazı türünde de temel özelliktir. D) Her iki yazı türü de konuşma havasında geçer. E) Her iki yazı türünün de inandırıcılık özelliği ağır basar.  **Soru 93**  Gün çekildi pencerelerden;  Aynalar baştan başa tenha.  Ses gelmez oldu bahçelerden;  Gök kubbesi döndü siyaha.  **Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  A) Sade bir dil kullanılmıştır. B) Hece ölçüsü kullanılmıştır. C) Redif ve kafiye kullanılmıştır. D) Çapraz kafiye düzeniyle yazılmıştır. E) Düşsel ögeler ve bireysellikten uzak durulmuştur.  **Soru 94**  **Günümüze kadar yazılmış Türkçe sözlüklerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**  A) Divanü Lugâti’t-Türk, Türkçenin ilk sözlüğüdür. B) Kutadgu Bilig'de Türkçenin tarihî gelişimi anlatılmaktadır. C) Muhâkemetü’l-Lugateyn’de, Türkçe ve Farsçanın karşılaştırması yapılmıştır. D) Kamus-ı Türki, Şemsettin Sami tarafından yazılmıştır. E) Ahmet Vefik Paşa’nın Lehce-i Osmani adlı bir sözlük çalışması vardır.  **Soru 95**  "... şiir zevkini, şiir telâkkisini bugünkü cemiyetten alan insan çok kere aksi cihetten hareket etmekte, yâni o kelimelerden evvel şairâneyi tanımaktadır. Bu edayı getirebilecek kelimelerden müteşekkil lügat; yazarken şairâne olmak isteyen, okurken de şairâneyi arayan insanın kafasında zaruri olarak meydana gelir. O lügatin çerçevesinden kurtulmadıkça şairâneden kurtulmaya da imkân yok. Şiire yeni bir dil getirme cehdi işte böyle bir kurtulma arzusundan doğuyor. 'Nasır' ve 'Süleyman Efendi' kelimelerinin şiire sokulmasını hazmedemiyenlerse  şairâneye tahammül edebilenler, hattâ onu arayanlar, hem de bilhassa arayanlardır. Hâlbuki eskiye ait olan her şeyin, her şeyden evvel şairânenin aleyhinde bulunmak lâzım."  **Poetika niteliğindeki bu metin parçası aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?**    A) Ahmet Haşim  B) Orhan Veli Kanık C)  Melih Cevdet Anday  D)  Oktay Rifat Horozcu E) Necip Fazıl Kısakürek  **Soru 96**  Küçük istasyon binasının arkasında, battal bir hatta çekilmiş, eski bir vagonda kalıyorduk. Vagondan ev.  Babam erkenden işe giderdi. Ben uyandığımda yoktu yani. Annem o sırada dışarıda olurdu. Tavuklara yem veriyor tabi. Kızardım ona. Beni bekle, beni uyandır, birlikte yem verelim diye. Dışarıda yakıcı bir güneş vardı. Yazın güneş, kışın kar. Doğuda bir yerlerde olmalıydık. Annem vagon evin önüne bir bahçe kurmuştu. Vagonun çatısına çekilmiş iplere dolaşık ebruli, mavi kahkaha çiçekleri, cennet süpürgeleri, gecesefaları, kadifeler hatta teneke kutulara dikilmiş iki de karanfil vardı.  Havalar serinleyince karanfilleri içeri alırdık. Vagon evin ırmağa bakan yüzüne bir pencere açılmıştı. Karanfilleri onun önüne koyardık. Sabah uyandığımda, pencereden sızan güneş gözlerimi kamaştırır; ortalığı bir karanfil kokusu kaplardı.  **Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**  A) Epik-fantastik B) Lirik-emredici C) Kanıtlayıcı-mizahi D) Açıklayıcı-tartışmacı E) Öyküleyici-betimleyici  **Soru 97**  Doğal karşılamak gerek bütün olanları  gecenin bittiği yerde günün başlaması gibi  denizde bir tekne, gökyüzünde bulut gibi;    yüklenmek gerek hesabını olanların;  suyun yağmura dönüşmesi gibi  toprağın onu yüceltmesi gibi    anlamak gerek bütün olanları  bizim olmayan şeyleri yitirmemiz gibi  bulmamız gibi bizim olanları  **Aşağıdakilerden hangisi bu dizelerde ahengi sağlayan bir ögedir?**  A) Ölçü B) Durak C) Nakarat D) Kafiye E) Sözcük tekrarları  **Soru 98**  **Aşağıdaki dörtlüklerden hangisi ayraç içinde verilen konuda yazılmamıştır?**  A) Gemi bekliyor limanda  Gideceğim bir ummanda  Gözüm kalmadı cihanda  Gelmez yola gidiyorum (Ölüm)  B) O, cihana sığmaz ondadır cihan  O, mekâna sığmaz ondadır mekân  O, devrana sığmaz ondadır devran  Ne sen var, ne ben var, bir tane Gaffar (Allah’n kudreti)  C) Aldanma cahilin kuru lafına  Kültürsüz insanın külü yalandır  Hükmetse dünyanın her tarafına  Arzusu, hedefi, yolu yalandır (Dünyanın faniliği)  D) Dokuz ay koynunda gezdirdi beni  Ne cefalar çekti ne etti anam  Acı tatlı zahmetime katlandı  Uçurdu yuvadan yürüttü anam (Anne sevgisi)  E) Ela gözlü benli dilber  Bir gün gelsen bize doğru  Seni sevdim can ü dilden  Çekme kendin naza doğru (Aşk)    **Soru 99**  **Türk edebiyatının ilk söylev örneği aşağıdakilerden hangisidir?**  A) Babürname B) Kutadgu Bilig C) Divanü Lügâti’t-Türk D) Lehce-i Osmani E) Kök Türk Kitabeleri  **Soru 100**  Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!  Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?  "Tarih"i "tekerrür" diye tarif ediyorlar;  Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?  **Bu dizelerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**  A) Tarihi, masallarla bir tutar. B) Tarihten ibret alanları takdir eder. C) Geçmişten hisse alınmadığına inanır. D) Önemli olayların tarihe mal olduğunu düşünür. E) Geleceğe umutla bakılması gerektiğini düşünür. |

CEVAPLAR: 1-E    2-C    3-B    4-A    5-A    6-C    7-A    8-C    9-D    10-E    11-D    12-E    13-B    14-C    15-D    16-A    17-B    18-E    19-D    20-B    21-D    22-D    23-A    24-C    25-A    26-E    27-E    28-C    29-D    30-C    31-B    32-E    33-B    34-B    35-D    36-C    37-B    38-C    39-E    40-E    41-D    42-C    43-E    44-C    45-A    46-B    47-A    48-E    49-C    50-A    51-D    52-C    53-C    54-D    55-E    56-A    57-C    58-B    59-A    60-A    61-D    62-D    63-C    64-E    65-B    66-E    67-E    68-A    69-D    70-C    71-B    72-B    73-A    74-A    75-A    76-A    77-E    78-D    79-A    80-A    81-B    82-E    83-E    84-C    85-E    86-A    87-D    88-B    89-D    90-A    91-E    92-E    93-E    94-B    95-B    96-E    97-E    98-C    99-E    100-C    